

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَدَامِي

طُوطِي نَامَ

۱۰۴۹ھ

آز

غَوَاصِي

مُرْتَبَع

مِير سَعَادَتِ عَلِي رَضَوِي مِيم

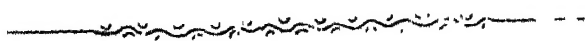
۱۳۵۴ھ

مجلسِ عتباتِ کُنِ مَحْظُوطَا

سرپرست

عالی جنابِ نوابِ سارِ جنگِ بہادر

- (۱) مولوی سید محمد عظیم صاحب ام اے۔ بی۔ ایس۔ سی۔ (کینٹ) پرنسپل سٹی کالج صدر
- (۲) ڈاکٹر سید محی الدین قادیانی صاحب ام اے۔ پی۔ ایچ، ڈی (ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ) ناظم
- (۳) مولوی مرزا حسین علی خاں صاحب ام اے (آنرڈ) پروفیسر انگریزی پوسٹ باعثمانیہ رکن
- (۴) مولوی عبد المجید صاحب یقی ام اے۔ ال ال بی۔ (لکچرار تاریخ جامعہ عثمانیہ) رکن
- (۵) مولوی عبدالقادر سروری صاحب ام اے۔ ال ال بی (لکچرار اردو جامعہ عثمانیہ)۔ رکن
- (۶) مولوی سید محمد صاحب ام اے۔ (لکچرار اردو سٹی کالج) مستند
- (۷) مولوی میر سعادت علی صاحب ام اے۔ بشریک معتمد



23925

recd

پیش لفظ

اُردو یا ہندستانی کی ابتدائی تاریخ اور اس کے قدیم شعرا و مصنفین کے حالات و مقامات
ایک عرصہ دراز تک بالکل تاریکی میں رہے اور عام طور پر یہی سمجھا جاتا تھا کہ ولی اور گیت
جو گیارہویں صدی ہجری کے ربع آخر میں گزرے ہیں، اس زبان کے سب سے پہلے شاعر تھے
الہ بعض متاخر تذکرہ نویسوں نے ان کے کلام کو بھی جس میں قدیم زبان کی بہت زیادہ جھلک
پائی جاتی تھی، نکسال باہر قرار دیکر ولی کے ان شعرا کو، جنہوں نے ولی کی تقلید میں
فارسی کی بجائے اُردو میں شعر کہنا شروع کیا تھا، اُردو کے اولین شعرا قرار دیا ہے۔
لیکن حالیہ تحقیقات نے اس حقیقت کو روز روشن کی طرح ثابت کر دیا ہے کہ ولی اور گیت
سے کئی سو برس پہلے اُردو زبان کی بنیاد پڑ چکی تھی، اور دکن کی قدیم اسلامی سلطنت

کے آخری زمانے میں اور اس کے بعد اسکی جانشین ریاستوں یعنی قطب شاہی اور عادل شاہی کے عہد میں اس زبان نے اس قدر ترقی کر لی تھی کہ نہ صرف عام بول چال اور تبادُل خیال کے لئے استعمال کی جاتی تھی بلکہ اس میں نظم و نثر کی متعدد اعلیٰ درجے کی کتابیں بھی لکھی گئیں۔ خصوصاً قطب شاہی اور عادل شاہی خاندانوں کے علم دوست اور سخن گستر بادشاہوں کی خاص سرپرستی نے اسکی ترویج و ترقی کی رفتار بہت ہی تیز کر دی، اور انکی شخصی دلچسپی جن میں بعض مثلاً محمد قلی قطب شاہ بانی شہر حیدر آباد خود اعلیٰ درجے کے شاعر تھے، اس زمانے میں بہت سے بلند پایہ شعرا و مصنفین پیدا ہوئے۔ ان ریاستوں کی تباہی کے بعد اردو زبان کی تیز رفتار ترقی ایک عرصے کے لئے کچھ رُک سی گئی، اور پھر سرکارِ دربار میں کچھ مدت کے لئے فارسی کا دور دورہ قائم ہو گیا، لیکن باوجود شاہی سرپرستی سے محروم ہونے کے اردو زبان اپنی فطری موزونیت کے سبب برابر بڑھتی اور ترقی کرتی رہی اور اور رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ اس میں بہت سی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔

اگر محققین کی تحقیقاتی مساعی کی بدولت اردو زبان و ادب کی قدامت مسلم ہو گئی ہے لیکن ان قدیم شاعروں اور شریفوں کے گراں پایہ ادبی کارنامے جن پر اس زبان کی تمام تر ترقیوں کی بنیاد قائم ہے اور جنکے مطالعے سے ہم نہ صرف اپنے قدمائے انکار و خیالات اور اہالیب بیان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں بلکہ

اپنی اُزشتہ عظمت سے بھی آگاہی حاصل کر سکتے ہیں۔ اب تک گوشتہ گننامی میں پڑے ہوئے بیوستہ سال سنی کلچر میں دو صد سالہ جشن یادگار ولی کے موقع پر دکن کے خطوط کی جو نمائش منعقد کی گئی تھی، اس سے معلوم ہوا کہ کتنے ہی اُنمول جواہر پائے ایسے ہیں جنکی اشاعت سے نہ صرف اُردو ادب کے ذخیرے میں ایک بیش قیمت اضافہ ہو گا، بلکہ ان سے اُردو ادب کی ابتدائی ترقیوں، اس زبان کی عہد بہ عہد تبدیلیوں اور عہد گزشتہ کی تہذیب و تمدن کے متعلق نہایت کارآمد معلومات حاصل ہونگی۔ نیز اس عہد کی کتابوں کے مطالعے سے حقیقت بھی آشکار ہوتی ہے کہ ابتدائی اُردو میں عربی اور فارسی کے الفاظ کے ساتھ ہندی کے الفاظ بھی برابر کے شریک تھے جو بعد کو رفتہ رفتہ زبان سے خارج ہو گئے۔ موجودہ زمانے میں بیرونی زبانوں کے غیر ضروری الفاظ اُردو سے خارج کر کے اس کو خالص ہندستانی بنانے کی جو کوشش کی جا رہی ہے اس کے مد نظر بھی ان کتابوں کی اشاعت بہت ہی کارآمد ثابت ہوگی۔ ان کے مطالعے سے اہل ذوق یہ معلوم کر سکیں گے کہ کس طرح ہندی اور سنسکرت کے الفاظ بھی اُردو کی خداداد پرچڑھ کر اُردو یا ہندستانی زبان کا جز بن سکتے ہیں۔

حُسن اتفاق سے حیدرآباد کے مشہور علم دوست امیر عالی جناب سب لاہ جنگ پٹا دیو ضہ نے بھی جشن یادگار ولی کے صدر نشین تھے اس اہم ضرورت کو محسوس فرمایا اور۔

اپنے خطبہ صدارت میں بدیں الفاظ توجہ دلائی۔

اُس اہم اور دلچسپ کام کو اس تقریب کے ساتھ ختم نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ مناسب یہ ہے کہ اس دو صد سالہ جشنِ ولّی کی یاد گاریں کوئی مستقل کام غا کیا جائے۔ میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی اچھا کام نہیں ہو سکتا کہ ولّی کے معاصرین اور ان سے پہلے کے شاعروں اور صاحبانِ تصانیف کی اردو کتابیں مرتب اور شائع کی جائیں۔ ولّی سے پہلے بھی ہمارے ملک میں بڑے شاعر اور انشا پرداز پیدا ہو چکے ہیں۔ خود طبقہ فرانسوا یاں میں محمد قلی قشیشاہ اور علی عادل شاہ بلند پایہ شاعر تھے۔ پھر ان کے دربار کے ملک الشعراء وحجّی، غواصی، نصرتی، رستمی وغیرہ ولّی سے کم نہ تھے۔ اور چونکہ ولّی سے بہت پہلے گزرے ہیں اسلئے ان کے کلام اور بھی زیادہ قابلِ قدر ہیں۔ بہر حال اس اہم کام کی تکمیل کے لئے ایک جماعت منتخب کر لینی چاہیے۔“

نواب صاحب مدوح نے قدر شناسی سے یہ بھی فرمایا کہ:-

”مسترت کا مقام ہے کہ خود ہمارے ملک میں اب ایسے اصحاب موجود ہیں کہ ان قدیم کتابوں کے کلام اور زبان کو سمجھ کر ان کو جدید طریقوں پر مرتب کے

شائع کر سکتے ہیں۔ میں بھی اس مبارک اور اہم کام میں اس جماعت کا ہاتھ
بٹانے تیار ہوں۔“

چنانچہ نواب صاحب مخمر کی اس علمی سرپرستی اور اعانت سے حسب ارشاد گرامی
راقم کی صدارت میں حسب ذیل اصحاب کی ایک کمیٹی مجلس اشاعت مخطوطات کے نام سے قائم کی گئی
اور قدیم ادبی جواہر پاروں کا ایک تفصیلی جائزہ لیکر انکی اشاعت کی ابتدائی مرحلے طے کئے گئے۔

(۱) ڈاکٹر سید فی الدین قادری صاحب زور ام۔ پی ایچ ڈی (ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ) نائب صدر

(۲) مولوی مرزا حسین علی خاں صاحب بی اے (آنرز) صدر شعبہ انگریزی جامعہ عثمانیہ) رکن

(۳) مولوی عبد المجید صاحب بی اے۔ ال ال بی۔ (لکچرر تاریخ جامعہ عثمانیہ) رکن

(۴) مولوی عبد القادر سروری صاحب ام۔ ال ال بی۔ (لکچرر اردو جامعہ عثمانیہ) رکن

(۵) مولوی سید محمد صاحب ام۔ ال ال بی۔ (لکچرر اردو سٹی کالج) معتمد

(۶) مولوی میر سعادت علی صاحب رضوی ام۔ ال ال بی۔ (لکچرر اردو سٹی کالج) معتمد

علمی نقطہ نظر سے قدیم کتابوں کی اشاعت آسان اور ہر شخص کے بس کا کام نہیں۔

جن لوگوں کو اس سے سابقہ پڑا ہے وہ اچھی طرح اس حقیقت سے واقف ہیں کہ اس کام

میں کس قدر دشواریاں پیش آتی ہیں۔ مختلف نسخوں کے باہمی مقابلے اور تصحیح کے علاوہ

بعض دفعہ ایک ایک لفظ کے لئے کئی کئی روز چھان بین کرنی پڑتی ہے، اور بظاہر یہ

صادق آتی ہے کہ ”کوہ کندن و کاہ بر آوردن“۔ نسخے اکثر بدخط اور بعض غلط درغلط بھی ہوتے ہیں۔ ان تمام مراحل کو صبر و سکون اور محنت و ہمت سے طے کرنے کے بعد کتاب قابل اشاعت بن سکتی ہے۔ مجلس ہذا کے مستعد اور علم دوست ارکان نے جس محنت اور توجہ سے اس ہفت خوان ادب کو طے کیا ہے وہ انکی ساعی کے نتائج سے ظاہر ہے اور توقع ہے کہ وہ ارباب ذوق کی پسندیدگی حاصل کریں گے۔

ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب نے سلطان محمد قلی قطب شاہ کے نہایت ضخیم کلیات کی ترتیب کے صبر آزما کام کو اپنے ذمے لینے کے علاوہ مجلس کا مختلف طریقوں پر جو ہاتھ بٹایا ہے اس کا اعتراف نہایت ضروری ہے۔

یہ پیش لفظ نامکمل رہ جائیگا اگر میں عالی جناب نواب سالار جنگ بہادر کی فیاضی سے کہیں زیادہ اس ذاتی دلچسپی اور توجہ کا شکریہ ادا نہ کروں جو نواب صاحب مہوج نے شروع ہی سے مجلس کے کاروبار میں فرمائی ہے فی الحقیقت نواب صاحب کے اس اہنک اور سرپرستی کے بغیر یہ مشکل کام انجام نہیں پاسکتا تھا۔

۲۹۲۵	درختہ
۱۴۳۴	نمبر
سید محمد اعظم	کتاب نمبر



سلاطین محمد انشا قطب شاه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حالاتِ زندگی

ۛ

ایک ملک الشعراء ہونے کے باوجود قطب شاہی تاریخیں اور تذکرے ملا غواہی کے تفصیلی حالات سے بالکل خالی ہیں یہ محض شعراء اور خود غواہی کے کلام سے جو اندرونی شہادتیں اوس کی زندگی سے متعلق اخذ کی جاسکتی ہیں انہی کو فی الحال معتبر و مستند سمجھا جاتا ہے غواہی کی تاریخِ پیدائش کا علم نہیں۔ قرین قیاس یہ ہے کہ وہ سلطانِ براہیم قطب شاہ کے عہد میں پیدا ہوا ہوگا اور محمد قلی قطب شاہ کے زمانے میں شاعری شروع کی ہوگی۔ اس کی ابتدائی زندگی عسرت میں بسر ہوئی۔ وہ سرکاری ملازم تھا اور یہی اس کی گذراوقات کا ذریعہ تھا۔ باوجود کوشش کے اُسے دربار شاہی میں کوئی جگہ نہ مل سکی۔ سلطان محمد قطب شاہ کا عہد حکومت بھی یوں ہی گذر گیا حالانکہ اس نے اپنی پہلی طویل نظم ثنوی سیف الملوک بدیع الجہاں اسی عہد میں لکھنی شروع کی تھی

جس وقت کہ وہ ایک تجربہ کار اور کہنہ مشق شاعر بن چکا تھا۔

سلطان عبداللہ کے تخت نشین ہوتے ہی اُسے آثار و قرائن سے یہ معلوم ہونے لگا کہ اب اس کی دیرینہ آرزو بر آنے کا وقت آچکا ہے چنانچہ اس نے مثنوی سیف الملوک ختم کی اور خاتمہ پر اپنی تمنا کا اظہار سلطان عبد اللہ کو مخاطب کر کے اس طرح کیا:-

جو سلطان عبد اللہ انصاف کر میرے جوہرں پوتے دل صاف کر

دیوے داد میرا بہوت مان پاؤں اُس دور تے۔ اگر بیاں پاؤں

کہ یوشاہ میرا خریدار ہوئے تو تازہ میرا طبع گلزار ہوئے

کہ غمگین ہوں میں سخت سنسارتے دھروں دغدغے لاک اس آزارتے

پریشانی میں جمیا خیال میں لے آیا ہوں ایسے رتن ڈھال میں

بہر حال یو نظم الہام سوں کیا میں نول شاہ کے نام سوں (سیف الملوک)

اس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۳۵۷ھ تک غواہی عسرت ہی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کی قسمت موافق ہوتی گئی۔ دربار شاہی میں رسوخ حاصل ہوا اور

دس سال کے عرصہ میں وہ ملک الشعراء کے درجہ تک پہنچ گیا اور ۱۳۸۵ھ میں حبشیت

شاہی سفیر کے دربار بیجا پور میں جانے کے قابل سمجھا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی

ترقی اس قدر سرعت کے ساتھ ہوئی کہ دس پندرہ سال کی مدت میں جس قدر ذہنی

مراتب و اعزاز کی اسے خواہش تھی وہ سب حاصل ہو گئے کیونکہ وہ اپنی دوسری طویل
 نظم طوطی نامہ (سنہ تصنیف ۱۲۹۹ھ) کے آخر میں اپنے دنیا دار ہونے پر اپنے آپ کو
 ملامت کرتا ہے اور بقیہ عمر عبادت میں بسر کرنے کا تہیہ کر لیتا ہے۔ اس کا دل
 دنیا کے ساز و سامان عیش و عشرت۔ مال و دولت سے سیر ہو چکا ہے اور اب
 وہ تنہائی کی زندگی بسر کرنے کا آرزو مند ہے۔ خواہی کا یہ خیال اسی کی زبان سے
 سنئے۔

غواہی اگر توں ہے سچا خواص لگا عشق اپنے خدا سات خاص

چلیگا کتا نفس کے کئے منے کتا ہو یگانوں کے پیئے منے

اچھیکا کتا در ریائی ہنوز کر یگا کتا خود نمائی ہنوز

ہو بیدار یکبار اس خواب تے نکل بھار اس غم کے گردا ب تے

جو ہے رہتا پیر حیدر ترا ہم اللہ وہ ہے ہم سمیہ بر ترا

جکچ خواست تیرا ہو سب اسوچھوڑ دنیا کے علاقے تے لے دل کوں توڑ

نہ کر اعتماد اس گذر گاہ کا یو پھاندا ہے درویش ہو زناہ کا

سنبھال اپیں لے یا اس ام تے نکو غافل اچھ اپنے کام تے

اچا دم جم اللہ کے نام سوں متارہ سدا عشق کے جام سوں (طوطی نامہ)

یہ کسی طرح نہ معلوم ہو سکا کہ غواہی کو دربار میں رسائی کیونکر حاصل ہوئی اور ملک الشعراء کا

خطاب کس سلسلہ میں عطا ہوا۔ درباری شاعر ہونے کے باوجود اب تک یہ پتہ نہیں چلا کہ سلطان عبداللہ کی سالگرہ کی تقریب یا عیدین کے موقع پر غواصی نے کوئی تہنیت کا قصیدہ یا کوئی تاریخی قطعہ کہا ہو البتہ تاریخ حدیقۃ السلاطین میں ایک واقعہ درج ہے کہ سلطان عبداللہ کو ۸۴۸ھ میں جب لڑکا پیدا ہوا تو وجہی اور غواصی نے تاریخ ولادت کہی۔ اصل عبارت اس طرح ہے :-

اول تاریخ کہ ملا وجہی شاعر دکنی یافتہ است

”آفتاب از آفتاب آمد پدید“

۱۰۳۱

و ملا غواصی کہ در شعر دکنی از امثال خود ممتاز است این کلمہ را مادہ تاریخ ساختہ است

”محفوظ باد“

۱۰۳۱

اس ذکر سے ہم یہ تصفیہ نہیں کر سکتے کہ حقیقتاً غواصی نے سوائے دوثنویوں کے قصائد اور تاریخی قطعات یا غزل مرثیہ وغیرہ کچھ بھی نہ کہا۔ بہت ممکن ہے کہ آئندہ ادبی تحقیق کرنے والوں کو اس کا ذخیرہ بھی دستیاب ہو جائے۔ البتہ اتنا ضرور قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دربار کی رسائی کے بعد غواصی صرف ایک شاعر ہی کی حیثیت نہ رکھتا تھا بلکہ معاملات سلطنت میں بھی دخل تھا چنانچہ

۱۳۵۰ء میں اس کا بحیثیت شاہی سفیر کے دربارِ ٹنڈر عادل شاہ میں جانا اس کا ثبوت ہے جس کی صراحت یہ ہے کہ ۱۳۵۰ء میں محمد عادل شاہ بیجا پور نے اپنے درباری شاعر ملک خوشنود کو گو لکھنؤ روانہ کیا تھا تا کہ منجانب محمد عادل شاہ سلطان عبداللہ کی اس مدد کا شکریہ ادا کرے جو خواص خاں کو بیجا پور کی کمزرت سے بے اقتدار کرنے کے لئے روانہ کی گئی تھی۔ ملک خوشنود جب بیجا پور واپس ہونے لگا تو ”بعد از یک چندے ملا غواصی شاعر دکنی را رفیق او ساختہ با تحفہ و یادگار روانہ بیجا پور ساختند“ غواصی کی دربارِ عادل شاہ میں خوب آؤ بھگت ہوئی اور مراجعت کے وقت ”حضرت عادل شاہ میرزین العابدین پسر شاہ ابوالحسن حاجب مقیمی را ہمراہ ملا غواصی شاعر نمودہ دوزنجیر فیل بزرگ و شش سرا سپ عراقی و دو صندوق متفضل از تحف و ہدایا ارسال داشتند“ (حدیقہ السلاطین)

معلوم ہوتا ہے کہ غواصی نے اپنی غیر معمولی قابلیت سے دربار میں رسائی ہونے کے بعد بہت فائدہ اٹھایا اور ایسی شہرت حاصل کی جو اس کے ہم عصر یا بعد کے شعراء میں سے کسی کو نصیب نہیں ہوئی بیجا پور میں سفیر کی حیثیت سے رکھرا س نے وہ سکہ بٹھایا کہ نصرتی اور مقیمی اپنی اپنی تصانیف میں اس کا

ذکر کرنے پر مجبور ہوئے۔ یہی شہرت تھی جس نے میر حسن کو اپنے تذکرے میں غواصی کا حال لکھنے پر مجبور کیا۔ کیونکہ اسی زمانے کے کسی اور شاعر کا تذکرہ میر حسن نے نہیں کیا ہے۔

طوطی نامہ میں غواصی نے عورت کی فطرت اور مکرو فن کے متعلق کئی شعر جابجا لکھے ہیں ممکن ہے کہ اس کی خانگی زندگی اچھی نہ گذری ہو اور اسے عورتوں کا بہت تلخ تجربہ ہوا ہو۔ پھر بھی یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ قیاس صحیح ہے جبکہ اس کے متعلق تاریخ یا تذکرے سے ثبوت بہم پہنچانا تقریباً ناممکن ہے۔

غواصی نے جس طح طوطی نامہ کے آخر میں تارک الدنیا ہونے کا ارادہ ظاہر کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اسی طرح عمل بھی کیا اسی لئے اس کی آخری زندگی بالکل گننام ہے یہاں تک کہ تاریخ وفات کا بھی علم نہیں قرن قیاس یہی ہے کہ اس کا سلطان عبداللہ ہی کے زمانے میں انتقال ہوا ہوگا۔

غواصی کی شاعری

قدیم دکنی شاعروں کے متعلق یہ معلوم کرنا کہ انہیں کس سے تلمذ حاصل تھا

قریب قریب ناممکن ہے۔ غواصی کے متعلق بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے کسی کی شاگردی کی یا خود ساختہ شاعر تھا۔ اپنی پہلی ثمنوی سیف الملوک کے تہیدی حصہ میں باوجود افس کی حالت میں رہنے کے اس کی حسب ذیل خود ستائی:۔

بچن کے سمند کا ہوں غواص میں	دھر نہا رہوں موتیاں خاص میں
جگت جوہری سب مے پاس آئے	مرے خاص موتیاں کوں جو کر لچائے
ان کا بہا کوئی دے ناسکے	بغیر راج بھی کوئی لے ناسکے
مرادل خربزہ جوں معمور ہے	بچن کے جواہر سوں بھر پور ہے
مرا گیان عجب شکرستان ہے	جواو س تے میٹھا سب ہندستان ہے
جتے ہیں جو طوطی ہندستان کے	بھکاری ہیں منج شکرستان کے
شکر کھا مرے شکرستان تھے	میٹھے بول اٹھے او پس گیان تھے
جو میں ہم سوں طبع آزمائی کروں	تو ساریاں اوپر پیشوائی کروں
سکے کون ملے مرے طور میں	کہ رسم ہوں میں آج کے دور میں
گلن سا تو دفتر مرے شعر کے	ستارے سو جو ہر مرے شعر کے
اور طوطی نامے کے آخر میں اپنی شاعری کی تعلق جو غلو کی حد تک پہنچ گئی ہے:۔	
جو طوطی مری طبع کا بے نظیر	ہے شکر فشانی منے دل پذیر

کیا شکر افشاں اس دھات سوں کہ دم کوئی اچاڑے نہ یاں بات سوں
 یو گلہ ستہ خاصا مرے باغ کا دوا درد منداں کے ہے داغ کا
 اگر یو چڑھے نکتہ دانی کے ہات سینے پر سُننے کے لکھے نیر سات
 جواہر جو ہیں اس منے جنس جنس نہ کیوں ہو ویں حیران دیک جنس
 کہ اس دھات کے نور تن رولنا ہو راہیسی نوی ثنوی بولنا
 ہر اکام ہے اس زمانے میں آج کہ ساجے نہ یو کام کس منج باج
 جب یو نظم میرا عروسی کیا سُورج منجسوں آدست بوی کیا
 کہ جسکے صدف میں رتن صاف ہو کرے لاف اگر اُن تو انصاف ہو
 سخن پروراں کہتے ہیں یک زیاد ولے ہو رہے منج زباں کا سواد

ان اشعار سے ظاہر ہے کہ غوثی شاعری میں اپنا مدِّ مقابل کسی کو نہیں سمجھتا
 صرف دکن کی حد تک ہی نہیں بلکہ سارے ہندستان میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔
 دوسرے شعراء کو اپنا خوشہ چیں سمجھتا ہے۔ اکثر دکنی شعراء نے اپنی اپنی تصنیفات
 میں اپنے ہم عصر یا گذرے ہوئے شاعروں کا ذکر کیا ہے اور ان کی تعریف کی ہے
 مثلاً امین نے مقیمی کا ذکر کیا ہے۔ نصرتی نے خود غوثی اور اپنے ہم عصر باکمال
 شاعر شاہ ابو المعالی کی تعریف کی ہے۔ وجہی جس نے غوثی کی طرح اپنی خوب

خود ستائی کی ہے قطب مشتری میں گذرے ہوئے دو شاعر فیروز اور محمود کو کمال الفن سمجھتے ہوئے اپنی ثنوی کی داد دینے کے قابل سمجھا ہے۔ اسی طرح ابن نطاشی نے فیروز کو استاد فن کے لقب سے یاد کیا ہے۔ لیکن غواصی نے اپنی تصانیف میں کسی ہمعصر یا گذرے ہوئے شاعر کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو فن شعریں کس قدر اکل سمجھتا تھا۔ اس واقعہ سے ایک مبہم قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس نے کسی کی شاگردی نہیں کی۔

غواصی کی اس تعلیٰ اور ہمہ دانی کے ثبوت میں اس وقت تک صرف دو کتابیں دریافت ہوئی ہیں ثنوی سیف الملوک بدیع البحال اور طوطی نامہ۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ یہ کوئی فیصلہ کن ثبوت نہیں کیونکہ یہ دونوں کتابیں فارسی کے ترجمے ہیں کوئی اچھی تصنیف نہیں۔ ترجمے سے کسی شاعر کے قوتِ تخیل اور تصرفِ الفاظ کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا البتہ اس کی کہنہ مشقی ثابت ہو سکتی ہے۔ غواصی نے اپنا پورا کمال ان ترجموں میں دکھایا ہے یہاں تک کہ ترجمہ نے اصل کی صورت اختیار کر لی۔ یہ اس کی قادر الکلامی ہے۔ وہ نہایت پرگو شاعر تھا چنانچہ ثنوی سیف الملوک جس میں دو ہزار سے زیادہ اشعار ہیں اس نے صرف ایک جینے کی قلیل مدت میں تمام کی۔

”بُرس یک ہزار ہور پنج تیس میں ^(۱۰۲۵) کیا ختم ہو نظم دن تیس (۳۰) میں“
 ان دونوں شنویوں کے تمہیدی اور خاتمہ کے حصے غواہی کی دماغی پیداوار ہیں۔
 مختلف عنوانات پر اُسے طبع آزمائی کرنی پڑی ہے مثلاً حمد۔ نعت۔ منقبت۔
 مدح بادشاہ۔ وجہ تصنیف۔ خود ستائی۔ تعریف سخن۔ فطرت نسوانی۔
 شاعرانہ تعلیٰ۔ تصوف۔ ہم یہاں ہر عنوان کے تحت چند شعر مثلاً نقل کرتے
 ہیں جن کے مطالعہ سے ایک خاص بات جو غواہی کی طبیعت کے متعلق معلوم
 ہو سکتی ہے وہ یہ ہے کہ اُسکی قادر الکلامی اور طبیعت کی روانی کے آگے کوئی
 موضوع ایسا نہیں جس پر وہ اظہار خیال آسانی سے نہ کر سکتا ہو۔ اشعار
 آمد کی شان یہ بتاتی ہے کہ وہ طوالت کے خیال سے مجبوراً اپنی طبیعت کو روک کر
 حمد، نعت، بادشاہ کی تعریف، خود ستائی اور شاعرانہ تعلیٰ کے
 اشعار ہم نے موقع بہ موقع نقل کئے ہیں بقیہ عنوانات کی مثالیں ذیل میں
 درج کی جاتی ہیں :-

منقبت

تو ہے سات جگ کا ولی یا علی ولیاں تیرے جگ کے قلی یا علی

کہ توں وو کلیم آج مغرور ہے جو کھاندا بنی کا ترِ طور ہے
 کرامت تھے تیرے کنکر چھاڑ نہیں سُکی ڈالیاں سب مرے جھاڑ نہیں
 جو سب ٹھار تیری دُرا ہی چلے سب کھن میں تیری جو شاہی چلے
 بدن پر کروں جیب ہر بال کوں سراؤں سدا تج نول لال کوں
 رہوں تج تھے جگ میں سرفراز ہو سدا تج ہوا میں اوڑوں باز ہو
 رہوں تیرے بندیاں منے خاص ہو تری مدح دریا میں غواص ہو

تعریفِ سخن

قلم کاف و نون تھے جو نکلیا بھار سو پہلے بچن کوں کیا آشکار
 بچن عرش کرسی پو تھے دھائے ہیں بچن آدمی کے بدل آئے ہیں
 بچن تیج ہووے خدا کا صفت بچن تے ہووے نعت اور نقبت
 بچن تھے بھلے اور برے کام سب ہر ایکس کوں ہوتے اہیں غام سب
 بچن تھے ہوئی غام نیکی بدی بچن تھے ہووے منتہی مبتدی
 بچن تھے چلے دین و دنیا تمام بچن کے ہیں محتاج سب خاص و عام
 بچن غیب کے ہیں عجب جو ہراں بچن کے سو ہیں جو ہری شاعراں

فطرت نسوانی

غواہی اگر ناز کھاتک پر آئے تو سچ بات کوں جھوٹ کریں ہر آئے
 جو پھٹ جا سچیاں کا سینا چور ہوئے بُری ذات ہے یو اگر حور ہوئے
 کہ ہے عورتاں کا نیٹ کام خام نہوئے بھید انوں کا یکا یک نام
 شکر تھے اگرچہ ہے عورت میٹھی ولے سر بسر زہر کی ہے گھٹی
 میٹھیاں گرچہ دستیاں ہیں جن شکر آج ولے دل میں کچنئیں ہو کر وائی باج
 نہ جان کی ظاہر کی خوبی پوچھل کہ کانٹے تے ہے تیز یو گرچہ پھول
 غواہی جو ناریاں کیرا مکر کوئے لکھے تو کتا باں تو پورا نہ ہوئے

تصوف

طلبگار مولیٰ ہو مولیٰ ہے توں ہے مولیٰ کی خلقت میں اولیٰ ہے توں
 کہیں جسکو مجموعہ اسرار کا سوتوں ہے نہیں کوئی تج سار کا
 نکو جان پنچیا ہوں کر خاک تے کہ پیلاڑ ہے توں تو ا فلاک تے
 جکچ آفرینش کے آثار ہیں ووسبج میں جلو ادینو نہا رہیں

سچ لے توں قدر اپنے اقبال کا ہے دو جگ بھارتے ایک بال کا
 تری ذات میں نور اللہ ہے سب تری قید میں ماسوا اللہ ہے سب
 توں جانے کیتی لیس فی جُبتی اوچا توں سکے دم انا الحق سیتی
 گئے عبد ہو رگاہ معبود توں گئے ہم ایاز ہو ر محمود توں
 ہر قصے کے آواز پر غواہی نے غروب آفتاب کا سماں مختلف طریقہ سے
 پیش کیا ہے جو قابل دید ہے :-

جو ستار آسمان کا کہن سال سنا سور کا رس میں مغرب کے کھال
 رُپا چاند کا کھو د مشرق کی کھان جو آنے لگیا سب جہاں جگ مگان
 لگن بن تے جھڑ جوں گل آفتاب لیا آپس بھوئیں میں مغرب کی دآ
 کنول چاند کا نرملا بے بدل چمن تے جو مغرب کے آیا نکل
 سُرج روپ و نتا جو یوسف کے سا لیا چاہ مغرب میں اپس اُتار
 سو مشرق کی مچلی کیرے کر پتے جو یونس کے نمنے چند رنس پتے
 جو فرعون خورشید کا چھوڑ مشرق ہو ا غرب نیل آب میں جا کو غرق
 سو مہتاب موسیٰ نمّن دور تے جوں آیا نکل مشرق کے طور تے
 سورج بور پچا جوں آسمان پھیر کیا قصد مغرب کے جنگل کی دھیر

ہرن چاند کا اپنے بچیاں ہوں مل جو مشرق کے صحرائے آیا نکل
فرشتے جو شمشیر کوں بھان کے دے ڈال نیچ غروب کی میان کے
فلک شرق کا کھول رنگیں غلاف لیا ہات میں چاند کا سیف صاف

ان اشعار میں بلند پروازی - مبالغہ - حسن تعلیل - تشبیہ - استعارہ وغیرہ
کی اچھی اچھی مثالیں موجود ہیں جو غواہی کی فن دانی کا ثبوت پیش کر رہی ہیں -
غواہی بزم کے میدان کا شہسوار ہے رزمیہ نگاری میں اس کی طبیعت
کچھ کند نظر آتی ہے کیونکہ شنوی سیف الملوک میں دو ایک مقام پر جنگ کا سماں
اس نے پیش کیا ہے جو دوسرے مناظر کے مقابلہ میں کمزور سا ہے البتہ شہسپال اور
بادشاہ دریائے قلزم کی لڑائی کے سین میں ایک جگہ اس نے ایک نئی اور اچھی
تشبیہ دی ہے جو قابل نوٹ ہے :-

جو دریا ہو ہوا بلنے لگیا گنگن اسپوشتی ہو چلنے لگیا
سراں تیرتے لہو کے سم دور تے جو دستے اتھے بڑ بڑے دور تے
دھڑاں سب نیٹ موج کے لوٹا تھے ڈبے نکلتے نہنگاں کے سا
دریائے قلزم کے کنارے یہ لڑائی ہو رہی ہے - دیوؤں کے سر کٹ کٹ کر
پانی میں گرتے جا رہے ہیں اور جسم الگ ڈوب رہے ہیں - ڈوبتے ہوئے سر

دور سے پانی میں حباب کی طرح اور جسم مگر مچھ کی طرح سطح آب پر نمایاں ہو کر غائب ہو جاتے تھے۔ یہ تشبیہ اس میں شک نہیں کہ بہت لطیف اور انوکھی ہے۔

غواہی کے ابتدائی کلام (شنوی سیف الملوک) میں دکنی الفاظ کا عنصر بہ نسبت فارسی کے بہت زیادہ ہے یہ وہ زمانہ ہے جبکہ وہ گننامی کی زندگی بسر کر رہا تھا اور اپنے ہی ماحول سے اس قدر متاثر تھا کہ بعض مقامات پر عمداً دکنی لفظ استعمال کرتا دکھائی دیتا ہے چنانچہ تعریفِ سخن کے عنوان کے تحت، جو شعر لکھے ہیں اس میں بجائے 'سخن' کے 'بچن' کا لفظ استعمال کرتا ہے اسی طرح - جیو - جیب - بھومان - جگت - گڑاں - فام - رتن - کھان - بھان - وغیرہ دکنی الفاظ کی ہر جگہ بہتات ہے۔ لیکن دوسری تصنیف (طوطی نامہ) کے وقت چونکہ غواہی کی حالت بہت بدل چکی تھی اور شمالی ہند کے اثرات دکن کی فضا و کو متاثر کر رہے تھے اس لئے طوطی نامے میں فارسی الفاظ اور ترکیبیں اسی ماحول کے تاثرات سمجھے جائیں گے۔

حدیقۃ السلاطین کے الفاظ ”ما غواہی کہ در شعر دکنی از امثال خود ممتاز است“ یہ بتاتے ہیں کہ غواہی نے حقیقتاً ایک بلند پایہ شاعر کی حیثیت سے کافی شہرت حاصل کر لی تھی اور صحیح معنی میں اپنے وقت کا

ملک الشعراء تھا۔ محمد قلی قطب شاہ کے دربار کا ملک الشعراء، وجہی اگرچہ سلطان عبد اللہ کے زمانے تک زندہ تھا لیکن غواہی کی بڑھتی ہوئی شہرت نے وجہی کو گننام بنا دیا تھا۔ وجہی باوجود غواہی پر طعنہ زنی کرنے کے اس کی روز افزوں شہرت سے خائف تھا یہی وجہ ہے کہ خود ایک کہنہ مشق بلند پایہ شاعر ہونے پر بھی اس نے سلطان عبد اللہ کی فرمائش پر اپنی قابلیت کا ثبوت بجائے نظم کے ایک بلند پایہ نثر سب رس کی شکل میں دیا۔

غواہی کی شہرت گو لکندہ تک محدود نہ تھی۔ اس نے یہ حیثیت سفیر بیجا پور پہنچ کر وہاں بھی اپنی شاعری کا سکہ بٹھایا تھا چنانچہ باوجود بیجا پور میں اعلیٰ پایہ شنویوں کے موجود ہوتے نصرتی نے گلشنِ عشق میں صرف غواہی اور اس کی شنوی سیف الملوک کا ذکر کیا ہے۔

”بری کچھ غواہی تبی کر خیال کیا تا زباغ بدیع الجمال“

اس کے علاوہ مقیمی بیجا پوری نے بھی اپنی شنوی چندر بدن ماہیار میں غواہی کی سیف الملوک کا ذکر کیا ہے۔

اس کی تصانیف کی مقبولیت انہیں شمالی ہند تک بھی پہنچاتی ہے چنانچہ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔ ”غواہی تخلص در وقت جھانگیر بادشاہ برد۔“

طوطی نامہ بخشی را نظم نموده است بہ زبان قدیم نصف فارسی نصف ہندی بطور
بکٹ کہانی۔ سرسری دیدہ بودم۔ شعر آں نظم یاد نیست۔“

قرین قیاس یہ ہے کہ خواہی نے مرتے دم تک اپنی ملک الشعرائی قائم رکھی۔
اگرچہ اس کی تاریخ وفات کا صحیح علم نہیں ہے پھر بھی کسی تذکرے یا تاریخ سے خواہی
کے بعد کسی شاعر کو دربار قطب شاہی سے ملک الشعراء کا خطاب ملنا ثابت نہیں
ہوتا۔ موجودہ معلومات کی بنا پر ہم غواہی کو عہد قطب شاہی کا آخری ملک الشعراء
کہہ سکتے ہیں۔

عہد مغلیہ کے ایک شاعر عشرتی نے اپنیثنوی دیپک یتنگ (سنہ تصنیف
تقریباً ۱۲۱۱ھ) میں اپنی خود ستائی اور تعلیٰ کرتے ہوئے غواہی پر چوٹ کی ہے۔

”غواہی اگر دیکھتا آج کوں موتی کی نم جل میں ڈب الجھوں“

مجھے جیب کے دھر صدف لب منجھا دعا کے گہر مجھ پو کرنا نثار“

ظاہر ہے کہ شاعر اپنے کلام کی قدرومنزلت بڑھانے کے لیے ایک ایسے
شاعر کے کلام کو مقابلہ گرا دینا چاہتا ہے جو اپنے وقت کا کامل الفن استاد
گذرا ہو۔ عشرتی کا دوسرے تمام شاعروں کو جو غواہی سے پہلے اور اس کے بعد
گذرے ہیں نظر انداز کر کے غواہی کے نسبت یہ کہنا کہ وہ اگر عشرتی کے کلام کو

دیکھتا تو شرم سے موتی کی طرح پانی میں ڈوب جاتا اور دعائیں دیتا اس بات کا ثبوت ہے کہ عشرتی کے زمانے تک غواہی کی شہرت باقی تھی اور اس کی اسنادی مسلم الثبوت۔

زبان اور طرزِ بیان

طوطی نامہ کی زبان بہ نسبت سیف الملوک کے سلیس اور دلکش ہے لیکن شاعرانہ خصوصیات کے لحاظ سے سیف الملوک کا اسلوب طوطی نامہ پر فوقیت رکھتا ہے۔ طوطی نامہ چونکہ سیف الملوک کے چودہ سال بعد لکھی گئی ہے اس لئے اس کی زبان میں فارسی اثر زیادہ نظر آتا ہے۔ گو لکھنؤ کے تعلقات شمالی ہند سے بڑھ جانے کی وجہ سے فارسی زبان کا اثر دکنی زبان کو بھی متاثر کر رہا تھا غالباً یہی وجہ ہوگی کہ غواہی کی زبان طوطی نامہ لکھتے وقت فارسی سے متاثر نظر آتی ہے۔ چنانچہ فارسی الفاظ اور محاورے جہاں استعمال کئے گئے ہیں ان کی چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

’لگے ڈرنے ہم بورنچے و باگٹ‘۔ ’منم سات مغرور پورا ہوا‘،
’جو ہو رُیک گڈرا ہم استے اول‘۔ ’نہیں سپر یا تچ دیں روزگار‘

’وے عقل تیرا ہے پاؤں ہوا‘۔ ’سلامت نکل جاتوں برجائے خوش‘
 ’پڑیا ہے دھڑا آما نہیں اسپوسیر‘۔ ’اسی ٹھارنا بود در خاک کر‘
 ’سٹیا نفس کا کاڑ دل تے منم‘۔ ’اچھیا گکت در ریائی ہمنوز‘
 ’انکھی کھول عزت کی در خوش دیک‘۔ کتک کھائے آما سنائیں ہوئے،
 ’نے‘ کا استعمال اگرچہ غلط ہے لیکن یہ بھی شمالی اثر معلوم ہوتا ہے:-

’یوحیلہ جو پایا او صراف نے‘۔ ’سو اس نے نگر تے یکیدا نکل‘
 ’وومینڈوک نے تب یوں اٹھیا بول کر‘

طوطی نامہ میں غواہی کی اچھی پیداوار ابتدائی اور آخری حصہ ہے۔ ابتدا
 میں حمد و نعت کے بعد سلطان عبداللہ کی تعریف ہے اور خاتمہ پر اپنی شاعری
 کی آپسح و ستائش کرتے ہوئے غواہی نے اپنے صوفیانہ خیالات کا اظہار کیا ہے۔
 ان اشعار کا اسلوب دلکش اور شاندار ہے اور غواہی کی قادر الکلامی کا بہترین ثبوت
 نمونہ است چند شعر نقل کئے جاتے ہیں:-

خدا یا جو دانا ہے توں غیب کا	ہے ستار بندیاں کیرے عیب کا
ترے راز تے کوئی آگاہ نہیں	نصو رکوں تری طرف راہ نہیں
جہاں لگ جہاں میں نشیب و جہاں	سودریائے قدرت کی او موج ہر

دیے گھال اس موج کیرا بھال کدھیں تو ملیں ہو رکھیں اوپر ال
 اگرچہ گنہگار ہوں میں بڑا پکڑا ہات یک اوج کوں انپڑا
 کہ میں ہوں گنہگار مجھ میں کہاں جو تہج کن سنگوں میں کہاں توں کہاں
 نہ رد کر قبول انکساری مری نرت دور کر بقیاری مری

محمد نبی سید المرسلین سدا روشن اوس تے ہے دنیا و دیں
 ہوئے ختم اسپر نبوت کے گن بجے طبل اسکا قیامت لگن
 حرم کبریا کا سو اسکا مقام بنداشمس ہو رہا اسکا غلام
 رسول عرب ہو رخم آج او رسولان کے سب سیں کا تاج وو
 محمد وہی ہو علی بھی ویہیج نبی بھی وہی ہو ولی بھی ویہیج
 دکھین ہار جو کوئی ہوان دو مینق ضلالت کے دریا میں جم وو ہے غرق
 جو کوئی اسکے منکر اچھے شرع تے نہ کیوں خوار ہوئے اصل ہو فرع تے

مہاراج سلطان عبداللہ نانوں ثریا کے تارک پو اسکا ہوا پٹوں
 شرافت میں گرد اسکے نعلین کا ہے سرا چند رسور کے نین کا

دکھت زور و رطالہ اوں راج کے	صفادار روشن دلاں آج کے
کہیں یوں بحق عملی ولی	کہ پھر جگ میں آیا محمد قلی
فلک سو ہے تاج ترے عزم کا	سُرگ بن سو سایا ترے بزم کا
شجاعت میں دیکھوں تو لے شیر گیر	ادک سخت گیر ہے و لے دیر گیر
پہر اوے جو تیزی کوں راناں منے	پڑے زلزلہ آسماناں منے
سخاوت میں جو دیکھتا ہوں تجھے	سو تج باج نہیں کوئی دستا منجھے
کہ یک دیس کا دان تج لال کا	خرچ بعضے شاہاں کے ہوئے سال کا
تیرا لطف لے شاہ عالی صفات	دسے خاص ہو رعام پر ایک دھاتا

جواہر جو ہیں اس منے جنس جنس	نہ کیوں ہو ویں حیراں دیک جُن انس
کہ اس دھات کے نور تن رولنا	ہو ر ایسی نوی مثنوی بولنا
مرا کام ہے اس زمانے میں آج	کہ سایہ نہ یو کام کس منج باج
جب یو نظم میرا عروسی کیا	سرج منج سوں آدست بوسی کیا
کہ جسکے صدف میں رتن صاف ہے	کرے لاف اگر ان تو انصاف ہے
چھپانوں کیتا آپس کونڈ میں	کہ چھپتی نہیں پھول کی باں کٹیں

یو افسانہ جو عیب تے دور ہے سلاست کے آسمان کا سور ہے

غواہی اگر توں ہے سچلا غواہ	لگا عشق اپنے خدا سات خاص
چلیگا کیتا نفس کے کئے منے	کیتا ہوئیگا نانوں کے پئے منے
کیتا شاعری پر دھر گیا خیال	کیتا ہوئیگا در پئے خط و خال
اچھیگا کتا در ریائی ہنوز	کر گیا کتا خود نمائی ہنوز
ہو بیدار کیبار اس خواب تے	بہل بھار اس غم کے گردا بے
جو ہے رہنما پیر حیدر ترا	ہم اللہ ہے ہم سمیہ سر ترا
جکچ خواست ترا ہے سب اسچھوڑ	دنیا کے علاقے تے لے دل کوں توڑ
طلبگار مولیٰ ہو مولیٰ ہے توں	ہے مولیٰ کی خلقت میں اولیٰ ہو توں
کہیں جہکو مجموعہ اسرار کا	سو توں ہے نہیں کوئی تج سار کا
نکو جان پنچیا ہوں کر خاک تے	کہ پیلاڑ ہے توں تو افلاک تے
تری ذات میں نور اللہ ہے سب	تری قید میں ماسو اللہ ہے سب
خبر تجکوں دے نفی اثبات تے	کیا بات کوں ختم اس بات تے

غواہی کے عہد کی زبان کے قواعد اور اصول موجودہ اصولوں سے مختلف نظر آتے ہیں۔ ذیل کی چند مثالیں اس کو اچھی طرح واضح کر سکتی ہیں :-

(۱) عربی، فارسی اور ہندی کے اکثر الفاظ جو آجکل مٹوٹ استعمال ہوتے ہیں غواہی نے مذکر استعمال کئے ہیں۔ مثلاً :- مراد۔ محبت۔ دولت۔ توفیق۔ آرزو۔ خاصیت۔ جوت۔ ندا۔ ہوا۔ تدبیر۔ خبر۔ گرد۔ حیات۔ داد۔ صلاح۔ سلطنت۔ خاطر۔ نیت۔ ماہیت۔ نظر۔ آواز۔ برہ۔ قدر۔ بار۔ عقل۔ دعا۔ ہنسا۔ ظرافت۔ آس۔ سکت۔ مرگ۔ چلبلاٹ۔ سیف۔ روح۔ خیر۔ اصالت۔ حقیقت۔ وغیرہ الفاظ کو مذکر لکھا ہے :-

’کتا ہوں سُن اسکا حقیقت تمام‘۔ ’دیوانا ہے عقل اسکے آشوب کا‘،
’سٹی ہوں ہوا نفس کا کاڑ میں‘۔ ’مگر مرگ لیا یا ترا میرے دھیر‘،
’کہ دولت جیلے سات پایا نہ جائے‘۔ ’جوشہ کوں ہوا آرزو لک حصے‘،
’رہیا ہے ترے وصل کا آس کرے‘۔ ’سوویں دل میں پیدا ہوا چلبلاٹ‘،
’اگر تجکوں اتنا سکت ہے تو پی‘،

(۲) دکنی جمع بنانے کا طریقہ وہی فارسی کے تتبع میں بالعموم ا۔ ن کے ساتھ

ہے مثلاً :-

’دگر نہار فکر ایں مرے سوکھ کے‘۔ ’لکھے سو کتاباں تو پورا نہ ہوئے‘،
 ’نہ پلکھاں ہا خوب انکھیاں مویں لے‘۔ ’کیا دیں عزیزاں کوں اپنے ودا‘،
 ’پڑے زلزلہ آسماناں منے‘۔ ’رسولاں کے سب سیں کا تاج او‘،
 (۳) فارسی میں علامت اضافت ’زیر ہے‘ اور جہاں تکرار لفظ و کلام ہوا اسی لفظ کو
 بحسنہ دومرتبہ لکھا جاتا ہے لیکن غواہی نے ان دونوں موقوفوں پر ’ی‘ کا استعمال کیا ہے مثلاً:-
 ’ہو غیب او جو ہرے شب چراغ ی‘۔ ’کے اے بادشاہے زمیں وزماں‘،
 ’رگے رگ میں اوس کھلی پیس گئی‘۔

(۴) الفاظ کا تلفظ اور وزن۔ غواہی کے کلام سے اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا
 کہ اس زمانے میں الفاظ کا صحیح تلفظ اور وزن کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ضرورت
 شعری یا بحر کی وجہ سے شاعر کسی بھی زبان کے لفظ کو جس طرح چاہتا تھا سبک کر سکتا
 تھا۔ اس کی کئی مثالیں طوطی نامے میں ملتی ہیں۔ مثلاً:-

’دنیا کی لذت پرنیس اسکا پران‘۔ ’جوشہ کوں ہوا آرزو لک حصے‘،
 ’نظر جوں پڑا اوس تنگھی پر سوویں‘۔ ’دگر نہار فکر ایں مرے سوکھ کے‘،
 ’سینے تے دریافت کی جوش کی‘۔ ’نیزک ہے جو با۔ امری آہ کا‘،
 ’سُرج منج سوں آدست ہوئی کیا‘۔ ’خرچ بھنے شاہاں کے ہوئے سال کا‘

’بند شمس ہو رہا اور اس کا غلام‘

(۵) ضمائر کا طریقہ بھی موجودہ قواعد سے مختلف ہے۔ مثلاً:۔

’نہ جاتوں بچن پر اُن کے شہا‘۔ ’زباں کھول اُسوں بول اوٹھی اُس میں‘
’نہ ہنسنا کوں کوئی دیکھتا پوچ یاں‘

(۶) حصریا تاکید کے لیے بجائے ’ہی‘ کے حرف ’چ‘ لفظ کے آخر میں لگایا

جاتا ہے:۔

’جو تھے پتلے سب اس میں سنبھ کے‘۔ ’پھر ا دل خیانت کیا سو، تہی سنبھ‘
’پنیا یا سلا کپڑے ویسچ اوسے‘

(۷) اکثر الفاظ کا املا بدلا ہوا ہے یعنی جس طرح بولا جاتا تھا اسی طرح لکھا بھی

جاتا تھا جیسے:۔

نفع کو نفا۔ وضع کو وضا۔ واقعہ کو واقا۔ معنی کو مانا۔ اور بہانہ کو بہانا۔
کہیں مصرع کے آخر میں اگر ایسا لفظ آجائے تو اس کا قافیہ بھی صوتی لحاظ
سے کیا جاتا ہے مثلاً:۔

’جو راضی نہ ہو پھر او بہانا کرے‘

’جنا آج ہے تج جفا عشق تے‘

’ترا کام بھی کون دانا کرے‘

’وتا تج کوں دن دن نفا عشق تے‘

’کیا ویں عزیزاں کوں اپنے ودا اپنے ہور عورت ہو سب تے جدا‘
(۸) صفت کو موصوف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث لکھا جاتا تھا یعنی تانیث

کے لئے اسی لفظ پر علامت تانیث ’ی‘ لگا دی جاتی تھی مثلاً :-

’تو دہانی ہے ہر بات کیا کوں تجے‘ - ’زباں بعد ازاں صبا لہجی دھیر کھول‘

(۹) بعض قافیہ نہ صوتی ہیں نہ وزن کے لحاظ سے موزوں صرف، صرف حرف

’ر‘ کی طرح حرف کی موجودگی ہی کو قافیہ سمجھ لیا جاتا تھا۔ چنانچہ ذیل کی مثالیں
اس کو اچھی طرح واضح کر سکتی ہیں :-

’غوا تھی جناریاں کیرا کر کوئی‘ لکھے سوکتا باں تو پورا نہ ہوئی،
’لمے ایک پنجرے منے چوں دوئی‘ تو کرنے لگے شاد ہو گفتگوئی،

(۱۰) بعض اشعار ہیں ایسے بھی ملتے ہیں جن میں قافیہ کا سرے سے

وجود ہی نہیں ہے۔ نہ معلوم یہ کاتب کی تحریف ہے یا اصل میں ہی طرح
تصنیف ہوئی تھی :-

ہنس ذرا انصاف ان میں شہا نہ جاتوں بچن پر ان کے شہا
سو دیکھا جنگل میں شکاری کوں ایک ویا وونچ دکھلائی اسکوں کوں ایک
ہم اوس پاس ہے ایک شار و عجب دھرے یاد قصے ہزاروں عجب

بگوں میں اوسى ماں کے جائیگا دو کیوں
 سٹیا ماں پوٹیا ہو کر ہات کیوں
 ترا باپ اگر مرے پائوں تے
 گیا کاڑھے پنچن یک پائوں تے
 (۱۱) 'سی' مستقبل کے لیے استعمال ہوتا ہے جس کے معنے 'گا' کے ہوتے ہیں۔
 نہ ریسے ہیں یاں نکل جائینگے ، - کسی کا کہیا کچ نہ چلے یہاں ،
 کہ ڈب سے نہ تحقیق چھپ سے نہ پاپ ،
 (۱۲) بعض الفاظ موجودہ شکل و صورت میں استعمال ہوتے تھے لیکن ان کا مفہوم
 بالکل دوسرا ہوتا تھا مثلاً 'مانگنا' ہمیشہ ، چاہنے ، کے معنی میں اور 'لایا' عموماً 'لگایا'
 کے معنی میں مستعمل تھے ۔ مثلاً :-

گئے لائے ویں شاہ دل کھول کر ، - جو منگتی ہے جانچ توں یار لگ ،
 منگی جاؤ نے عشق کے دیوں ست ، - سینے لیائی دیں بند چولی کے کھول ،
 چاہی

زیر نظر مخطوطے

طوطی نامہ کے دو نسخے نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانے کے
 ہمارے زیر نظر رہے جن میں سنہ کتابت کے لحاظ سے ایک قدیم ہے

دوسرا جدید۔ اختلاف نسخ بتانے میں ہم نے قدیم نسخے کے لئے (الف) اور جدید کے لئے (ب) لکھا ہے۔ ان نسخوں کی صراحت حسب ذیل ہے:-
 ۱۔ نسخہ (الف)۔ رائل سائز بہ خط نسخ قدیم دکنی۔ مکمل۔ فارسی عنوانات کے ساتھ۔ ابتدائی صفحہ پر سرروح عبارت ذیل لکھی ہوئی ہے:-

”کتاب طوطی نامہ من تصنیف نقش بی (نخشی) کہ غواصی الفاظ فارسی۔ دیگران راداستن دشوار بود از این معنی بہ زبان ہندی آوردہ کہ مفہوم گردد۔“

کتاب کے خاتمہ پر عبارت حسب ذیل ہے:-

”این طوطی نامہ در ماہ ربیع الاول بتاریخ ہفدہم بروز شنبہ بوقت مشتری برائے شغل نمودن حقایق و معارف آگاہ شاہ عشق علی نوشتہ شد۔ سنہ احدا بشاہ فرخ سیرغازی۔ تمت تمام شد کار من نظام شد۔ کاتب الحقیر شیخ محمد۔“

اس عبارت سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کاتب شمالی ہند کا کوئی شخص ہے اور یہ کتاب صرف تفریح طبع کے لئے ہی نہیں بلکہ حقایق اور

معارف کی تعلیم کے لئے بھی پڑھائی جاتی تھی۔ اس کا سنہ کتابت ۲۳۳ھ ہے۔ ہمارے حد علم تک اس سے پہلے کا کوئی نسخہ اب تک معلوم نہیں ہوا۔ برٹش میوزیم میں طوطی نامے کے دو قدیم نسخے ۱۳۹ھ اور ۱۴۲ھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس نسخے میں جملہ (۴۲۴) اشعار ہیں۔

۲۔ نسخہ (ب) رائل سائز فارسی خط جدید۔ مکمل۔ داستان کے خاتمہ کے بعد غواصی نے اپنی شاعری اور تصنیف کتاب کے متعلق جو اشعار لکھے ہیں وہ بقیہ کتابت سے بالکل علیحدہ رسم الخط میں لکھے گئے ہیں اور اوراق بھی بعد کے الحاقی معلوم ہوتے ہیں کیونکہ بعض اشعار حاشیہ پر لکھے گئے ہیں لیکن کتاب مکمل ہے۔ اس نسخے میں ہندی الفاظ کے معنی سرخی سے بعض بعض جگہ الفاظ کے نیچے لکھے ہیں۔ ابتدائی ورق پر صرف یہ عبارت ہے :-

”جملہ ابیات طوطی نامہ چہار ہزار سینزدہ است“

خاتمہ پر عبارت ذیل ہے :-

”این کتاب برائے خواندن محمد انور اللہ خاں و غفور خاں عز

اھم اللہ فرزند ان محمد قاسم۔ یا اللہ ایں ہر سہ را علم از در گاہ خود عطا نما۔
 مرقوم نہم ماہ ذالحجہ ۱۲۵۰ھ روز چہار شنبہ ۱۰ کاتب کا نام نہیں ہے چونکہ
 یہ بہت بعد کی لکھی تھوی ہے اس لئے اس کا رسم الخط جدید ہے اور اکثر جگہ
 کاتب کی تحریف معلوم ہوتی ہے کیونکہ غوصی کے عہد کے مذکر الفاظ کو
 مؤنث اور مؤنث کو مذکر لکھا ہے۔ ہم نے جایا اختلاف نسخ بتائے ہیں جن سے
 واضح ہو سکتا ہے یہاں مثلاً دو چار شعر نقل کرتے ہیں :-

(نسخہ الف) لیوگیا توں خدمت اگر منج ہا۔ (نسخہ ب) لیوگیا تو خدمت اگر میرے ہا
 () کیا حاصل اللہ تیرا مراد۔ () کیا حاصل اللہ تیری مراد
 () چلے کچ نہ تدبیر میری یہاں۔ () چلے کچ نہ تدبیر میری یہاں
 () و وینڈوک تب یوں اٹھیا لکیر۔ () و وینڈوک نے تب یوں اٹھیا لکیر
 اس نسخے میں تعداد اشعار (۲۱۳۲) ہے۔

طوطی نامہ کا ماخذ اور ترجمہ

شکاسب تہی سنکرت زبان میں ایک کتاب زمانہ قدیم میں تصنیف
 ہوئی تھی جس کے معنی ”طوطے کی کہی ہوئی ستر کہانیاں“ ہیں۔ مسلمان جب

ہندستان میں آباد ہوئے۔ تو یہاں کی ادبیات اور دیگر علم و فن کی کتابوں کو اپنی زبان یعنی فارسی میں منتقل کرنا شروع کیا۔ سنسکرت اور ہندی کی اُن بیسیوں کتابوں میں سے جو فارسی میں منتقل کی گئیں ایک 'طوطی نامہ' بھی ہے جس کا ترجمہ فارسی میں سب سے پہلے مولانا ضیاء الدین نخشی نے ۸۳۷ھ ہجری میں کیا لیکن سترہ سو سے صرف باون کہانیوں کا انتخاب کیا۔ نخشی کا ترجمہ باوجود نہایت اوق ہونے کے کافی مشہور و مقبول ہوا۔ اس ترجمہ کے متعدد خلاصے بعد میں کئے گئے۔ شیخ ابوالفضل نے شہنشاہ اکبر کی فرمائش پر دسویں صدی کے وسط میں سلیس فارسی میں اس کا خلاصہ کیا اور ۹۳۷ھ میں ملا سید محمد قادری نے نخشی کی باون کہانیوں میں سے سینتیس کا انتخاب کر کے شرفا کی روزمرہ فارسی میں خلاصہ کیا۔ یہ خلاصہ بھی طوطی نامہ کے نام سے مشہور ہیں۔ نخشی کا ترجمہ آج کل نایاب ہے۔ خواہی کا ماخذ نخشی ہی کا طوطی نامہ ہے جیسا کہ اُس نے خود ایک شعر میں ظاہر کیا ہے :-

’ہوے حضرت نخشی مج مدد دیا میں اسے تو رواج اس سند‘

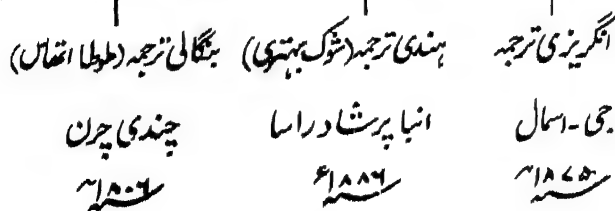
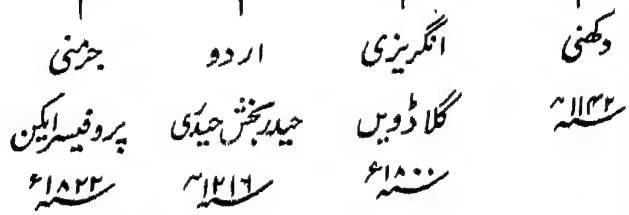
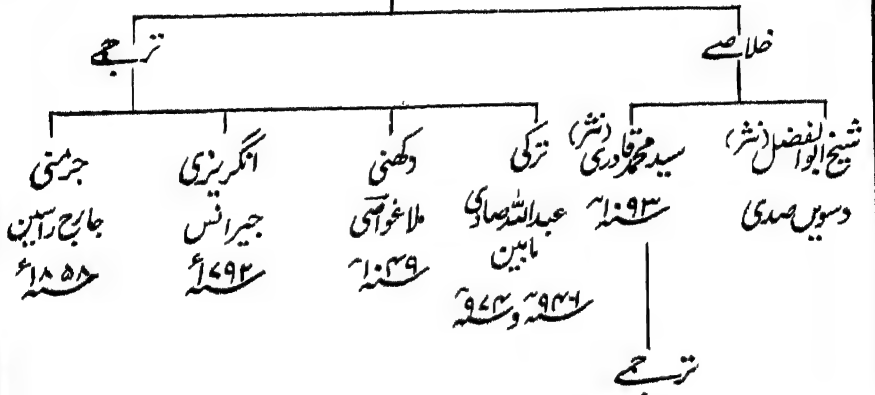
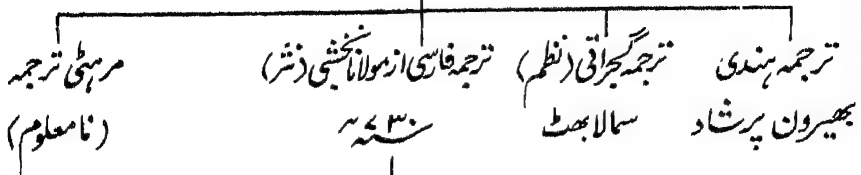
لیکن غواصی نے صرف پینتالیس کہانیاں انتخاب کر کے نفسِ مضمون میں بھی کمی بیشی کی ہے۔ طوطی نامہ کا یہ پہلا ترجمہ ہے جو فارسی سے دکنی میں کیا گیا۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ ابن نشاطی نے بھی ۱۷۸۶ء ہجری میں طوطی نامہ کا ترجمہ کیا ہے لیکن یہ امر بھی تحقیق طلب ہے اور پایۂ ثبوت کو نہیں پہنچا۔

اُردو کے قدیم کے مؤلف نے لکھا ہے کہ ۱۷۸۲ء ہجری میں بھی کسی شاعر نے طوطی نامہ کا دکنی میں ترجمہ کیا جس کا ایک نسخہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں موجود ہے لیکن مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

اس کے بعد اُردو میں سید حیدر بخش حیدری نے ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش پر ۱۸۸۲ء ہجری میں طوطی نامہ کا ترجمہ موطا کہانی، کے نام سے کیا جسکا ماخذ ملا محمد قادری کی کتاب ہے۔ متذکرہ بالا ترجموں کے علاوہ ترکی، انگریزی، جرمنی اور ہندی زبان میں بھی طوطی نامہ کے ترجمے ہوئے ہیں جو ذیل کے نقشے سے معلوم کئے جاسکتے ہیں۔

شوکا شپ تتی

(سکرت اصل)



ترکی ترجمہ۔ سلطان سلیمان اعظم (۱۵۲۰ء - ۱۵۶۶ء) کے عہد میں شیخ عبداللہ صاری نے ترکی زبان میں ترجمہ کیا جو ۱۵۲۲ء میں بولاق میں اور ۱۵۲۳ء میں بمقام قسطنطنیہ طبع ہوا۔ جارج راسین نے اسی ترکی ترجمہ کو جرمن زبان میں منتقل کیا جو ۱۵۵۶ء میں لیپزگ میں طبع ہوا۔

انگریزی ترجمہ۔ جیرانس نے کیا جو ۱۵۹۲ء میں بمقام لندن طبع ہوا۔ اور گلاڈوین نے فارسی متن کے ساتھ انگریزی میں منتقل کیا جو ۱۵۸۶ء میں کلکتہ سے طبع ہو کر شایع ہوا۔

جرمنی ترجمہ۔ پروفیسر ایکین نے جرمن زبان میں ترجمہ کیا جو ۱۸۲۲ء میں اسٹانگرت میں طبع ہوا۔

ہندی ترجمہ۔ حیدر بخش کی طوطا کہانی کا ترجمہ شوک بہتری کے نام سے ۱۸۸۶ء میں انبا پرشاد راسائے کیا۔

بنگالی ترجمہ۔ چندی چرن نے ۱۸۸۶ء میں حیدری کی طوطا کہانی کا ترجمہ 'طوطا اتھاس' کے نام سے کیا۔

بہر حال طوطی نامہ کا ہندوستان اور یورپ کی مختلف زبانوں

میں ترجمہ کیا جانا ہی اس کی غیر معمولی مقبولیت کا قوی ثبوت ہے۔

طوطی نامے کے حکایا کا خلا اور فہرست

قصہ کا خلاصہ حسبِ ذیل ہے :-

ہندستان کا ایک متمول سوداگر تھا جسے تجارتی جہاز ساتوں سمندروں میں جاتے تھے۔ اس کی عالی شان کوٹھی سمندر کے کنارے واقع تھی۔ اس کے پاس ایسے نایاب جواہر تھے جن کا مثل بادشاہوں کے خزانے میں بھی ملنا دشوار تھا۔ باوجود اس دولت و ثروت کے دولتِ اولاد سے محروم تھا ایک مدت کی تمنا کے بعد خدا نے ایک لڑکا عنایت کیا جو نہایت خوبصورت تھا۔ جوان ہونے پر باپ نے ایک حسین لڑکی سے شادی کر دی۔ یہ لڑکا ایک دن سیر کے لئے بازار نکلا جہاں ایک طوطا فصیح البیان نظر پڑا۔ اس نے ہزارہن میں خریدا اور خوشی خوشی گھر لے آیا۔ طوطا غیب کی باتیں بیان کرتا تھا چنانچہ سوداگر بچہ کو آزمائش کے لئے اس نے یہ مشورہ دیا کہ تمام شہر کے

دوکان داروں سے عنبر خرید کر جمع کر لے کیونکہ عنقریب ایک قافلہ عنبر خریدنے آئیگا اس وقت اس کو اچھی قیمت ملیگی۔ نوجوان سوداگر نے اسپر عمل کیا طوطے نے جس طرح کہا تھا اسی طرح ہوا اور عنبر کے فروخت سے سوداگر کو بہت فائدہ ہوا۔ نوجوان طوطے پر بہت مہربان ہوا اور چند روز کے بعد اس کی صحبت کے لئے ایک بیٹا بھی خرید لی۔ جب نوجوان تجارت کیلئے عازم سفر ہوا تو دونوں پرندوں کی پرورش اور حفاظت اپنی بی بی کے سپرد کی۔ سوداگر کی واپسی میں دیر ہوئی۔ نوجوان بی بی صدمہ فراق نہ سہہ سکی۔ ایک دن بالا خانہ پر بیٹھی ہوئی مصروف سیر تھی کہ ایک نوجوان راہرو سے آنکھ لڑ گئی۔ ایک ضعیفہ کے ذریعہ اس نے پیام ملاقات بھیجا۔ سوداگر کی بی بی تو منتظر ہی تھی راضی ہو گئی۔ مینا سے اجازت طلب کی تو اس نے منع کیا اور نصیحت آمیز گفتگو سے باز رکھنا چاہا۔ بی بی نے اس گستاخی کی یہ سزا دی کہ مینا کے بال و پر نوچ کر اسے ہلاک کر دیا۔ اب طوطے کی باری تھی مگر مینا کا واقعہ پیش نظر ہونے سے طوطے نے جانے سے صاف منع کرنا خلاف مصلحت سمجھ کر فوراً اجازت دیدی

لیکن اس شرط پر کہ وہ اپنے دل کا راز کسی سے نہ کہے ورنہ وہی حال ہوگا جو ایک رانی کا ہوا۔ بی بی نے قصہ سننے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ طوطے نے بیان کرنا شروع کیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ ہر روز یہی ہوتا کہ طوطا اجازت دیتے ہوئے ایک نہ ایک قصہ کا ذکر کر دیتا اور جب وہ سننے کی خواہش کرتی تو اس طرح بیان کرتا کہ وقت گزر جاتا اور وہ جانتی کہ یہاں تک کہ طوطے نے حسب تفصیل ذیل بینتالیس کہانیاں تقریباً انتیس راتوں میں کہیں یہاں تک کہ سوداگر سفر سے واپس آیا۔ طوطے سے گھر کا حال دریافت کیا۔ طوطے نے اپنی رہائی کا وعدہ لے کر حقیقت حال سے آگاہ کیا۔ سوداگر بہت رنجیدہ ہوا طوطے کو رہا کر دیا۔ بی بی کو قتل کر ڈالا اور مال و دولت خیرات کر کے درویشی اختیار کی۔

حکایت کی تفصیل :-

۱۔ شب اول۔ حکایت سوداگر زادہ وزن بدکار کہ طوطی راضع

کرد و نادم شد۔

۲۔ شب دوم۔ حکایت زرگر و نجار کہ بجائے بتخانہ رفتند و

حرافت کردند۔

۳- شب سوم - حکایت زن لشکری که مرد خود را نکند ستمه بطور

نشان عصمت داد بود.

۴- " " - حکایت زن قعبه که ورقبضه و باد بود و نیتش یک

نفر رفت.

۵- شب چهارم - حکایت سخاوت راء رایا که برای درویش کرد.

۶- " " - حکایت سخاوت راء رایا که برای برهن

و پیر مرد و پیری کرد.

۷- شب پنجم - حکایت زرگر و سنجار و خیاط و زاهد و زن چوبی.

۸- شب ششم - حکایت شهزاده کندوهن و عاشق شدن مادر او.

۹- " " - تمثیل وزیر اول - حکایت زن قعبه و زنگریز.

۱۰- " " - دوم - حکایت زن پهلوان که قعبه بود.

۱۱- " " - سوم - حکایت زن شیرنی گر که قعبه بود.

۱۲- " " - چهارم - حکایت زن برهن که قعبه بود.

و جوان که مادر زنا می نوشت.

۱۳- " " - پنجم - حکایت پسران فرزندان بقال که قعبه بود.

- ۱۴- شب هشتم - تمثیل وزیر ششم - حکایت زن شخصی که فاحشه بود و از همسایه آشنائی داشت -
- ۱۵- شب نهم - حکایت شغال صحرائی که در خم نیل افتاده بود -
- ۱۶- " " " - خر که پوست شیر پوشیده بود -
- ۱۷- شب دهم - کاسه سرکه هشتاد قتل کرد -
- ۱۸- شب یازدهم - شهرزاده که خدمت مار کرد و آخر با دِشاه شد -
- ۱۹- شب چهاردهم - طوطی چوب که صدای زد -
- ۲۰- شب پانزدهم - غوک و دهنوک و بجنور که فیل مست را کشتند -
- ۲۱- شب شانزدهم^{۱۲} - ندیم بادشاه که وقت خندیدن گل می ریخت -
- ۲۲- شب هجدهم^{۱۳} - بچه طوطی و روباه که در صحبت رویاه کشته شد -
- ۲۳- " " " - میمون که شطرنج بازی می کرد -
- ۲۴- شب بیستم^{۱۶} - طوطی که میوه مثل آب حیات آورده بود -
- ۲۵- " " " - سلیمان و آب حیات -
- ۲۶- شب بیست و یکم^{۱۷} - زن و بوز بچه که از مکر خود کشت -
- ۲۷- شب بیست و دویم^{۱۸} - سوداگر بیوقوف و زن مکار او که با آشنا گزاینده -

- ۲۸- شب هفتم^{۲۷} - حکایت برهنه که به حکم پادشاه دریا را دعوت داده بود -
- ۲۹- شب هجدهم^{۱۸} - نکوفال - خالص و مخلص -
- ۳۰- " " - حضرت موسی و بازو کیوتر -
- ۳۱- شب نوزدهم^{۱۹} - دختر راجه بابل -
- ۳۲- شب بیستم^{۲۰} - شاه روم و شهزادی شام و عقد ایشان -
- ۳۳- " " - گفتن شار و فرزند تاجر که بد کردار بود وزن خود را کشت -
- ۳۴- " " - گفتن طوطی تاجر سمرقند به سزا و وزن او که فاحشه بود -
- ۳۵- شب بیست و یکم^{۲۱} - دختر زاهد که تارک الدنیا شد -
- ۳۶- شب بیست و دوم^{۲۲} - زن پسر راجه بنارس که فاحشه بود -
- ۳۷- شب بیست و سوم^{۲۳} - خواجه فرعی اصلی و نقلی -
- ۳۸- شب بیست و چهارم^{۲۴} - برهنه و طاؤس شاه -
- ۳۹- شب بیست و پنجم^{۲۵} - مسلمان که در ماه رمضان روزه نه داشت -
- ۴۰- " " " " - راجه که زبان جانوران می فهمید -

۴۱۔ شب ہشت و نهم۔ حکایت راجہ ماجین و شہزادی دیپک نگر۔

۴۲۔ شب بستی مقم۔ بہرام شاہ و دختر عالم کہ تارک دنیا شد۔

۴۴- شب بستان ہشتم - بادشاہ و مارِ احسان فراموش -

۴۴- " " " " عبد الملک تاجرو حجام بیوقوف۔

۴۵ شب بستانم - زن زاهد که فاحشه بود و مرغ هفت رنگی -

گو لکنڈے کے آخری ملک الشعراء کی آخری تصنیف جو پہلی مرتبہ طبع کی جا رہی ہے قدیم اُردو ادب کے شائقین اور ادبی تحقیق سے شغف رکھنے والوں کے لئے ایک لاجواب تحفہ ہے۔

میسر عادت علی رضوی
ایم، اے

منڈی میر عالم - حیدرآباد دکن
غزوہ ذوالحجہ ۱۳۵۷ھ
۲۳ - جنوری ۱۹۳۹ء



ملا نعو اصى



ح

(۵)

خدا یا جو دانا ہے توں غیب کا	ہے ستار بندیاں کیرے عیب کا
نہ آکار تج ہے نہ نکار توں	نہ چوں چہ اسوں دھڑے کار توں
سدا سچی آپس کھاتا سو توں	جہواں مارتا جوہر جلاتا سو توں
تیرے راز تے کوئی آگاہ نہیں	تصویر کوں تیری طرف راہ نہیں
کیا خاک تے آدمی پاک توں	کہ نہار آخر کوں پھر خاک توں
تج اُنگھے سکے کون دم مارنے	تیرے حرف پر یا قلم مارنے
دھریں آس سب تیری درگاہ کی	کریں بندگی سب تج اسد کی
اجنبیا تیری کار سازی دے	اندیشہ کوں یاں محض بازی دے

جہاں لگ جہاں میں نشیب اوج ہے
 سو دریائے قدرت کی اوج ہے
 دریا کوں تو موجاں بہت ہیں ٹلیک ۱۰
 یو دنیا سو ہے کتہریں موج ایک
 دیسے گھال اس موج کیرا اُبھال
 کدھیں تنولیں مور کدھیں او پرال
 تو اُس موج میاں تے لے کار ساز
 دو جا چرخ جو گھٹ ہے کینے مئے
 جو د لگیر ہو تیج تے جس پاس جاؤں
 کروں جس سوں یاری تو اغیار ہوئیں
 و فاسوں رکھوں جس کے پاواں پوسر
 کتنا تن ہر ایکس کے دیوؤں جو رکوں
 دے ہمت جو ایساں تے پاؤں خلاص
 اگرچہ گنہگار ہوں میں بڑا
 سر اسر تو ناپاک میرے ہر جہاں ۲۰
 میں آلودہ ہوؤں تو کچ غم نہیں
 بُرا ہوں کی میں کچ بنیاؤں بُرا
 تجاوز نہیں ذرہ اس بات میں
 کہ سب کا ستر ہے تیرے ہات میں

مجھے مجھ کر مچھرا سے مہر ہاں جو ہوؤں سرخ رو تجھے تے دونو جہاں
 سبج ہے جو یو عمر برباد ہے ولے ہر گھڑی توں مجھے یاد ہے
 اگر سوؤں یا جاگتا میں اچھوں تیرا نام تو لیوؤں ہر کس اچھوں
 ولے کیوں لکھا ہے سو ہوئے نہ فام ہے امید تو مج کوں تیرا تمام
 یونا ہو کہ جو دلبراں ناز سوں کیاں جال منج رکھ طیار سوں
 سو جلتا چ کافی ہے یاں مج کو یوں قیامت کوں پھرواں نکو حال توں
 نخل ہو گلوں باج میں تل بہ تل ۳۰ نکر حشر کے دیں پورا نخل
 ندے مات میں مج کو دوزخ کیسے مبادا میرے ننگ تے وہ جلتے
 میں کیا ہوں جو تج کو کہوں یونچ کر تو قادر ہے تج بھاؤ تا تیو تج کر
 کہ میں ہوں گنہگار مج موں کہاں جو تج کرن مٹکوں میں کہاں توں کہاں
 ولے لطف سوں مج طرف دیکھ پھر رکھیا ہوں تیرے آستانے پوہر
 فرج بخش منج دل کی زاری کتیں شکھی کر دکھا منج دو کھیا رکتیں
 نہ رد کر قبول انکساری مری خوشحال تر ت دور کر بقیراری مری
 بند امیں غواصی خداوند توں دوکھی کوں کہ نہار خور سند توں

نَعَتْ

رتن خاص دریائے لولاک کا جھلک لامکاں نور افلاک کا
 محمد بنی سید المرسلین سدا روشن اُس تے ہی دنیا و دین
 عدم میں تے عالم کوں پروردگار اسی کے کیا نور سوں آشکار
 رواج آفرینش کیا سو و ہیج چراغ اہل بینش کرا سو و ہیج
 ازل محض اوس کا خزینا دے ابد عین اوس کا مدینا دے
 ہوئے ختم اس پر نبوت کے گن بچے طبل اُس کا قیامت یگن
 نعم اُس کی دے لطف کا سلسل نکلی اُس کے ہے شہد کا جبریل
 حرم کبریا کا سو اوس کا مقام بند اشمس ہو رہا اوس کا غلام
 جو کوئی اوس کے دم سوں ہے ہم نہ اچھے دو جہاں میں دو حرم سدا
 نرا و ہمار پانی مرے سار کے ہیں امید وار اُس کے دربار کے
 رسول عرب ہو رہم آج وو رسولان کے سب سیں کا تلج وو
 وہی دین کا کام بالاکیا بھجن کفر کوں کر اُجالا کیا
 (منہ کھانم) (یعنی ستون)

ہے دو جگہ چہان اوس کا رواں ۵۔ گدا اوس کے درگاہ کے خسرواں
 مطیع اوس کے سب حاکماں عرش کے تیرا سیاں فلک اوس کے ہر فرش کے
 دسین سوک اوس کے چائے تمام کنکار اوس کے انگن کے تارے تمام
 جو تیزی براق اوس کے ہے ران کا شکر یہ صحن سچا برق ہے وہ تڑا آسمان کا
 نہیں کوئی اُستے بڑا قد رسوں بڑا سو وہی قدر اور صد رسوں
 حبیب خدا خواجہ کائنات ہوئے اوس نے نابودلات مہنات
 سجے اوس نبوت کی انگشتری کہ پانی صفا اُس تے پیغمبری
 محمدؐ وہی ہو رہی بھی و بیچ بنی بھی وہی اور ولی بھی و بیچ
 دکھیں ہمار جو کوئی ہے ان دو میں فرق ضلالت کے دریا میں جم دو ہے غرق
 جو کوئی منکر اُس کے اچھے شرع تے نہ کیوں خوار ہوئے اصل ہو فرعتے
 بڑے نخت جو میں عواصی غلام ہوں ایسے نبیؐ کا علیہ السلام
 سدا پاؤں سکھ میں اُسے یاد کر ہزاراں دُرود اُس کی اولاد پر

در مدح بادشاہ گیتی نیاہ سلطان عبداللہ شاہ قطب

نرخن کی توفیق کا نو بہار
پروردگار

ہوا تازہ جیوں باغ میں فرح سوں

کہ اسحق لطافت بھرے یو گلاں

جو کوئی اُس گلاں میں تال کرے

اگر اُس گلاں کا جو ٹپک پائیں باس

کہ ہر گل کوں سرخی ہو میں فتح سوں

کہوں کوں دوشہ جہانگیر ہے

مہاراج سلطان عبداللہ نانوں

کہیں قدسیاں صاحب صدر اوسے

شرافت میں گرداؤں کے نعلین کا

دیکھت زور و رطلع اُس راج کے

کہیں یوں بحق علی ولی

کہ پھر جگ میں آیا محمد قلی

جو مچ دل کوں بخشا صفائے شمار

کیا گل فشتانی نوی طرح سوں

ہے جواں کے کا ناچ کے یو گلاں

کلی سار کھل آپس گل کرے

دلاں بلبلاں ہو پھریں آس پاس

کیا ہوں کرم شاہ کی مدح سوں

جو اُس کا علم آسماں گیر ہے

سُتریا کے تارک پوس کل ہے پاؤں

کہ ہر شب سو ہے جن شب قدر اوسے

ہے سُراچند رسور کے نین کا

صفادار روشن دلاں راج کے

کہ پھر جگ میں آیا محمد قلی

سچیں آج اے خسر و نیکنام
 تو اس نہایت سبکوں ہر زینت
 جہاں تے تج اس نہایت فتن اچھے
 نہ یو فیض ہے آج کل تے تجھے
 سچا توں ملک ہے بشر نوئے توں
 دعا گو سو تیرے ہی افلاکیاں
 توں وہ آج بھوگی جواں مرد ہے ۸۰
 فلک سو ہے تابع تیرے عزم کا
 سکیاں سوں تو نکلے کرن گشت جب
 عورتوں کے ہمراہ کرتے
 دیکھت عیش کا عین گہناں تیرا
 دیکھ کر ہنستا زورین ہوتا
 کلیاں گھول انکھیاں دیکھیں پہنچ جوج راج
 دنیا میں جو کچھ بھوگ کا ہے نشان
 شجاعت میں دیکھوں تو اے شیر گیر
 جو توں ہو کرے حملہ کیا رکھا
 پھر اے جو تیزی کو راناں منیس
 اب

ہیں اس کیچ آثار تج میں تمام
 سلام آکرے چاند تاریاں سنگات
 یو رتبہ ترا کیوں نہ تحقیق اچھے
 نوازیہا ہے خالق ازل تے تجھے
 خداوند روئے زمیں ہوئے توں
 ہوا خواہ تیرے سو میں خاکیاں
 جو دیوانہ را سیاہاں گرد ہے
 ۸۱
 شہر گ بن سوسا یا تیرے بزم کا
 تونگار بن ہو دے دشت سب
 جہنستان
 کریں مدح جہاڑاں سوں چمنائیں تیرا
 کہیں چاند پھرتا ہے تاریاں سوں آج
 مرتب دے تج پہ اے گن ندیاں
 ادکھ سخت گیر ہے ولے دیر گیر
 اٹھٹھ شرق تے غرب لگ مارتا
 پڑے زلزلہ آسماناں منیس

سر پہ دل سون تیں جے جس باٹ تے ^{تمام لشکر} زمیں گھابری ہوئے جھل کاٹ تے
 ہو بیتاب دیکھتے جلالت کی تاب ۹۰ زمیں پر کھڑا ہو سکے آفتاب
 جو کڑی نظر سوں چڑا دے تو بہوں ^{عصہ کی} جھڑیں ڈرتے باکان کے بچیاں کچ نہوں
 دیکھتے تے بہادر کے تیزے کی جھال ^{ابرز} نیٹ گڑ بڑا تو گری ہوئے ابھال
 سنے جب جہاں تیرے گرز کا ^{جھل} تو سینا پھوٹے کوہ البرز کا
 ہنسے تو چند رکھتے تے تالے جھڑیں کرے قہر تو گرم انگارے جھڑیں
 ولے علم سوں زیر غصہ کول کر ہوا ہے مہربان توں خلق اوپر
 اگر نہیں تو دھاکوں سے تے شاہ کے اوڑیں فلختے مہر مور ماہ کے
 سخاوت میں جو دیکھتا ہوں تے سو تے باج نہیں کوئی دستا بے
 کہ یک دین کا دان تے لال کا ^{خیرات} خرچ بعضے شاہاں کے ہوئے سال کا
 تیری انگلیاں میں جھیلیاں دے خدا کے خزینے کی کیلیاں دے
 عجب کچ ہے تے شہ کی بخش کی ^{چھیلے} ۱۰۰ بغیر دیونیکے نہیں تے میں بات
 برتا سو دیک ابر تے مات کا ^{چھیلے} بھگیا اشتیاط کی ذات کا
 دلیر تیرے ملک تے پاؤں کر ^{بھاگتا غواہش} رہیا جا کے یا آل میں ٹھاؤں کر
 تیرا لطف اے شاہ عالی صفات ^{مقام} دے خاص ہو عام پر ایک صفت

ڈوے تھے ہنرمند سو پھر کر گناہ نہ ہوئے
 دیا جو پھر راگ ہو رنگ کوں
 نکل آئے تاج دور میں تیر کر
 کیا دور سیناں پوکے رنگ کوں
 بد باونت ملکہ ملک کے تمام
 تیرے شہر میں آگئے سب مقام
 تجھے دیکھنے باٹ اگر پاؤ پاتے
 تو آسمان کے لوگ اتر آوتے
 کہ بے شل راجا تو ایسا چہ ہے
 غلط نہیں مری بات یو ساچہ ہے
 کیا مج غواصی کوں توں نے نہال
 کردل کیوں میں شکر اے جگ اوجال
 الہی توں اوس شہ جہانگیر تے ۱۰
 لطافت کے اس سہید گنیمہ تے
 قلم و کوں کرتا زہ جوں نو بہار
 بحق علی شاہ دلدل سوار

در سب نظم این داستان گوید

جو آیا نکل دیں اقبال کا
 ہوا شاہ سینا مرے حال کا
 صفا آریسی طبع کی پائی پھر
 نوی دولت ایک موکھ دکھائی پھر
 مرے بخت کا دیک تارا تو
 کیا آزمایا مری پیروی
 دیا مہر کر چرخ نیلی مجھے
 نوے گنج خانے کی کھلی مجھے

شکلی جمیعت ہو آرام کا ہوا پھر مستخر مرے دام کا
 گیا رنگ بدل پوکا پھانک کر لگیا دیکھنے مج طرف جھانک کر
 اُس خیال کوں دے بلند دھانکے بدل نہیں کہ منج کوئی بدنام کے
 نہ رکھ کوئی داپس کو کلی سار وین نکل آئی پھول ہو بہار میں
 چڑیا دیک کہ بات بل بات کا بجایا جہاں میں طبل بات کا
 بدل ناؤں کے جو زباں آوراں جکچ بول کر گئے ہیں یکیک براں
 سو و حق کی درگاہ مقبول ہیں کہہ ہیں کو نہ کھائے سو پھول ہیں
 ہے سستی اُنہو کی ہر ایک بات میں کریں خط ملک شمس سماءات میں
 جو یک بیت اونو کی اگر گئی پڑے اثر ذات کوں بگ بن مدحڑے
 گئے شعر کوں جو دے اکثر وہی کئے اپنا ناؤں برتر وہی
 دئے تیں ہیں ذرہ لطافت کوں چھوڑ سرس تھا سو لگیئے ہیں اکثر مڑوڑ
 رتن کہاں میلنے جو عالی اتھے رجا چن چن اور کہاں خالی کیتے
 عجب دوحریفان تھے عالی مقام اچھو اون پور رحمت ہزاراں دام
 اُنو کیج دولت تے ہر حال میں کراپنی طبیعت کوں خوشحال میں
 جو دل طوطی نامہ پڑوڑا گیا مناسب مری عقل کے آگیا

سو آپ میں کیا مست بن گئی وہیں
 جو ابلے رتن دل کے سید ^{سوتی} درتے
 پڑو یا ہوں میں ایسے کنٹھال آج
 ہوے کیوں نہ عالم میں مشہور پیہ
 کہ ہر بیت میں ہے سما یا جدا
 نہیں یک وضع کی کہیں اس میں بات
 حکایت سب اس میں کے خلاصہ ہیں
 دیکھے دھند تو پند اس بیچ ہے
 نہیں داستان ہے یو ہے بوست
 کہ لکھ جس کا اسمیں میوا ہے بار ۱۴۰
 بھریا ہے رنگا رنگ پھل پھول سا
 کہ پانی میں اپنے کلیجے کوں کر
 کرے سیر اس باغ میانے جو کوئی
 لذت چاک میواں کی جن موئے شاد
 چکھ جو کوئی

ہوا بعد از ان نظم کے لے وہیں
 جو احسنت بولیں ملک دور تے
 جو لے چاند سوج گلے گھال آج
 نہ کیوں جاوے ملکہ ملک دور یو
 ہر یک بات میانے ہے مایا جدا
 ہیں بات نام اسمیں کئی دھات نہات
 کہتے جس کے یاں خلاصہ اہیں
 کتنے قسم کے چند بند سیمچ ہے
 سہیلیاں کے چاند ^{نار واد} بند
 عجب کیا جو خوش اوس تے موئے جہاں
 کہیں سب ہو گئیں ہے انگور انار
 خزاں کوں سکت نیں جو دوڑائے ہات
 کیا اس نوی باغ شاہی کوں تر
 سدا یو تھر نوش جاں او سکھو ہوئے
 بھلا جو دھاسوں کے بجھوں یاد

آغاز داستان سوداگر زادہ وزن او و خریدن طوطی و مشارک

(۳)

چُن اس گومہاں کے سمند کا گنبدِ نصیر
ہے غواص اس دور میں بے نظیر
سو یوں جمہراں کاٹ لیا تاپے بہار
جو ملک ہندوستان میں ایک ٹہار
کتے ہیں جو تھا کوئی سوداگر ایک
و جاہت منے پاک سیرت میں نیک
اتم بھاگ کا بھونکنی بخت وار
گھر او سکا سو تھا عین بند کے سار
بختے اوس زمانے سے سوداگر اراں
اوتے اسکے آگے تھے جوں جاگراں
کیا تھا خدایوں او سے سرفراز
جو تھے ساتوں دریا او پر اسکے جہاز
شہاں پاس نہیں کچھ سواُس پاس تھا
یکٹ نورتن گنج تھوڑا س تھا
بارشاہوں
سدا تازہ تھا ذوق کا باغ او سے
صرف جواہر انبار
کتیک دین پھیں سوں دوداغ جیوں
و لے فرزندائیں سو تھا داغ او سے
ہوا گھر منے ایک فرزند او سے
نشانیاں سعادت کے لے ٹھار ٹھار
خدا کے کرم تے ہوا باغ جیوں
سو ویسا ہوا آج لگ نہیں کسے
ہوا جگ میں اظہار یوسف کے سار

گھراؤ سکا بھٹکنے لگیا نور تے ستارا چل آیا مگر دور تے
 کتیک دیس کون جس ہوا وہ جواں سوویں باپ ہنگام او سکا پچھاں
 مخفی ایک محبوب مہتاب سے لطافت میں نزل نچھل آب سے
 وضعت اثر تے پیدا کیا کر نہ دیر کیا لاکھ خوشیاں سستی کا خنیر
 کتیک دن کوں گھر میں تے جوں جوں ۱۰۔ نکل بھار آیا نہ رہ سک پراں
 سوبازار دھیر سیر کرتا چلا نظر ہر طرف صاف صاف چلا
 سوراؤں کس کے دکھا ہات میں جو مر غولتا ہے دو ہر بات میں
 زباں پر او سے یاد ہے سب قراں فصاحت پر او سکے ہوا شادماں
 ہوس دل میں اپنے دھرا بے شمار لیا مول راویں کس دے ہون ہزار
 خوشی سوں جو آیا بھر اپنے منہ دھیر اوٹھا بول رانواں کہ اے دستگیر
 نیا نش میں گر چہ مٹھی پر ہوں میں ولے علم کے فن میں بہتر ہوں میں
 جہاں لگ جہاں میں ہی اہل کلام ہیں حیراں مرے بچن تے تمام
 کینہ ہنر کچ جو ہے مج میں ایک کہو نکاتیں کھول آزا کے دیک
 کہ جیسا اُنکے ہونے ہمارا ہے کام سکت ہے جواب کھول بولوں تمام
 کہ دو تین دن کے پیچھے دیک یاں ۱۱۔ کہ آتا ہے یک کئی سستی کارواں

جنن کے پاس عنبر ہے اس شہر بیچ
 وونا آنے لگ ہو خبر دار توں
 مری بات سن ہو یگا کامیاب
 ہو خوشحال اس بات تے ووجواں
 لیا مول کید مہرستی بے شمار
 یکا نیک ایسے میں و وکارواں
 طلب تھا سو عنبر لگے دھونڈنے
 و و عنبر نراں چو گئے مول سوں
 چڑیا ہات اسوقت لئی مال اوسے
 جوہر اکیدن دل منے شوق آں
 دیکھا ایک مینا کوں مٹھ بول خوب
 مرصع کے خوش ایک پیجرے میں چھوڑ
 دے عقل رانویں میں کچھ اور تھا
 کہ ہر بات میں با عبارت نبوی
 جو ناگاہ باتاں میں اوس جواں سات
 خرید آ کر بہار ہے سب و بیچ
 و و عنبر سولے مول کیبار توں
 ہے اس میں تجھے فائدہ بے حساب
 جنن پاس عنبر اتھا یا نشان
 بجا اپنے گھر میں بھرایا انبار
 سو آیا و و رانواں کہے تیونچ واں
 نہیں پائے کئیں شہر میں کس کنے
 دیا اونکو سونے کیسے تول سوں
 نظر سو بھری پھر گیا خیال اوسے
 چلیا پھیر بازار کوں و و جواں
 اوسے بھی لیا ہو دیا مول خوب
 رکھیا لیا کے رانویں کے نزدیک جوڑ
 ہنر کے بلاغت میں ورزور تھا
 کہے ہر گھڑی و و حکایت نوی
 کھیا جو دریا کی تجارت کی بات

سو بھرتیج آیا اُس میں اوس کتئیں
 لیا بول دل میں جو بہتر ہے جاؤں
 غنیمت ہے فرصت کروں کیا رنگ
 وفاء عمر کے تئیں تو چنداں نہیں
 اِس میں ایسے فکر کر اس وضاً ۱۹۰

سور عورت کن آیا اوسی سات میں
 دود و دونوں پنکھیاں کو سو دے اوسکے ہا
 سو بیگی سستی دین مسافر ہوا
 سفر میں لگیا مرد کوں جو درنگ
 گئے لاکھوں راتوں میں شاد
 لگا لگا محبت سوں گزراں بات
 ہو مستعد گھر میں تے باہر ہوا
 سفر میں لگیا مرد کوں جو درنگ

مسلم اِس میں پریشاں ہوئی
 ہلوں کھول کھڑکی پنکھیاں کھڑکی
 پری اوسکو دیکھے تو دیوے پراں
 سو اپنے طرف خوش پنکھا تا دیکھی
 جو دیکھی اوسے سو گیا وہ بکل
 سو مارا وہیں عشق کا تیز بار ۲۰۰

نکھیا رخ اوسکا وہ پنچل جواں
 سو مارا وہیں عشق کا تیز بار

جو اوس باں کی گجھاؤ کاری لگی
 بہتر تے سوان جیوڑاوار تتی
 اُنڈر ^{زخم} اندر ^{فدا کرتی} جان ^{عورت} نہ اس دمن کو بہار آئے جائے

انتر تیج دونو میں یاری لگی
 اُمٹنگ ^{پوشدہ} سات اُون ٹونکتا بہارتی
 نہ اوس جواں کوں پس کر جائے جائے

بہر حال اوس عشق پھاندے میں میل
 بولا یک پدھی مکرزن کوں شتاب
 کہا کھول راز آپنا اوسکے دھیر

چلیا اپنے منہ دھیر تازی کوں پھیل
 دیا اوس ٹکے خوش کیا بے حساب
 سو منیت یہ منیت کیا پھیر پھیر

جو وہ مکرزن اوس سحر دہن کے گھڑائی
 دیوانی ہوا اوسکی وجاہت اوپر
 بلالے ہلوں دیں رے بھانے لگی

وہ مہتاب سا مکھ جو اسکا بھائی
 بلی جائیکہ اوسکے قامت اوپر
 بچن کر کے سو چلانے لگی

بچھڑ مردوں ہی سوا و حال دیک
 بہر حال باتاں میں اوس نرم کی
 سو جوں موم اوسکے پگل دھیان میں

خوشامد سنی کھائی جیفی ٹک ایک
 محبت منے جواں کے گرم کی
 کہی اوس ٹی کوں ہلوں کان میں

کہ دن عاشقان کا سو ہے پردہ در
 غواصی اتم رین کالی دراز
 رین تے تو ہے دس روشن صبحی

رین ہوئے تو آونگی اوسکے گھر
 یقیں جاں ہے عین عاشق نواز
 ولے کال سو عاشقان کا یہی

حکایت شب اول کشتہ شکن شکار و نصیحت پیش آمدن طوطی

(۲۱)

جگہ جوت سورج اتم ذات کا جو کر سیر سب دن سموات کا
 ڈوبیا جا کے مغرب کے ظلمات میں لگے دینے جوں دیوے رات میں
 سو وہ بے بدل نار چندر بدن ہوں لاجتی آئی مینا کدھن
 کہی یوں جو لے توں ہے شیریں زبا ہیں کوئی تاج باج محرم یہاں
 غصنی عقل میں یک گئی ہوں بخاں ۲۲۰ بہر حال کر منج توں خاطر نشان
 لگیا دل مرا یک نوے یار سوں بھولے میں مین او سکے دیدار سوں
 کہاں تے مہا پڑی پوجا میں چڑی جو آ منج او پر ایسی بازی کھڑی
 دریچا توں اس باب کا مج پہ کھل مل اوس یا سون کہیں گوں مجھ کوں بول
 سنی ووجو مینا نہ سننے کی بات بزاں یوں اٹھی بول کر او سکے سات
 کہ لے موہنی توں ہے ناری اہیل سٹ لے نقش توں اپنے سینے تے
 رزا مرد ہوئے تیوں تھے کوئی نہوئے کہ تھج نار کوں ناسج مرد دے

کہ ہے پاک دامن تو ناریاں ہیں آج
 بڑائی بڑی تجھے ساریاں میں آج
 دوشارو کے موتے سنی جوں یو ہیں
 نصیحت پر او کی غضب میں عین
 سٹی بھوئیں پڑیں کچھ اوسکے مڑوڑ
 سو مینا دے تھر تھرا جو کوں چھوڑ
 پھینکی زمین
 کہ واں تے بزاں آئی طوطی کے پاس
 مگر آئے اوسکے کدھیں تے وراں
 ۲۳
 شتا لیا پرت کا جوتینا اوسے
 کہی کھول سب حال اپنا اوسے
 ۲۴
 دوشارو پچھان اوسکے من کا خیال
 نہو گھا برا عقل اپنا سنبھال
 کہا گرا سے منع کرتا ہوں میں
 تو مینا کے نمینچ مرتا ہوں میں
 بھلا ہے جواب قال سے پیش آؤں
 اوی کیچ ویں خیال میں میل جاؤں
 وفا ظاہر اوسکو دکھلاؤں کچھ
 رکھوں شرم صبا کی اس ٹھاؤں کچھ
 تعقل کراس دھات اوس نارسوں
 ہوا بعد از اس پیش گفتار سوں
 کھیا یوں کہ اے شہسپری نیک نام
 توں عاقل ہو کے یوں غلط کی تمام
 دوشارو تئوں گرچہ ہم جنس تھی
 لیکن کہاں عقل اوسکویتی
 جو انیڑا دے تجھ بیگ مقصود کوں
 یوے بانٹ تیرے نیاں دکوں
 کہ تھی سخت کو دین توں اسکے سا
 ۲۵
 چھپا راکھ توں آج تے راز یو
 نہ کہنا اتھا اپنے دل کی بات
 مبادا سنے کوئی آواز یو

کہ ہر کیوں کرونگا تر اکام میں
نکر باطن اپنا پریشان ویں
نہ کی توں مجھے چھوڑ کچھ بد کجی
کرن جائیگی تو نہ ہو سے سچی
بزاں ہو یگا قضیہ تیرا بُرا
ہوا تھا جو اوس ایک اویں کپرا
بعد ازاں ^{میں} قصہ ^{میں} یرا
کہتا ہوں سن دو قضیہ اے دمن بجے
کہ ^{میں} تقدیر عورت

حکایت سوادگرادہ زن بدکار و بیگناہیہ کردہ طوطی را و نادام شدن

سینا تھا جو سوداگر ایک بے نظیر
اختا اوس کئے ایک طوطا گنہیر
وفا دار خوش فام شیریں کلام
ہنر غیب کے تھا سچ میں تمام
کرے گھر کی سب دید بانی وہی
دیوے نیک و بد کی نشانی وہی
جو یکدن دو سوداگرے نامدار
چلیا کرنے سوداگری ایک ٹھار
لگے دیں لٹی بیگ پایا نہ آں
مغنی جاں اوسکی عورت لگی تلملاں
جواں اوسکے باطے میں تھا ایک خوب
رنگ بہت ^{میں} آں
لگائی چھپیا عشق اوسے دیکھ خوب
منگے جیو تو گھر بلا بھیج اُسوں
کرے ذوق بھولاں سوں بھر سچ کوں

دو طوطا جو کچ اودن کرے سو بچھا
 وے موں پہ عورت کے ہرگز نہ لائے
 منڈی شہپاں میں دو گرداں کر
 بچا نیچ تیوں چپ رہے جان کر
 جو آیا دوسو داگرے نک نام
 خبر گھر کی رانویں کوں پوچھا تمام
 کنے کا جکچ تھا کہیا اوسکے سات
 دے نیں کیا ناش عورت کی بات
 ہوا مرد پر ظاہر یک ٹھار تھے
 کتیک دن کو دور از جیوں بھارتھے
 دل اس تے وہیں توڑ لینے لگیا
 ہوں اسکوں آزار دینے لگیا
 اونا دان نا جان یوں دل میں لیا
 کہ رانو نیچ تھے یو بلا مج یو آئی
 کھیا ہے یہی راز سب کھول اوسے
 سو پھرے میں تے کار او پاڑ اوسکے پر
 جو کڑی وہیں بند رانویں او پر
 ہوا اوس بڑا دکھ نہ پایا اوسے
 پچھے تل دے میل صنایا اوسے
 جو پوچھیا اوسے مرد رانواں کہاں
 ہو کیا و کہہ کھول حالی مینے
 زباں مکر سوں میں عورت پھرائی
 دو پر دیک کھالاک افسوس مرد
 قباحت سوں آزار دے بے شمار
 دو سٹ بول گمانی فراد اں کہاں
 ہوا کیوں شہرین عقلتند
 کہ دستا ہے خیر اسو خالی مینے
 بلی کھائی کر لیا کے و پر دیکھائی
 بلی کھائی کر کو پڑ لاد کھائی
 غصا دل میں ابلیا سوتا سوس مرد
 برداشت نہ کر
 وہیں گھرتے عورت کوں بھایا بہار
 بھال

جو دو بھار کد گھرتے نکلی نہ تھی گلی ہو رہا بازار چپکلی نہ تھی
 بھوک کی ہو رہی سی سنگے پاؤں ساتھ یکمیلی زاد ہار نا کوئی سنگات
 مکمل شہرتے جو کیٹ بھار آئی ۲۰۰ اتھا ایک روضہ سوا سٹھار آئی
 کہی یاں تو تیں آدمی کا نشان بغیر از زمیں ہو رہی بغیر آسماں
 یو روضا سو ہے منٹ کسی خاص کا کہ دستا ہے یوٹھار اخلاص کا
 بھلا ہے جو میں اس ولی خاص میں لگا دل کروں خدمت اخلاص میں
 کہ شاید مج اوپر مہربان ہوئے عجب کیا جو یو شکل آسان ہوئے
 چھنک نہرا جو اس صفادار ٹھاپا رہی دکھ سوں گرداں لے مات پاؤں
 چھڑک اپنی آنسو جگہ دوراں جو پیچھے رہتے بھار کاڑ نکالی جو تھی اوکے شہیر او یاڑ
 نہ ضائع ہو کیں سب بٹایاں تھے بانج رہیا تھا وطن کر کے اولتے وایج
 دیکھا جوں او سے جھاڑ او پر الٹھے او تر آیا ویں ہری ڈال تھے
 چھپیا جا کے روضے کیر ایک ٹھار ہلوں آسے تھے اوٹھیا یوں بکار
 کہ اے مونی یاں جو تو آئی ہے ۲۸۰ جو اخلاص ہنسا سیتی لیائی ہے
 تیرے تیرے پر ہے سو سب کس کاڑ بھواں ہو رہا کس کے لے بال او یاڑ

مجاور ہو یاں پس چالیس دن
 ترا مرد تجھ سوں ملنہار ہے
 سنی یو جو آواز در حال او
 ہوا بے وضع روپ جاں کا نہاں
 رہی جھج سب تن سوں بھاو کے ہاں
 بُری سخت دسنے لگی عیب تے
 اور انواں بزاں آسرے تے نکل
 ادک تیز کانٹے تے بی سخت بول
 س کہ اے بے کسرد من اور انواں ہوں میں
 میرے حق پوتوں کچ بی نیکی نہ کی
 دو کھانے منجے عار شجکوں نہ آئی
 بدی و بدی یاں جو تیری اتھی
 پکار یا سو تھا منج شجکوں یہاں
 رنجانی تو تول کیا ہوا منجکوں
 رنج دی

کسی باب دل کوں نہ کر لے سنگین
 تجھے فتحیابی اسی ٹھہار ہے
 سٹی کاڑ سب تن پوکے بال او
 نہ پلکاں نہ سر کوٹیاں نا بھواں
 نکل آئیا موں تنبا نو کے سار
 ہوی مسخراگی بڑی غیب تے
 نیچا او سکوں یاں او پر ہو چل
 لکھا بولنے تائیں منقار کھول
 نکالی جو تھی بگینہ میرے تئیں
 خدا کا ہوا کھیل کیسا دیکھی
 پوچھیا مرد تو کئی بی او سکوں کھائی
 ہوا و چہ حاصل جو پیری اتھی
 سکت تئیں تو مردے کوں ہو کہا
 اچھوں بی وفادار ہوں تجھ سوں

نمک لٹی ہے تیرا مری ذات میں اوک شرمندہ ہوں میں اس بات میں
 یقین جاں میں مٹی بند ہوں قدیم کر ہمار ہوں کام پھر مستقیم
 سکتا ہے جواب مردوں تج ملاؤں تجے ہوا سے ایک دل کر دکھاؤں
 کئے ہیں جگمگی لاکو چاڑے ہو کام کروں شرمندے اونکوں سرتے تمام
 دے دھڑک اوسے اس ضابطے سے ۳۰ اڑیاؤں تے در حال رانواں شتاب
 سوا تر یا قدیم آپنے گھر میں جا ولی نعمت اپنے کون دیکھا بخھا
 کیا بے نہایت دعا اوکے تئیں کہا یوں اے صاحب رانواں ہوں میں
 جو نیچرے میں تے کھینچ کر بھار کاڑ بلی کھائی تھی منجھکوں پھار پھاڑ
 سنیا جوں ولی نعمت اسے یوبات عجائب لگیا اسکے تئیں دھات دھاتا
 سو بولیا اچھوں تو قیامت دور ہوا کیوں کیا پھیر تیرا ظہور
 کہیا تب کے اے بھوگنی نامہ دار تیرا ناں روشن اچھوٹھائے ٹھار
 جو اپنی پیاری بندر نیاں کوں غضب بے سبب کر سٹیا بھارتوں
 فلانے ولی کے سور و سنے میں آ رہی ہے پیر گوشت بھی کئیں نہ جا
 مہربان ہو دو ولی اوس اوپر منج اپنی دعا سات پھر زندہ کر
 دے بھیج تج کن دیو کر گواہ ۳۱۰ کہ ہے پاک تہمت تے او بیگناہ

اٹھے ہیں دندنے اس پوٹو فان لے
 جدھاں لگ تیرے گھر منے میں اٹھا
 چل اوس پاک امن کیرے ٹھارو
 لگی سچ اوسے دل کون انوں کی بتا
 دیکھت اپنی عورت کوں لا با گلے
 کتے وضع سوں عذر خواہی کیا
 اور انواں اوسے کام آیا ہو چیل
 گر لے موہنی عشق سوں تچ ہو کام
 شتابی بھلی تچ نکو کر درنگ
 محبت لگانے جنگتی ہے صاف
 جول اسی بات پر اوچھل چھنڈ بھری
 یکا یک صبا کا اوج لا ہوا
 پریشان ہو پھیر جیت غم سوں لائی
 غواہی اتم رین کالی دراز
 رین تھے تو ہے دیس روشن صبح
 رات

دوسب جھوٹ ہو مانتے تو جان لے
 نہ دیکھیا کدھیں کوچ استے خطا
 وفادار ہو مل وفادار سوں
 اوسی تل چلیاویں شتابی سنگات
 سو باہاں کیرا بانس بھایا گلے
 بجا گھراوے بادشاہی دیا
 تچے کام میں آنہارا ہوں پس
 اندیش نہ کر کام کر لے تمام
 ہو اوس نور کے شمع کی توں پتنگ
 ۳۲۔ نکم یار کا وعدہ ہرگز خلاف
 جو رخ یار کے گھر کوں جانے کری
 اوسے او اوجا لا سوج لا ہوا
 نکل دیں آیا سو جانے نہ پائی
 یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت زرگر و نجار بجائے تہخانہ فتنہ و حرافت کرند

جو ستار آسمان کا کھن سال ^{بندھا} سنا سور کا مٹس میں مفرج کے گھال
 رہا جانڈ کا کھو و مشرق کی کھان ^{بک ڈیا چاندی} جو آنے لگیا سب جہاں جگ مگان
 سوا و سرو قد نار سندر سو دھن ^{جڑواوی زیور لباس} جڑت ابرین سات سنگار تن
 وہی دھک دھکاتے زرے سیتی ^{جگمگاتے لباس} چلی رانویں کن جلتے سینے سیتی
 زباں کھول اُسوں بول اٹھی اس طریق ^{۳۳} کہ اے میرے من کے موافق رفیق
 نہ جانوں کہ کیوں ہے مرے بھگ آج ^{چھوڑی} لگی ہے سینے کوں برہ آگ آج
 جو عقل آج لگ تھی مرے بات میں ^{نظر نہیں آتی} کہ ہر گئی کی دستی نہیں ذات میں
 اگر توں نہ کچ مہربانی کرے ^{۳۴} کرے کوں بھی اون نشانی کرے
 توں اس وقت اے صاحب عقل و راس ^{۳۵} نہ کام آئے تو منجھوں کیا کام آئے
 رضادے جو میں ان ملک جانوں آج ^{۳۶} وصال اوس نوسے یار کا پاؤں آج
 سنیا جیون باتاں اور انواں گنی ^{عقل نہ} اوٹھیا بول کریوں کہ اے موہنی

دیکھت بے وضاحال ایسا ترا یتا کچ منجے لاگتا ہے بُرا
 جو کھول اس زباں ت کہیا نہ جائے اتنا اُس تے پلاڑ سہیا نہ جائے
 تجے مانہ مقصود کوں انپڑا نوں قرار امن آرام ہرگز نہ پاؤں
 ولے میں کہے تیوں توں کرنا بھلا نہ کرنا گلا جھت دھرتا بھلا
 جو منگتی ہے جانچ توں یار لگ تو تن پتے سب جڑت کے کارنگ
 مبادا طمع بہت پر کر او یار نکالے ننگی کر تجے بہاؤے بہار
 نہ کئیں ووں ہوئے تچ میں یار میں ہوا جیوں بڑائی و ستار میں
 سنی جوں اوسندر سلونی یو بول کہی کیوں اے اوسو کہہ مخکوں
 سو کہنے لگیا دیں کہ لے گلعدار سنیا ہوں مج کس شہر میں ایک ٹھار
 تھے دو جے مل کے جیوں بھائی بھائی کیس میں ستار یک تھا بڑائی
 ہنرمند یک سیتی یک بے نظیر ولے گردش چرخ سوں تھے اسیر
 نہ لیا بے نوائی کیر تاب دیں مسافر ہو دو نو چلے دور کئیں
 سو یک شہر میلنے کئے جا مقام خبر جیوں وہاں کی لیے سب تمام
 سواس ٹھار بتخانہ ایسا دیکھے جو تھے پتے سب اس میں سنیچ کے
 ہوں سات و اں خیر کے لاکھ دام کئے تھے جڑت ہر کیس کوں تمام

جمع کر لئے خاطر اپنا او دیک
 کلنے لگے یوں کہیں کوں ایک
 ہنر کوں تو خداں نہیں پوچ یاں
 نہ ہنہا کوں کوئی دیکھتا پوچ یاں
 کسی کسب میں تو نہیں یاں نفا
 کد بھاں لگا بھیں سوستے پوچنا
 بھلا ہے جواب مکر سوں پیش آئے
 لے جب مال خوش مکر کا بات میں
 لیوں مامیت یاں کی سب فام کر
 دئے گوند اس وضع سوں دل منے
 چلے دوئی بتخانہ میں سس دیں
 کتک وں کوں وں کے پوجاری تمام
 دیکھت جنت اوں کی عبادت کے دھا
 کشش میں اُن سات سینا نہ توڑ
 اد جوں غل تے بتخانہ خالی جوئے
 کہے اس پوجاریاں کوں یوں مکر سات
 ہمن خواب میں آکویوں بول اٹھے
 جو دھرتے تھے ہنہا او پر اعتقاد
 ہوئے منتقد مکر اوں کا نہ فام
 دئے وں کی کیلی کلف اوں کے بات
 نخل ہو چلے وائے بتخانہ چھوڑ
 اہوں شہر میں میں یک دیں آئے
 کہ سارے بتاں یک ہو آج رات
 کہ سب لوگ یاں کے ہمن تے توئے
 نہیں کوچ دستا اوڑیا ہے سواد

نہ رے میں یاں نکل جائینگے کھٹ دور کھیں پاڑ بلکائینگے
 سنے یو یکن جویں پر جاری تمام ہو ہیبت زدے آہ مارے تمام
 قرار اپنی بد اعتقادی پو کر پڑے آئین دوئی کے پاؤں پر
 جو پھراٹ کھڑے ہوئے روبرو کہے یوں جو ہیں تم ہمارے گرو
 عبادت ہمیں سب ٹے سو سچھج ہو کامل ان تے توٹے سو سچھج
 ہوا ہے من تے بڑا یو گناہ تمن بن من کوں نہیں کوئی پناہ
 پھرا تبارواں لگ متیں جاؤ آج منّت کر گنہ سب کے بختاؤ آج
 نکل یاں تے ناجائے تیوں منگے تماری عبادت کی سو گند دیو
 ہو اس وضع عاجز و نادان سب پھراں ٹھاراں کوں دے بھیج تب
 سو فرصت اُن کوں غنیمت ہوا گیا شک سو مت پو مت ہوا
 نہیں دیک کوئی دین آدمی ات کو چڑیا دیک کر خوب بل بات کوں
 اوٹے کے پتلے سو کاٹے تمام رجا دور کیں بھیں میں گاڑے تمام
 چھنچھنچ وین شہر میں ڈور آے سینا کوٹ لے مکہ سوں غل او چائے
 کہے آج تو سب تاں بھاس گئے ۳۸۰ بنانے چھپے کاں کس آکاس گئے

نہیں کوئی معبود دوجا یہاں
 اگر کوئی تمیں سیت نہ بدلاؤ تے
 ستم تن پوکے کپڑے لوگاں میں بھاڑ
 چلے روئے پھیر بتخانے کوں
 رکھے اسپیں گردان یک سا تیرا
 رضا لے ہوں اس کے لوگاں کے ہات
 خلق واں کی احمق دیوانی تمام
 خدا کوں جکبونی چھوڑ سیت پوٹیا
 جوں اودوئی اوباش اس تے نکل
 رکھ اومال کیٹھار اپن جان سوں ۳۹۰
 کتک دن کوں ایمان بدلا سناں
 کیٹ کاڑ اومال اس ٹھارتے
 نہ جانیچ تیوں سادگی سار او
 ضرورت کی اک حاجت آگے جو آئی
 چلیاواں تے کچھ کاڑ لیانے کتیں
 کہو اب کریں کس کا پوجا یہاں
 تو ہرگز نکل یاں تے ناجاؤ تے
 نیٹ واں کے لوگاں کوں سب ڈگ میں پاڑ
 نہ سمجھن کوئی اس بھانے کوں
 ہوا جوں تھنڈا گرم او جاترا
 چلے اوتناں کاڑ لے راتے رات
 دغا کوں امن کے سکے کئی نہ فام
 سو کیوں اودغا اس ضاموں نہ کھائے
 غنی ہوا پن شہر کوں آئے چل
 خرچنے لگے عقل اور گیان سوں
 رکھیا جوں نظر طمع پر بے شمار
 چھپا یا بجا ہو رکئیں یار تے
 بڑائی سوں گمنے لگا مار ہو
 لے ستار کوں او بچا مانا بڑائی
 نہ تھاواں سوائے میں ستار ویں

مُنڈا سا پھرا باند بولن لگیا گردن - دستار
 کہ اے یار کم عقل توں یار ہو
 زباں غیر باتاں سوں کھولن لگیا
 دغا خوش دیا یاں طمع دار ہو
 یو جاگا تو تچ ہو رنج باج کوئی
 سمجھتا نہ تھا دوسرا آج کوئی
 پھر دل خیانت کیا سو تہینچ توی
 چور مال یاں کالیا سو تہینچ
 کتے دیں کھاگا منجے چھوڑ توں ۴۰
 ۴۰ میلگا کہاں منجے سا جوڑ توں
 نظر تو پڑی بیو فائی تری
 کہ سر آج تے آشنائی تری
 سن اے پڑ مڑی بات گم ہو بڑائی
 کیا دل میں کہیں کہ میں تو یو کام
 کیا نہیں ہوں سے بو خدا کو بیچ فام
 چور اب یو کرتا ہے بد نام منج
 دغا دینے منگتا ہے یو خام منج
 اگرچہ ہے ناحق پو یو نابکار
 سمج سات اس دھات سوں کھول توں
 کہ اے یار توں جے کہے سو سیج
 ولیکن خدا کوں ڈر اس ٹھارتوں
 کہ توں یار ہی کیا کہوں یار سوں
 نہ لے سوں میں اس سال کا کوچ انوں ۴۱
 نہ لے نانوں میرا توں جا اپنے ٹھانوں
 کہ تچ ہو رنج بن یو کس فام نہیں
 منجے آن جوتے تچ سوں کچ کام نہیں

اوستار جوں نرم پایا اوسے
 ولے پھیر دغا کھا ئیگا سونہ جاں
 بزاں او بڑائی سو عاقل گنہ صیر
 بعد از ان کی شکل کے دھات سے
 کیا فکر گھر میں خوش بے نظیر
 کیا ریاں پتلا اپن بات سوں
 رکھیا ایک گوشے میں گھر بیچ اوسے
 اسے پتلے کن باند کر بھائی
 کھلانے بچیاں کوں لگیا صبح و شام
 اویکے مگر بیٹ تے نیب ہے
 تو اکیچ ویں بیٹ لگ دوڑ جائیں
 کیا اپنے گھر مہمانی خوش ایک
 بلایا تو آیاں گھر اسکے ویتیاں
 اوستار ہوا سکی عورت بی آئی
 لکڑی آگے سنگات آتے بریاں
 دیں ایسے منہ اور پٹائی عیار
 بچے رینچہ کے بھار کاڑیا وہیں
 اوستار جوں نرم پایا اوسے
 ولے پھیر دغا کھا ئیگا سونہ جاں
 بزاں او بڑائی سو عاقل گنہ صیر
 بعد از ان کی شکل کے دھات سے
 کیا فکر گھر میں خوش بے نظیر
 کیا ریاں پتلا اپن بات سوں
 رکھیا ایک گوشے میں گھر بیچ اوسے
 اسے پتلے کن باند کر بھائی
 کھلانے بچیاں کوں لگیا صبح و شام
 اویکے مگر بیٹ تے نیب ہے
 تو اکیچ ویں بیٹ لگ دوڑ جائیں
 کیا اپنے گھر مہمانی خوش ایک
 بلایا تو آیاں گھر اسکے ویتیاں
 اوستار ہوا سکی عورت بی آئی
 لکڑی آگے سنگات آتے بریاں
 دیں ایسے منہ اور پٹائی عیار
 بچے رینچہ کے بھار کاڑیا وہیں

دیا چھوڑ مہمانداراں میں جا
 دیکھے جوں اوستار کاموں بچھا
 نہ لاشک وہی پوتلا کر خیال
 لگے پھیرنے خوش سوا اسکے دنبال
 وہیں او بڑائی سوا سو وقت پر
 فلانے کے پنگڑے ہوئے ریچھ کر
 پکار یا گلا کاڑ کر شور سوں
 ہوا غلبہ گھر منے زور سوں
 ملے لوگ بارے کے سب دس گھڑی ۴۳
 کدھیں مین سو ہوئی مسخرگی بڑی
 ہوا خلق حیدراں اس ٹھار کا
 رھیا کام سو کج ہو ستار کا
 سو کچھ اکیے گھر میں تے نکلیا بہار
 لگے اونچے پیٹ بے اختیار
 جو کوئی مار کر دور کرنے کون جائیں
 نہ چھوڑیں اُسے دوڑاں پائیں
 سو ہر کوئی اس شخص کا دیکھتے ہات
 صحیح ہے کی سبجے بڑائی کی بات
 کہے سب جو گرا میں اور اک ہوئے
 بھلا جو گناہاں تے سب پاک ہوئے
 عجیب نہیں جو کر لطف پروردگار
 کرے اسکے پنگڑیاں کون اول کے سا
 تماشے تے جوں کم ہوئے لوگ سب
 اوستار سو کہہ لیا دل میں تب
 جو میں اوسوں نا ہو و تباے وفا
 کھل کر پیدا کیا او اندیش
 تونا دیکھتا خلق میں یو جفا
 خطا منج کدھن تیج آیا اول ۴۴
 عجب وضع سوں منج کیا سب پیش
 ہو اوستا سب منے تو مرا سیں تل

بھلا اب جو اسکے پڑ لیوں پانوں
 چلیا بعد ازاں میں گھر اوس یار کے
 ادک عذر خواہی سوں تسلیم کر
 بہت ملایا ہر دہل سے دھو بند کوں
 گھیا اپنے گھر کوں پایا قرار
 طمع اس رضا کی ہے سن لے سون
 اگرچہ او دو یار تھے ملکر ایک
 اسی واسطہ بولتا ہوں تجھے
 خوشی کا سمیپ کر لے سینا اتال
 تجھے کام سو یار سوں ہے تمام
 بڑی رات ہوئی مستعد بیگ ہو
 جب او سدری تن پوتے کار بست
 ہو انور ویں صبح کا آشکار
 غواہی اتم رین کالی دراز
 رین تے تو ہے دین روش صبح
 دے اومال اوسے فرزندیاں اپنے پانوں
 رکھیا سین چاگ پر اوس یار کے
 دیا لیا کے اومال تقسیم کر
 لیا منگ اس موئی فرزند کوں
 ہوا یو قصا ٹھار ٹھار آشکار
 کسی کا نہ کوئی میں دیکھیا ہے من
 ہوے یار اغیار اومال دیک
 کہ ہے بولنا تج کوں واجب منجے
 تیرت کاٹن تے زریں اتال
 نہ کی تجکوں بستاں سوں کوچ کام
 جو منگتی ہے جانے بجد بیگ ہو
 منگی جاؤ نے عشق کے مہر سوت
 سو رہی تھج اپس میں نہ بکلی بہار
 یقین جان ہے عین عاشق نواز
 ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت زن لشکری مرخود را گلستانہ دین و بادشاہ امتحان نمودن

گلشن بن تے بھڑ بھڑ گل آفتاب
کنول چاند کا زربلا بے بدل
لگتا ہو تب حلیسلی او نگار
مٹھے شکریاے ادھر کھول اُسوں
کہ اے میرے پنکھی خوش آواز کے
نہیں ٹھارتا من مرا آج کئیں
تو اے وقت میں جو کہے کچ ڈیر
نہیں اتے پیلاڑ کچ منج میں تاب
سن اس بات کوں او پنکھی بے بدل
سب اپنا من توں لیتی ہے گال
نہیں گنج اگر چہ کیسے باج رنج

لایا آسپین بھیں میں مغرب کی اب
چمن تے جو مغرب کے آیا نکل
لٹکتی چلی چھپوں انوں کے مٹار
لگی بولنے یوں مٹھے بول اُسوں
اے بلبل مرے گلشن راز کے
مرے درد تے تیج خبر ہے کی نہیں
رضامے تر تے منج کوں آئی ہوں تنگ
کہ عشق توں او سکے ہوئی ہوں خراب
کھیا یوں جو اے بدکی ماتی چنچل
اپس کی تو کرتی ہے یوں پائمال
وے بیک جا آج نس پاڑ گنج

مبادا سفر سے ترا مرد آئے تری ہونے پہ یوں تیرے من میں جا کے
 بڑاں شرمندگی ہوئی گی یار تے ہوا ایک راجا جوں یک نارتے
 کہی کیوں ہوا شرمندا او سو بول سو بولن لگیا اے بچن رول رول
 سنیا ہوں جو تھا کوئی اک لشکری اے ایک عورت تھی جوں شہسری
 مکیہ اس نار کا چودواں چاند تھا دل او لشکری اوسوں لئی باندھا
 اک گن میں بے مثل ناری تھی او وفادار ہو رست میں ساری تھی او
 ولے او سپاہی زمانے پو جا اچھے او سکی رک دک میں جا بجا
 دیوانا ہو گھر میں تے نکلے نہ بھار گذرنے لگی مفلسی بے شمار
 او عورت سندر گنوتی بے نظیر کہی عقل سوں ایک دن مرد دھیر
 اگر گھرتے جوتوں نہ نکلے بہار تو کہنا چلے کس وضار روزگار
 نفائیں دیوانا توں ہونے منے رک اس عشق کوں باند کوں نے منے
 میل چاکری توں نکل گھرتے بھار کہ ہے چاکری مرد کیر اسنگار
 سنیا یو بچن او سستے جوں لشکری کہیا سچ کتی ہے توں اے گن بھری
 ولے غیرت اکثر ہے مانع مجھے مہ کروں کیوں کنائے اپس تے تھے
 کیلی تجھے سٹ دے کس دھات جاوے کے جانے کوں آتے نہیں میرے پاؤں

بڑا عذر ہے منجکوں سو یہی
 سن اے بات عورت اوسے یوں کہی
 کہ یہ شجکوں جو عذر حائل ہے پیش
 سو باطل ہے او عذر دیکھ توں اندیش
 جو کوئی نار ہے پاک دامن نچھل
 رست او سکا کدھیر کوں نہ جاوے نکل
 جہاں لگے بد فعل عورت چہنال
 رہے ناجتا کچ رکھیں اوس سنبھال
 سنیا ہے کنیں ایک جوگی مدام
 نہ عورت کوں اپنے تیا صبح و شام
 پھرے پیٹ سوں باند بنو اس او
 سو ویسے پوگئی تنو جنیاں پاس او
 کتی ہوں سن اسکا کینٹھالے سبھاں
 کتے ہیں جو تھا اک دل آو جواں
 دے اوسکوں عورت کی غیرت نہ بھتی
 سو اسکے عورت اُسے اس پو بھتی
 منگی یک نیس از مانے انکار سوں ۳۹۰
 سو گل لاک سُستی مل ہو ریک نار سوں
 جو مرد آئیا بھارتے گھر منے
 دیکھیا دونی کوں ایک بستر منے
 پر یا مرد کوئی ہے کر بیچان
 ذرہ اوس گھڑی دل میں غیرت نہ
 کھیا کون ہے اُٹھ مجھے سونے دے
 کہ آئی ہے نوبت مری ہونے دے
 جوں آیا ہے توں تیونچ جا ڈر نکو
 بچانے منے ڈرتے ہگ بھرنکو
 سن اے بات او نہن پٹیاں کھل ہوں
 سو ویسے لٹ کھڑیاں بھو کھیاں اے جو پ
 دلاور ہے نامی دلیراں میں آج
 سچا شیر نرھے توں شیراں میں آج

تجہ رشک اس ٹھار پر آئے نا
ہنیں رشک آیا سو کیا ہے کتنا
بزاں نا چھپا دل میں اومردوین
لگیا بولنے یوں کہ یکہ سیس میں
کیٹ ایک جھٹل میں جاتا اتھا
دیکھیا ایک ہتی کوں جو آتا اتھا
اتھا پیٹ پر او سکے جو ڈھل ایک ۵۰
مری عقل گم ہوئی او جو ڈھل ایک
کیا ہیبت اسکا مرے دل میں ٹھار
سو یک جھاڑ پر جا ہوا میں سوار
سو آیا اوسی جھاڑ تل او ہتی
سو ویں پیٹ او پر تے او جو ڈھل اتار
سو یکنا ر جتنا سراؤں سبجے
تھل اس میں تے بھار آئی ہلوں
رھیا میں مرادل سو آیا او تر
سینا کھول او پر جیوں پری شوق ہو
ہلوں بعد ازاں مجھ کوں باتاں میں پاڑ
لے باتاں میں کس کو کیگے نہ بھائی
یہاں عقل میری جو گم ہو رہی ۵۱
کہ لے جان جن کوئی مراد ہو
سو کو ٹیال جوگی جہاں گرد ہو

اوک من غمِ نرت سو عورت کی دھر بہت دل
 جنگل باج بستی میں منج نالجائے
 اسی ہٹ سوں دی میں دغا اسکے تئیں
 سو ہر بار یک گانٹ ڈوری میں بھا
 ملیا توں جو اس جھاڑ تل ناگہاں
 سنیا جوں میں اوس نارتے بات پڑ
 میرے ہات میں نیں کہ یو کام فام
 کہہ ایسی حکایت بڑاں او سندر
 گندی ایک چھوٹاں کی گیند اپنے ہات ۵۲۰
 دئی مرد کے ہات میں ہو رہی
 مسوں کر لے دل آپنا ٹیک توں
 مجھے گرا خلاص ہے تچ سوں میرا تمام
 تیرے ہات میں ہر گھڑی دمدم
 جب یو گیند کمار ہے تچ کنے
 سن لے بات تب او سپاہی ہوشا
 لے پھرتا ہے منج یوں ہستی ہو سیکر
 مبادا منج پر مرد کوئی بچھائے
 ڈو پر گئی تو جنیاں پاس میں
 بدل یاد کے میں رکھی ہوں چھپیا
 اوکا ٹھٹھاں پوریاں بھیاں نٹوہیاں
 تھھاں تے سٹیا دل تے غیرت کوں دھو
 خدا پر کیا ہوں توکل تمام
 اپن مرد کوں نرم جوں موم کر
 ۵۲۰ کدم کی اوسے اپنے ست کے سنگات
 کہ لے توں جو ہے لال میرا صحی
 مراست اسی گیند میں دیک توں
 جہاں جائیگا توں تو ہر صبح و شام
 اچھنہا رہے گیند تازا یو ہیشم
 گیا منج میں کاست تو لیا دل نے
 درست او سہلی سوں باندا اعتقاد

لے سنگات اوگیند تازی پھل خوشی سوں چلیا چاکری کے بدلے
 سو پر ملک میں جا کے یک شاہ پاس لگیا چاکری کرنے راسیک راس
 ولے جو بی اوگیند اچھے اوس کنے شگفتا ہو ہر لحظہ ہر پل منے
 جیو ایاز سردی ہنگام ۵۳. ہوا بار کم پھول بن کا تمام
 کلیاں تھج رہیاں تھنڈے بات میں سو دیک شاہ اوگیند اوسکے بات میں
 کہیا کاں تے یو پھول لیا یا ہے توں ^{سردی} ^{پتیاں} یو کس پھول بن میں تھے پایا ہے توں
 دیا سوتے یو کنا کون ہے پھولا را یہاں آشنا کون ہے
 کہ ہے سب چمن تھنڈے بیتاب یا ہیں اس وقت پر پھول کیا بیا
 ہوا جوں بجد شاہ اس بات پر ادبوں اٹھیا بول اس دھات کر
 کراے بادشاہ زمین وزماں جو ہر جگ تیرے چھانوں تل شادماں
 گندے پھول نہ لے مرے بات میں جو تازے ہیں نہت جویں کلکلیاں پات میں
 سواس دھات کے کٹیں پنچھے نہیاں ^{پنچھا} ^{پنچھا} کسی پھول ڈالیاں پو اچھے نہیاں
 کہ آتے براں گھرتے میری حلال ست از ماؤ اپنا کہ میرے دنیاں
 اپن صدق کے باغ کے توڑ پھول ۵۴. دی منجکوں سو کیا میں قبول عصمت
 اچھوں لگے تو کلائے میں گئیں ہیں یو ہے پورا ست اس میں کہ یوں ہیں ہیں یو

بنجانوں اُنکے کیوں ہیں رتی کے کام
 شہ اسکی زباں تے سن اس بات کو ^{میں اپنے رب سے}
 کہ البتہ ہے اُسکی سحر گر ^{جادوگر}
 جہاں تے فریب اسکوں پس دے چھپے
 انے تو اُسے ست و سنتی نار کر ^{محنت دار عورت}
 دیکھوں آزما کر یو مایا بری ^{محبت}
 کر اس دھات شہ نہٹ اپن فام پر ^{ظن کر}
 دغا دینے اس پاک دامان کوں
 سو ہر حال سوں کھوج پا او جوان
 ذکر راز بھی کُنیں ہویدا ویاں
 جوا ہر سوں بھر گود اوسکا تمام
 لگیا ہے مراد اُسوں رات دن
 اگر اسوں یک پس میل لگی مجھے ^{رات بلا لگی}
 نظر دھرونا پاک ادک ^{پہت} طمع پر
 سو اونا رستونت روشن ضمیر ^{با محنت}
 پتیارا تو اسکا مجھے ہے تمام
 کیا دل میں اپنے کہ اس دھاتوں
 دغا دی ہے تحقیق اسے سحر کر
 کرن غیر کا ماں بجا سے پیچھے ^{میں کام اون}
 رھیا ہے پتیا اہم وفادار کر ^{بھروسہ کر}
 خبر لیوؤں کیا ہے سما یا بری
 مسلم سجد ہو کر اس کام پر
 دیا بھیج یک چلبے جوان کوں
 ۵۰ گیا اوس سیاہی کی عورت کے تھاں ^{پس}
 کیا ایک کوٹنی کوں پیدا ویاں
 کھیا محکوں ہے یاں فلانی سول کلام
 منجے یاں نہیں کوئی ہے توج بن
 تولی کچھ اچھوں دیونگا میں تجھے ^{پہت}
 بہر حال جادی خبر اوس کے گھر
 اتم پاک دامن او عاقل گنہگیر ^{اچھی}

سن او ناموافق بچن خوب اندیش
 کہی یوں کی آئی ہے بازی تو پیش
 اگر چپ رہتی ہوں نہ دے جواب میں
 تو کم عقل دستہ ہوں اس باب میں
 بھلا جو بلالیا ذکر اس کہوں
 دعا دے اسے میں سلامت رہوں
 بجا اس رضا کو ٹہنی کوں کہی
 ۵۰ گرے بات توں بولتی ہے صحی
 توں اس جان کوں لیکر آرات کوں
 لیکن نہ کر فاش یو بات توں
 بھروسے سوں دے اوں ٹہنی کوں رضا
 جو کھو گھر تھے خالی یک تھی سو پائی
 کچے ٹوٹ سیتی بوئی یک پلنگ
 غار - غلہ کا ڈرام
 امانت رکھی سیج اس کھو اوپر
 مناشام ہوئی دیک وواپا جوں
 گھر آیا سو تعظیم دینے چل آئی
 دوا انجان جس اوس پلنگ بر نکوت
 پڑیا کہو میں غفلت میں تل سیرا پوں
 قیامت نگر او سپو نازل ہوا
 ۵۰ کھل بھار آنے کوں مشکل ہوا
 اوسٹیا جوں دو کھو میں تھے کچا کپا
 منگا نرم بالو خوش اس میں بچھائی
 پلنگ پوش تھس پرٹی تانہ ازنگ
 نہ جانچ تیوں گھر میں رہی میں کر
 دعا اوس سہیلی کپرا نا بچھاں
 سنواری سوا و صدر اوس کوں دکھائی
 گیا مینے کوں سوٹ جا و سوٹ
 ہوا اہو میں گھر رے نخل ٹھاؤں
 کھل بھار آنے کوں مشکل ہوا
 ہوں آئی نزدیک تب اونگار

کہی کون توں کاں تے آنا ہوا
 تہے یو بلا کھینچ کر کاں تے لیائی
 جکچ ہے سو کہہ کھول کر سب منجے
 ہوا لا علاج اُن سو کہہ میں تے تب
 سو خاطر میں لیا او حقیقت سکھی
 لگے دیں لئی دیک او شہ اسے
 سو او بی کیا مکر آئی وصف
 جکوئی جو بدی جس پوچھا ہے اندیش
 اچھے سیتیں جے نار این ٹھار پر
 جیا شرم جسکا الہی رکھے
 ہوئے غیب دیک دو نو جان میں
 سواری کے بھانے سوں میں ناگھاں
 سو جا او سکے باڑے میں اتریا پین
 تب اوس کھو میں تے بیگ دو کوں کاٹ
 رینا سرتے بگ لگ زمانہ لباس
 پینا پناؤں

بُرا تہج سوں کیوں یو زما نا ہوا
 منج او پرال کی ہوس کیوں تنجکوں آئی
 جو یاں تے سلامت سین کاڑوں تہجے
 جوں آیا اتھانیتوں کہیا کھول سب
 اوسی کھو میں اسکوں سلامت رکھی
 دیا بھیج چوندی دُون بھی کسے
 ولے کھا دغاؤ ونچہ پایا سزا
 سو کیوں او بدی اسکے آفے نہ بیش
 ۵۸۰ کہو کیا چلے مکر اوس نار پر
 اوسے کون گمراہ کرنے سکے
 لگی فکر ور زور اوس شاہ تئیں
 چلیا اوس سپاہی کن اپنی وہاں
 سو ویں بادشاہ ہے کہ سمجھی ہو دھن
 پُچھیاں مرد کے بات اُن کے اُو پار
 دی بیچ خدمت کوں اوس شاہ پاس

دیکھے شہ کوں دونوں جوں مین بھر
 کہہ اپنا سب احوال رو سیاک ساک
 سو پرے کے پلاڑتے تب اتار
 میں اونار ہوں جو توں باور نہ کر ۹۰
 میرا سحر تواب ہوا تنجکوں فام
 ترے چھانوں تل خلق لپی ہو کی دیں
 اگر میں تو یک آہ سوں مار دم
 اپن ٹھار ہشیار اچھو آج تے
 کہ عالم کے حق پر ہواں باپ توں
 نصیحت دے اس دھات جس دی ضا
 نہ کیس اپنے عاشق تے اے گلزار
 نہ کر کاہلی اٹے شتابی سوں جا
 کیتی قصد جس او بھلنے کوں بہار
 نہ جاسکے ہی ویں پشیمان ہو ۹۰
 غواصی اتم رہین کالی دراز

پڑے مک خجالتیں جا پانوں پر
 گواہی دیے اسکی عصمت پو پاک
 کہی اس وضائے شہ نامدار
 لہیا تھا منجے سحر گرے لگر
 ولیکن نہ تھا تنجکوں واجب یوکام
 یو تقصیر تیرا سو بخشی ہوں میں
 دو جا کوئی ہوتا تو کرتی بھسم
 بری کس پو نہمت نہ بچ آج تے
 سمجھا ہے کیا کہوں آپ توں
 سو ویں شرمندہ ہو چلیا بادشاہ
 نجل ناگہاں ہوگی اوس شہ کے سا
 مل اس یار سوں فتحیابی سوں جا
 اٹھیا مغ ویں صبح کیرا پکار
 جلی من میں اس دن نہٹ بھان ہو
 یقین جاں ہے عیس عاشق نواز

رین تے تو ہے دس روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی
رات

وزیرِ ہام حکایتِ امیِ رایاں

(ۛ)

سُرج روپے نانا جو یوسف کے سہارے
نورانی مانتے
سو مشرق کی مچھلی کیسے کڑپ تے
نکل بھارا آیا سو بھرا او چنچل
کہی یوں کہ اے بے بدل ہم بلیں
نہ کر ناغہ ہر رات آتیرے پاس
نہ میں سوؤں نا تنگوں میں نہ
میں دیوں بچھڑ سکے ہوں
عجب کچھ مروت ہی خج ذات میں
ولے فکر کر کچھ مرے کام کا
جولے بات انواں سنیا اسکے لہا
کہ اے دہن اتم ذات صاحب جمال
سبب ہو یک وقت پر کام آؤں

لیا چاہ مغرب میں آپس اتار
ایسے آپ کو پتے
جو یونس کے نینے چند رن پتے
مانند تچاند رات
زلنجا ہو رانویں کنے آئی چل
جو سب دن جو د آ پنا غم سوں میں
جو نصدیع دیتی ہوں میں بے قیاس
بجز توں جنایو سکے سوس کوں
برداشت
تیری شرمندی میں اس بات میں
جو بل ہوئے تنکوں بی آرام کا
دیا جاب معقول اس دعات سوا
رکھی ہر جو توں محکوں چاں سوں پاں
نہ دلگیر کر وقت تیرا گمانوں

نہ کر اپنے عشق اوپر اعتماد
 کہ ہے ٹھارتے توں ادک نامراد
 سدا سر کوں بس یک چندھوٹی تھے ۶۳۰
 یو دو بو نیٹ کی بس لنگوٹی تھے
 مبادا سنے راج تیری خبر
 تو ٹکڑے کرے توڑ تیری کمر
 نخل شہرتے بگ جارتے رات
 بجالے اپن سن ہماری یو بات
 اوسے لوگ تولی وضاسوں ڈرائے
 و لیکن دوشک دل منے کچ نہ لیائے
 کہے ہر کہے یوں کہ اے گمراہاں
 کسی کا کہیا کچ نہ چلے یہاں
 کہ جاں عشق کیرا نعل خرنیک ہے
 وہاں بادشاہ ہو رگدا ایک ہے
 منجے عشق دیتا ہے یوں آٹھنچی
 کہ ہے او دلا رام میری سہی
 کہ بات آئے تو مجھ کوں ہی آؤنا
 کہہ اس دھاتس نیٹ میں اوگدا
 کہ ہات شاہ میں گرچہ ہوں نامراد
 کچ اسٹھار عارف ہوتوں داد کر ۶۴۰
 منجے تیری بیٹی کوں دے شاد کر
 گدا ہوں کہ نادیک ہانتس میں منج
 پکڑ ہات اپنی عنایت سوں منج
 کہ اوصاف جا کا تیرا دور دور
 ہوئیگا ترانا نون جگ میں مشہور
 سنیاجوں اوراج اس گداتے یو بات
 ہوا آگ اسپیں ادک قہر سات
 بہت

منگیا اسکھڑی جو سٹوں اسکوں مار
 کرے پار چے دوسرا سکا اوتار
 سو ایسے میں میں اٹھ کھڑا ہو وزیر
 کہیا راج کوں یوں کہ اے شہ گنجبیر
 اسے مار سٹنے تو کچ نہیں ہے بار
 ولے ہو گیکھا ہر اے ٹھار ٹھار
 دیوانا ہے اوہ نہ نہیں کچ اوے
 نہیں تو کنے یوں ہے قدرت کے
 میں یک فکر سوں ہر سند اسکے
 نہ رہے تیوں ہاں دفع کرتا ہوں میں
 کہیا اے دیوانے کینے فقیر
 کنائے بلا بعد ازاں اوس وزیر
 اے توں کہاں شام ہادی کہاں
 ۱۵. دکھی تچ گدا کوں یو شادی کہاں
 کہ سبجتا نہیں کچ یو تد بیر تچ
 کہ جو سے نہ امرت کی یو کھیر تچ
 سٹ اے خیال توں کچ کپڑ خوب
 نہیں تو کتا ہوں تچ یک بات سن
 اگر چوڈا بانی سنا ایک بار
 لیکر آئیگا سات ہتیاں کے بھار
 تو عاشق ہر کرنگلوں میں پاؤنگا
 ترے عقد میں تب اسے لیاؤنگا
 سن اس بات کوں میں ہوا بتلا
 کہیا کاں تے مجھ پڑی یو بلا
 چڑے مات منج کس جنم میں یو مال
 سراسر ہوا کام میرا تو گھال
 یہاں کون ایسا ہو کر منج پو پیار
 جو دیوے سنا سات ہتیاں کجھا
 یو مشکل نہ جانوں کیوں آسان ہو
 خدا باج تو نہیں مہربان کوئی
 کے بغیر

مسلم ہو اس فکر سوں بے قرار
 سٹیا جیونے کا امید ٹیک بار
 سو ایسے میں کوئی آکھیا اسکے دھیر ۶۶۰
 نکویوں توں دلگیر ہو اے فقیر
 گرے مال منگتا ہو پانے کوں توں
 تو جارا ئی راہیاں کنے ذوق سوں
 کہ ہے ہونہار اس تھے تیرا یو کاج
 کہ بخشش منے ہے او بے شل آج
 سُن لے میں اُن لاک اُمس پایا
 سو ویں رائے راہیاں کنے دھائی
 کہیا جا قصا آ پنا اسکے دھیر
 خزنیا سُنے کا کھولا ٹیک بار
 لے او مال ان لاک خوشیاں سنگات
 پھر آیا اسی راج کن راتے رات
 او فرمائے سو دہیہ لیا یا ہوں کر
 شتابی سستی بول بھیجا خبر
 سو او شہ وزیر آپنے کوں بلا
 کہیا یوں کہ آیا ہے پھر او بلا
 ایتا مال جو لیکر آیا ہے او
 مگر رای راہیاں تے پایا ہے او
 کر اتیار توں فکر اس دھات کی ۶۷۰
 اس مرتبہ
 سو پھر او وزیر اپنے من میں بچار
 نہ ہوئے جو درویش کے ہات کی
 کہیا یوں جو توں تو کیا سچ یو کام
 بلا بھیج اوں ایک خلوت کے ٹھاڑ
 کہ شہزادی اس مال کوں خوش نہ کر
 و لے ہے تر اکام اچھوں تا تمام
 رکھی ہے نظر ہو ر مقصود پر

کتنی ہے جو جوڑا وہی ہے مرا
 جو کوئی کیا مے سرائی راہیں کرہا
 سر اسکا توں سکتا ہے لیانے اگر
 تو اُن لوڑتی ہے تجے مرد کر
 جو اس دھات میں لول اٹھیا او وزیر
 پشیمان پسر نے ہوا و فقیر
 سو اپنے نصیباں پو تقصیر دھر
 چلیا رائی راہیں کنے پھیر کر
 کھیا جاکے اے جگ کے راہیں کے رائے
 کہوں کھول کیا ٹھکوں کھیا نہ جائے
 کہ ہر سائے ہر تل منج ایسے گدا
 تیرے سیر اپال اچھو جم فدا
 مرتے تیں تیرے سیر پو آیا ہر بھار
 ۲۸۰ کر کیا یو گیا کیوں توں اے ہر اوتار
 اس اکھیاں سوں بن سیر دیکھوں کوں گجے
 نہیں کھیلی تہی جب یاں کچ منجے
 بھلا جو کر اپنا چ سر میں جدا
 سٹوں تیرے پاواں پو تھے کر فدا
 سبج رمزا و سکا و ورائے گنہیر
 جھاسوں تیرے دلا رام کوں
 وے سیر میرا دیک اور اج اگر
 جو راضی نہو پھر او بھایا کرے
 بری واں تو جتنا چ لیجا منجے
 منگے او مرا سر تو حاضر ہوں اں
 اگر تیں تو لیکچ پو قادر ہوں و اں
 کہ اُسٹھار دستا ہے بجا منجے
 مٹا کروں

یقیں جان مقصود یہ ہے میرا جو ہر وضع سوں کام ہوئے تیرا
 اور درویش اس دھات سوں بعد از اس ۶۹ چلیا رائے کوں لیکو جیتا وہاں
 دیکھ راج تب تخت پوتے او تر پڑیا رائی رایا کے آباؤں پر
 کھیا اے جواں مرد عالی مقام کرن ایک درویش کیرا توں کام
 لے سر بات میں یاں لک آیا اچھے تو کیوں تج پوخت کا نہ سایا اچھے
 سچا رائی رایاں تو ہے اے گنہگیر ہوا شاد تج دیک میرا ضمیر
 او بیٹی بڑی ذات صاحب جمال کیا میں تو تسلیم تیری ایتال
 جسے توں منگے دے اوسے ہاتھ اچھا کہ میں تج انگے ناسکوں بات اوچا
 جو دونوں میں یوں ہم زبان ہوئی سو درویش کی شاد مانی ہوئی
 اسی دھات سوں اے سہیلی سندر ہو ہمارے شاد توں غم نہ کر
 سنی سر بسر پو قصا توں تمام بڑھے کا بی سن قصا اے نیک نام
 کہتے ہیں جو بھن ٹیک انجم شناس .. جم اچھیا اچھے رائی رایاں کے پاس
 جب او گھر منے نہ نکل جائے بھا قرار اس نہ تھا باج کھیلے قمار
 پڑ اس کھیل کے تغل میں صبح شام گنوا یا جو کچ تھا سو مایا تم
 ملامت لگے کرنے لوگاں اوسے سولا جوں تے او مکھ نہ دکھلا کے
 شرم

چلیا زن بچیاں کوس لے ہوڑیا کھٹا
 نہ رہ سکا حاکمت سوس لے پھرو شاہ
 سوہا ریا وہاں سے ٹکے لاک ویں
 کنش کش تھے طاقت نہ لیا ہوڑ کھیا
 حیا چھوڑ بھی طمع سوس بانڈ اس
 لگی پیاس کی دھک سورانی اوسے
 سو جا یک جکل میں پڑیا باٹ چھوڑ ۱۰
 منگیا نیر جو پیوں اسمیں اتر
 جرٹ تخت پر چڑ کے بیٹھی اتھی
 انگار اس میں یوں دھک دھکتی ہر ل
 چڑ ایک کڑھاٹی بڑی اس اوپر
 ادک گرم ہو سلسلا تا ہے تیل
 نظر جوں برہمن کی اسپر پڑی
 کیا جوں دعا بات اوچا اوس اوپر
 چڑی جوں بٹے مول کی بست ہا

جو کوئی کھیلے تھے سود کھیا قمار
 مل ان سوں لگیا کھیلنے ہوڑ بانڈ
 لئے کھیر اسے سب او نا پاک ویں
 گرو زن بچے واں سب اپنے رکھیا
 چلیا دوڑ تارائی رایاں کے پاس
 ملیا باٹ میں کیں نہ پانی اوسے
 دیکھیا اٹھیں یک چیر بندی جوڑ
 سو بے مثل محبوب یک اوس بہتر
 تندور آگ کا گرم یک کی اتھی
 جو شرمندہ ہوئے اس انگے ہلال
 سو بھائی ہو نہ بھر کے تیل اس بہتر
 بڑھا ٹیک بیٹھا ہے پلکاں نہ میل
 سو او پیاس جا پھر بنی اوس چڑی
 سودی ہات کے کارڈو مست گر
 بھگی لک خوشی سات بہن کی ذات
 پھولوں نہ سما یا بر بہن

جو یک جوہری پاس جادو بازو منگیا بیچنے تریت اوبست سو
 پکڑ جوہری اسکوں بولیا اوبست ۲۰ کہاتے میلی کیوں ہوی تج پودست
 مگر راج کیرے خزانے کوں پھوڑ چورایا ہر توں مست گر کا یو جوڑ
 نہ کر جوہری یو خبر بھی کسے چلیارائی راہیں کنے لے اوسے
 دیکھا جوت جوں اس کڑیاں کا اورائی عجب یوں ھیا جو کھیا کچ نہ جائے
 بولا اس برہمن کوں اپنے نزدیک کھیا کن سخی تج دیا ایسی بھیک
 نہ جا جھوٹ پر ہیچ تیوں لول توں ھو سچو کوہن دیا
 اوہمن کھیا تب کھوٹکا تجے جو دیگا اول سُن مکے لکب منجے
 نہ رد کر سوال اوکی خواہش ہوتیونچ دیا اسکھڑی سُن مکے رائی وونچ
 رکھیا تھا گروزن بچے اپنے جاں رضا لے چلیا پھر برہمن سوواں
 دے ووال ساریاں کوں لیا یا چھوڑا سو پھر رائی کے سامنے آکھڑا
 کھیا قصا اس بائیں کلکھول سب ۳۰ چلیارائی اس بائیں کن آپتب
 دوہمن کے تیونچ اسوقت پر ووجوب بیٹھی ہے چڑخت پر
 دیک اس تارکارائی مکھ ماتاب اوسی تخت پر چڑکے بیٹھا شباب
 لطافت سنی کھول بیٹھی زباں کھیا کون ہر تو کیوں اچھتی یہاں

رکھی ہو سبب تخت اس بائیں میں
 گرم یو کرطائی چڑائی سو کیا
 بڑھا مرد بیٹھیا سو ہو کون لے
 او محبوب تب مکھ صفاسات کھول
 کہ بیٹی ہوں جتاں کے میں آج کی
 بڑھایو جو بیٹھیا ہے منج سامنے
 مرے بیچ گال آپنا سب سریر
 جوانی تھی عشق سوں پائمال
 کہ میں آتشی ہو رخاکی اپنے
 لطیف آفرینش میں میں ان کثیف
 مرے وصل کا تو اپنے ذوق پائے
 ولے شرط و و ہے جو تن کو کہیں
 کہ یو رسم جتاں کپرا ہے مدام
 نہ یو کام کچ اس سے ہوتا ویسے
 اسی واسطے سٹ دے اپنا دیار
 گماتی ہو کیوں وقت اس بائیں میں
 بھڑاوسکے بہتر تیل بھالی سو کیا
 سمج ہووے تیوں یو خبر منج دے
 اٹھی رائی رایاں سوں اس دھات بول
 سو صاحب ہوں آگے تخت ہوتا ج کی
 مرا عشق دھڑا ہے لپی دل منے
 آتشی برس تے یاں ہو یو جائیگر
 ولے پائیاں میں ہو اجنوں مصال
 ہے فرق آتشی ہو رخاکی منے
 ملے کیوں کثافت سیتی جا لطیف
 جو اپس بجا کر طائی میں بھائے
 جلے نامکمل آگے سارا وہیں
 بشر کوں سکت کاں جو لے سر یو کام
 نہ منج عشق تے ہات مھوتا ویسے
 چھپ اس بائیں میں ہی منج سنے کے سا

سنیا جوں یو بات نام اس تھیں رائی
 منگیا جو اس اپنا شجاعت دکھائے
 جو آتے برائے گھرتے آب حیات ۵۰، لیکر آیا تھا چھپا اپنے سات
 اسی آب میں کر لے سب لنگ تر
 اتر گرم خوش اوس کڑائی بہتر
 سلامت عجب آیا نخل بھاریوں
 سودوڑ آڑی پانوں اونارویں
 کہی مرد سو آج کوں تو نچ ہے
 اب آرام منجکوں سچ سو نچ ہے
 مرے من میں اب میں ہوتے ہنر
 جو توں جو کہے سو کروں اختیار
 سن لے بات میں لائی بولیا اوسے
 کہ میں باپے رتوں سو بیٹے دسے
 ترا مرد آخر سو ہے پیر اے
 میں آیا ہوں کہنے کوں تدبیر اے
 کر اس مہات کی بات اس میں سنگا
 چھنک اس بڑھے پروا آب حیات
 دیا ٹھیل اس تیل میانے سو پھیر
 نکل آیا جواں ہو کر او پیر
 کدورت انٹی برس کا کر بھجن
 ملا تپ کیا دوئی کوں ایک تن
 عجب کام اقرار اس ٹھانوں کر ۶۰، رضالے چلیاواں تے کیٹانوں کر
 شہ ایسا کہاں ہے کھو جاگئے
 جو ایکس بدل جا پڑے اگ منے
 اسی شاہ کا ہوئے عالم میں نام
 جو ایسے کرے نیک نامی کے کام
 جہاں تے شہاں سارے لے مگار
 کئے ہوئے خدمت یوں اختیار

کروں کیوں نہ میں آج خدمتِ تیری کہ میں ہوں اتوں سوس غاتوں مری
 ہو مستعدا ب توں کہ تھوڑی ہجرات خوشی ہو کر ذوق جا یا رسات
 اوجانے کوں جگے پوتے جوں ہی صبح ہوئی سو شرمندی ہو پھر علی
 غواصی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دین روشن صبحی لے کال سو عاشقان کا یہی

روزِ نجم حکایتِ چارِ بجا خیاطِ زرگر و زار

جوں اپنا کیا دینس پارِ تمام ہوا جمع کیٹھا ر اندھارا تمام
 گیا سور مشرق تے مغرب کون چلے ستاریاں سستی چاند آیا بکھل
 پھراو برہنہ عشق کے خیال سوں چلی رانویں کن مضطرب حال سوا
 کہی یوں کہ لے درد ہو دو دکھ کئے پڑے مچ کلجے کوں روزن ہزار
 ہوا بھیج پنجرِ مرا تن تمام گلے رہ کے آگ تے جو بن تمام
 بغیر توں تو محرم مرا کوئی نیس چھل گئے ہجر آگ تری آس سوں جیو کپڑے ہی میں
 رضا ہے جو گھریار کے جاؤں آج جو راحت فراغت سوں تک پاؤں آج

سُن اے بات منس پڑا اور انواں اُسے
 کھیا یوں کہ اے نار منج یوں دسے
 اگر عشق اچھتا ترے دل میں کوچ
 تو کرتی گپت کام یوکس نہ پوچ
 کہ ہے سخت الٹ پور ناداں توں
 ہے جلنے میں اپنے پریشان توں
 جو ہے ست اس کام میں توں اچھوں
 ادک خام ہی فام میں توں اچھوں
 نہ کئیں تج تے ہو بار ووں نا امید
 ہوئے ساتوں عاشق ووجوں نا امید
 اگر تج اثر ہے مری بات کا
 تو کہتا ہوں قصاں اس سأت کا
 کتے ہیں جو یک ٹھار تھے چار یار
 یک اسمیں بڑائی یک اسمیں سار
 مین درزی ایکن سوزا ہد گنہیہر
 اتھے چار میں چار فن بے نظیر
 سو پردیس جاگشت کرنے لگے
 جہاں دل منگے واں اترنے لگے
 سو یکدن ہو یوں جو او چار یار
 پڑے ایسے جگل میں جا ایک ٹھا
 جو پھرنا سکے پاؤ واں ترس تے
 او چڑھو پڑیا تھا دو کئی برس تے
 جناور کی دستی نہ تھی ذات واں
 کہ دہشت تے ہلانا تھا پات واں
 ڈو بیا سوروں داں اندھارا ہوا
 یکا یک رپین آشکارا ہوا
 نہ جاسک اسی ٹھار پر اُور ہے
 سو کر فکر اپس میں اپے یوں کہے
 کہ یو ٹھار تو ہے ادک ہولناک
 سو سوینگے ہمیں یاں تو ہوینگے ہلاک

بھلا ہر جو نوبت سون بیٹھیں ہشیار
 کر میں پاسانی سواکیس کی ایک
 سوکر شرطیوں جاگنے کے بدلے
 نہ میند آئے تئوں فکر کرات میں
 دیکھانے بدلے اپنی صنعت گیری
 کیا راس پتی سواس دھات تے
 اگر آذر اُس وقت پر ہوتا
 رہتا دل پویانی کے بھی دل یو
 کیٹ او بڑائی ہنرمند خاص
 اوٹھیاوین سنا راس بھیں دسے پار
 سیا و پتلی خوش نظر تل پر پی
 گھڑیا ہنس نازوک بستیاں عجب
 چڑیا حسن پر حسن سرتے اوسے
 جو تھی خوب اول تے ہوئی خوب تر
 ہوا او اٹلا کام تے جوں سنار
 لیاں بانٹ چاروں جنے چار پار
 صبا ہووگی تو بزاں لیوں دیک
 اٹھیا آپ سب تے بڑائی اول
 لیا کار تیشہ اپن ہات میں
 چکے مغز کی ڈال کاٹ یک ہری
 مگر آئی تھی اوڑ سماوات تے
 نو دیک بت تے اشی تے دل دھوتا
 بھلا جو نہ تھا اس زمانے میں او
 جو پارا کر اپنا ہوا جوں خلاص
 لگیا دیکھنے کوں جو انکھیاں پار
 سنا کاڑوٹ میں تے ویں اس گھڑی
 سو چھوڑا اے ڈوب سنے میں سب
 لیا نور گھیرا مکدھرتے اوسے
 ہوئی جاو و محبوب محبوب تر
 اوٹھیا درزی پارا کرن تیرے پار
 چھوڑ تیرے پہر

دیکھیا ناگہاں جوں اوصورت اونے
 نہ تھی کسوت اسکوں سو ایسے منے
 رنگیں کپڑے بنچے میں تے کاڑ کر
 سو تقطیع سمجھ سوں سٹیا بھاڑ کر
 کیا مستعد کسوت بے نظیر
 کتر جو نہت ملے کی سمجھ سوں پھاڑ کر
 سو کسوت میں اوتار دسنے لگی
 سنوار یا نزاکت سوں اسکا جسم پر
 ہوا جو کنسے او درزی سنوار ۸۱
 وضو ساز بندگی میں مشغول ہو
 جو رنج اس او پرویں دعا جو کیا
 یکا یک دیکھیا پتی مقبول او
 ماقن ہو موموں آدمی کے منن کھول کر
 وہیں جو پروردگار اوس دیا
 صبح ہوئی سو چاروں ملے یکٹھار
 اٹھی چلبلا ناگہاں بول کر
 لگیا آگو چاروں کو داوا کنبل
 ہوئے عاشق اوس روپ کے ہر چہار
 کھیا اے عزیزاں ہو خوش دزگا
 سو ویسے منے او بڑائی اول
 سو یو صورت اول تراشا سوں
 اگر دیکھتے ہیں تمہیں حق بچا
 سن یو بات سنار میں کرے لال
 یو میری ہر دیو سوں میں کس کے تئیں
 زربنا پنا اس دیا روپ میں
 کھیا یوں کہ اول یو صورت تے گھال
 چڑھی ہر میری سبت اول اسکے تن ۸۲
 دیکھیا یوں کہ اسکوں ایروپ میں
 یو میری ہر دیکھو نکو اس کے من کی طرف

سن یو بات درزی اوٹھیا کو دپر
 کہ بنیاد میں تھی اول یونگی
 یو عاروس میری ہے چھینے اسے
 تعجب میں ہوا ہداس بات پر
 اگر جوتن میں نہ آتا اسے
 تمیں گرچہ تینو کئے تین کام
 یو میری ہویا راں تماری نہیں
 کہیں جس مضامیل بگلنے چہار
 ہو اس دھات راضی ہونگات
 سونا گاہ یک شاہ پارگ منے
 سو چاروں نہ رک سک خیال اپنا
 سو خاطر منے خوب لیا یا تمام
 دیکھیا تل اوپر خوب اس نار کوں
 کھیا یو سہیلی تو میری دے
 تماری ہوں میں اختیار یو گم
 لگیا بولنے یوں غصے سوں انکڑ
 شرم ڈھانپ کر میں کیا اس چنگی
 اندازہ نہیں منج بغیر از کسے
 اوٹھیا بول تندی سوں اسطاعت کر
 توڑ کے کوں ناکام آتی کسے
 ولے جو دلا یا سو میں ہوں تمام
 چلو جائیں مل منصفی کوں کہیں
 چلیں اس مضار یا بستہ دم نہ مار
 نکل اس جنگل میں تھے لڑتے چلے
 ۸۳۰ ہوا جوان یک لشکری سامنے
 کہے کھول اس دھیر حال اپنا
 دو عیار یا سو پایا تمام
 دیوانا ہو گھیرا وہیں چار کوں
 لیکر آئے ہیں تم دغا دے اسے
 عجب کوئی او باش ہو آج تم

میرا مال دے چپ سلامت سوں جاؤ
 اگر تئیں تو کتوال کن جائیں آؤ
 ہو دہم آپس میں آپے پانچو تن
 بدل نیاؤ کے آئے کتوال کن
 او کتوال اول تے تھا عشق باز
 دیکھ اس نارکارو پ ہر چھنداز
 مندا سا پہرا پانچو پر باندویں
 سولے پڑ مڑی کا اٹھیا شان دیں
 کھیا بھائی میری کی عورت یونار ۸۴
 سو چوراں شبا پر جیواں اسکوں مار
 لیگئے تھے اسے بہت ہو رہاؤ سوں
 بڑا فکر تھا آج لگ منجکوں
 دو چوراں سن تم پر خدا ناگہاں
 لیکر آئیا کھینچ تننا یہاں
 نہ چھوڑوں تمن کوں بغیر کچ کرے
 چلو قاضی کے پاس جاویں بڑے
 ڈرا اس مضا خوب پانچو کے تئیں
 جو قاضی کن آیا لے دنبال دیں
 دغا باز سب تے وو قاضی اتھا
 سدا ایسے کاماں سوں راضی اتھا
 سو دیک اوس پری رخ کوں ہو اٹھ کھڑا
 دغا باز سب تے وو قاضی اتھا
 کھیا یو تو باندی ہے جیونی مری
 سدا ایسے کاماں سوں راضی اتھا
 لے طیلے کئی برس تھے گئی تھی نہاس
 وفادار گھر کی سلونی مری
 میلی میری باندی تو ہر حال منج
 پھر آپی ہو آئی ہے کمر گھر کی آس
 جوں اسدھات کا شور اچایا تمام ۸۵
 و لے کاں ہو لیا دیو و مال منج
 میلے اس تماشے کوں سب غلام و عام

سولے میں کوئی شخص عارف نول
 کہ ہر کوئی جھگڑے تو عالم منے
 آئیں مدعی جاں تے قاضی ہووے
 کہ ساآ تو جنے ہیں غرض وندو
 سکت کاں ہے کس آدمی زاد کوں
 فلانے جو صحرا میں ہے ایک جھاڑ
 لگیا ہے بلندی سوں آسمان کوں
 عجب کچھ کراست ہے آج اس منے
 جو کوئی جس نیت سونک اسکے جائے
 گراے ساآ ل و اس تلک جائینگے
 سنے جوں دو اس جھاڑ کے نالوں کوں
 کھڑے رہے اسی جھاڑ کے پیر کن
 سو قدرت تے یک بارگی جھاڑ دو
 برابر ہوا ویں پھراول کے سار
 وہیں جھاڑ کے ہنس پٹے پات سب
 کھیا اے خصومت تو ہے بے بدل
 بڑنا کہ جاتے ہیں قاضی کنے
 فیصلہ نہ کر سکے پر
 کہو کیوں نہ انصاف ماضی ہووے
 سو دھرتے ہیں اکس سیں یکے ندو
 جو انڈے انوں کے ترت داد کوں
 جو عالم کے جھاڑاں منے سیں کاڑ
 کیا ہے پھل اپنے چند برہان کوں
 ہے افضل ولی کار و اج اس منے
 تو دیساچ آواز اس روکیتے پائے
 ۸۰۔ تو فارغ ہو اس بھیجتے آئینگے
 چلے اس سکی کوں تے اسٹھاؤں کوں
 کہے حال جوں مں کر اسکے کدھن
 لیا کھینچ اس دھن کوں دو پھاڑ ہو
 ہوا حق جو کچھ تھا سو واں آشکار
 پہرے واسے دو چورے ہات سب

ہوا غیب او جو مہرے شب چراغ سو جل بل اس میں ہوئے داغ داغ
 نہ کیں مرد تج مار کوں جوں اوجھاڑ یکا یک میانے تے تج لیوے کاڑ
 رہے بار تج تے سوز نہ آس ہو کہ جا آج تو بھی توں اُس پاس سو
 گنوالے نکور ات یو ہات تے کہ ہے شادمانی تج اس رات تے
 ہوئی مستعد جوں وواس بات پر ۸۰۰ نکل آئیا صبح ویں گھات کر
 انجو کالوے دوئین سوں چلا نہ جاسک پڑی گھر منے تل ملا
 غواصی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہر عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دس روشن صبحی دے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت ور شتم قصہ شہزادہ کند دہن

سورج چوتھے آسماں کا دیدیاں گیا دید بانی کوں مغرب کے میاں
 نکل چاند جاسوس مشرق تے بھار جو آیا سو پھر غم زدی ہو وونار
 دے دکھ سبید کوں جوش سینے منے انجو ڈھالتی آئی رانویں کنے
 کہی یوں کہ اے میرے غلوت کے دوست میرا پاس گل جابرہیا تن پو پست

سینا کو نڈتا ہے مسلم مرا
 بار بار اٹھاتا ہے
 سجانوں اُسے کس گھڑی میں بھجائی
 کہاں تے نظر اُسپو میری پڑی
 قیامت لے آیا ہے یو غم مرا
 اُسوں کس بُرے وقت پر جیو لائی
 یو کیسی بلا آمیرے سر گھڑی
 پختہ کسی اندھلی ہوئی نہیں
 پیدا ہوئے ہیں
 سو دیکھ ہو کر مج پوسیدے ہوئے
 کھیاتب اور انواں کہ اے گلزار
 بلا عاشقاں پر سو انکھیاں تے ہوئے
 توجا نہ یو دل ترا پھاںک پھاںک
 اول تے توں انکھیاں کوں نہیں روک سکی
 تو ہر وضع سوں آپ اپکوں سنھال
 نظر کس پونا کر بغیر یار پر
 اچھے حسن میں خوب اس تھے ادک
 تے سر یو لیاویں بلا ہور ایک
 دغا کھا انکھیاں تے گنوالی پران
 جو یک شہ کی رانی یکا یک تھان

دو جیٹی نہ ہو مج طرف کان دھر
 پریشان خاطر
 سکتے ہیں جو تھا ہند میں راج نیک
 سوا دتا رگچ روپ لے آئیا
 منھ تھا سو جوں تک بڑھیا چاؤں
 سو نکلیا ادیک ذہن میں کند ہو
 اول کا ملاں ہو کہ ہو یک لے آئے
 ذرا اس تے بھی باٹ آیا نہیں
 دیکھے یونچ ازما کے بارا برس
 دکھی ہو نیکر ایک دن شاہ ویں
 کھیا حال منہ زند کا کھول کر
 جو مرے حوالے کریں پادشاہ
 دے خوب یونچ سوں ہوئے لک سنگ
 دل جان سوں شہ ویں قبول اسکی بات
 سو لیجا حکیم اپنے گھرات دن
 جو ذہن اسکی تھی کند سو تیز ہوئی
 کتا ہوں سن اسکا قصا سر بسر
 سوئیں نہیں کتے اس ہو فرزند ایک
 نمک حسن اپروپ لے دھایا
 لجا بھائے مکتب میں لاکٹ بھائوں
 چھڑا لطیعت منے تند ہو
 کہ شاید کچ اس تے تو بی باٹ پائے
 نفع علم تے کوچ پایا نہیں
 سولے نہیں سکیا کس کے خوب پس
 بلا بھیجا سب حکیموں کے تئیں
 انویں مین یوں اٹھیا بول کر
 تو کر سہی ہر کیوں اسے لیاؤں اہ
 بلانا نہ اسکوں چھ مہینے تلگ
 دیا اپنے فرزند کوں اسکے بات
 پڑھانے لگیا کر مشقت کٹھن
 حیا سوں طبیعت رنگ آمیز ہوئی

ہوا بے بدل نحو ہو ر صرف میں
 چھ مہینے کے جوں دیں آئے نرک
 دیکھیا کھول جوں اسکے طالع سونال
 اک دُک سوں اکھیاں منے لیا لے نیر ۹۱
 کھیا یوں کہ میں تو مشقت ہزار
 کے جے علم تھا منج منے تج دیا
 دے کیا کروں آگیا غم منجے
 نہ کر سوں اسات دن میں توں بات
 اگر میں تو ہے تج دعا یا درک
 نصیحت دے اس دھات سوں حکیم
 وہیں ایسے منے شاہ کیتا طلب
 کھڑا جوں ہوا شاہ مجلس میں جا
 رہیا چوپےں مویں لے دنگ جوں
 تصور کیا تھا جو سر نہ دیو ۹۲
 سوکھیا حریف مہ کے ہر حرف میں
 سو خوش ہو حکیم اپنے دل میں ادک
 سوکھیا برا سو ہوا دیں نڈھال
 پنچھا دیکھیا شاہ ہر دے کے دھیر ۹۱
 تیرے حق پو کر تج کیا فہم دار
 کسی باب تفسیر تو نہیں کیا
 ہے دن سات لگت چوکا ڈرتے
 کہ ہے اختیاری تو تیرے ج بات
 نکو ڈرتو کل سوں دل شاد رک
 رہیا چوپےں دل کس کرے دو نیم
 چلیا شاہزاد ہوا حیران تب
 سو بولیا نہ کچ شاہ سوں جہاں
 لیا بول تب شاہ آتنگ یوں
 سکیا ہو یگانگ کچ ادب پند تو ۹۲

گنواں با بتا یا پہ گنگے کے دھات

گردن میں دھڑتا ہر مجلس کی لاج

صبوری سوں کی نالائے آڑاؤں

چلیا اس حرم میں لے غمگیں و ہنسا

شہنشاہ کا رخ پہچانی وہیں

اتھی دانی میں اول اسکے ندھیاں

نکر غم کیانیں کیو بات آج

خلاصا جو کچ اس کیرا ہر سوپاؤں

نچھل اسکے دیدار پر جا بلی

وے آج لگ بل ہوا منج نہ کنیں

عجب بہانے سوں تھکوں گھر لیا بی آج

متی ہو ترے وصل مد سوں گلوں

لگا آنک کوں آنک سنتوس پاؤں

سورم و و شہزادہ لک دھات ہو

اول تو بھی کرتا اتھا کوچ بات

میں اسکے بدل اب کروں کیا علاج

بری اس حرم بیچ کینا لجاؤں

کہہ اس دھات دے مجلسیاں کوں رضا

خوش ایسے منے ایک رانی وہیں

کہی یوں کہ خضواد تھا یو جہاں

کہدورت سوں لھیا ہر یو بات باج

رضاشہ کی ہوئے تو گھر اسکوں لجاؤں

دیا جوں رضاشہ سو گھر لے چلی

کہی یوں کہ اے شاہ زادے مرے

دیوانی ہوئی دن تے پتی تھی میں

نہے بخت مرے جو تچ پائی آج

ہوس ہر جو تچ سات یک تل ملوں

یون فرش کرت تچ تلے ٹھک بچاؤں

جوں ایسی کہی پاپ کی بات او

غصا کھا پس میں اپنے بے شمار
 اڑے ^{ہوئے} فاختے محض رانی کے ہیں
 کیتی فکر سوں مکر ایک اس گھڑی
 کہی یوں کہ اے شاہ کیا کوں تجھے
 جو فرزند تیرے کوں میں گھریجا
 کہتا ہوں جو اے نار بہت دین میں
 نہ کہ بات کس سون بہاں باندے
 یکا یک چڑی آج توں میرے ہاتھ
 کہ اس دھات آویں پڑیا منج اوپر
 شرم نہیں تو کیا تاج تھا او مری
^{نہ کہا} پگوں میں اوسے تاکہ جا کیا دو کیوں
 میل داد دے آئی ہوں تیرے پاس
 سینا جوں شاہی قباحت کی بات
 یکا یک حرم میں تے کاڑا سکون بھار
 غواصی اگر نار کھا تاک پر آئے
^{برائی - دھمکی - بڑائی}

نہ رہ گھر میں اسکے جو نکلیا بہار
 سو ڈر عدل کوں خسروانی کتے نہیں
 سوجا دوڑ پانواں پوشہ کے پڑی
 کہ کہنے کوں آتا نہیں مویں منجے
 لگی پوچھنے حال سو منج سنجھا
 ہوں مجنوں تیرا اس میں کچ جھوٹ نہیں
 رہیا تھا ترے تیئیںچ پوشا ندے
 لمبے بن نہ چھوڑوں نہ اب منج سنگا
 سو آئی چھوڑا لیکو میں شور کر
 یو کس دھات کی کہہ کمائی تری
 سٹیا ماں پوٹیا ہو کر ہات کیوں
 اگر نہیں توجیو دیکھی ہا کو بھانسن
 سو ہو آگ بیٹے او پر قہر سات
 دیا بھیج کرنے سیاست کی ٹھار
 تو سچ بات کوں جھوٹ کریوں ہر آئے

جو بھٹ جا سچاں کا سینا چور ہوئے بُری ذات ہو یو اگر حور ہوئے

تمثیل گفتن و زیرِ اَوّل

جوشہ پاس تھے سات عارفِ زیر حکومت منے ہر کین بے نظیر
 اُن میں تے اکین ہو آنگے شتاب کھیا یوں کہ اے خسر و کامیاب
 یوروشن تھے ہو جو ہر ایک ٹھاؤں اندلشا بغیر تر ت رکھنا نہ پاؤں
 کہ کم عقل ہے عورتاں ٹھار تھے بغیر سوچے سمجھے جلد کی گفتار تھے
 مسلم بُری کچھ انھوں کی ہر ذات بغیر کمر سیدی کریں نایو بات
 انوکے ٹکر ہو رہا جنسِ گن منجے یاد کچ ہو سو کہتا ہوں سُن
 کہ یک شخص کی شوخ عورت اتھی جو کچ اس کمرے ست کہتیں گت تھی
 جو رنگریز کیا اسکے ہمایہ تھا گپت عشق اس سوں لگا اپتا
 گھراں بیچ جوں قوں بلاتی اچھے رہا بیچ اُسیاس جاتی اچھے
 دور نگریز نا فام ہوئے تئوں کے گھر اپنے منگیا لینے یکدن اوسے
 جوشا گرد اُس پاس یک غب تھا مخنے بین کا خوب محبوب تھا
 کم بین - عمر

دیا بھیج اسے کاڑ لیا نے بدل
 گیا گھر میں او جوں بلانے بدل
 نظر جیوں پڑیا اُس او چھوڑا سب
 سینے لیا ئی وہیں بند چولی کے کھول
 لگئی سیج پر کھینچ ہوا سپوشاد
 تڑت کر لیتی حاصل اپنا مراد
 او چھوڑا اُدھر بار جوں لائیا
 سو زنگ ریز کے تئیں غصا آئیا
 ہوا بات میں لے ہو با دل وہیں
 گھر اسکے چلایا ہوا تا دل وہیں
 جوں اسکے سنی پانوں کا تیکہ تنک
 چھپا چھوئے کوں ایک جاگے پورک
 جو زنگ ریز کے سامنے چل کو آئی
 ہنیں جانتی تیو بیچ اسپس دکھائی
 کھیا او جو تنجکوں بلانے کے تئیں ۹۰
 دیا اپنے شاگرد کوں بھیج میں
 نہ توں آئی نا اُن خبر لائیا
 دی جاب تب لیں اسے مکر سات
 او آکر بلایا منجے بھارتے
 گیا بھار کا بھاریں او نکل
 جوں اس بات میانے تے ان ہوا ونے
 کمروں سو زنگ ریز کی پیس گئی
 اُپر آ پڑے تیوں لگیا آسمان
 کمرے رگ میں اس کھلبلی پیس گئی
 ہوا آدموا سخت اڑ جا پیراں

سو ایسے میں اونا رنگریز کوں
 کہی یوں کہ ناڈر کے ہونیز توں
 لہو امیان میں تے شابی سوں کھینچ
 انیاں جھاڑا پانوں بھانے توں اینچ
 ادھر چاہے میں دیونگی ہر سہند ۹۸
 جری کچ بلا گرچہ ہے یو مرد
 نہ ڈروینچ کر نیٹ وورنگریز
 لہو اسرے ویں میان تے کھینچ تیز
 انیاں جھاڑ لیتا ڈگے ڈگے وہیں
 دیک اسکا مردیو تماشا عجیب
 کہی یوں کہ اے جو کے جیوں مرے
 کہوں کیا کہ لئی خیر تیرا ہوا
 لگیا ایک چھوے کیرے جوں دہل
 کھیا گھر منے دوڑ کر آے مانی
 چھپائی اوسے وینچ یکٹھار میں
 لگیا پوچھنے منج و وچھوڑا کہاں
 دیکھت چہرا تیرا سوطاقت نلیا ۹۹
 او شرمند تلیں کر منڈی پھر چلیا
 لے فاختے اڑ مرے ٹھار تھے
 گئے تھے کہ اس پاس ترور تھے
 بھلا جو لگیا توں نہ کچ اسکے موں
 قرار اب ہوا ملک مے جو کوں
 چھپائی کچ بلا گرچہ ہے یو مرد
 لہو اسرے ویں میان تے کھینچ تیز
 انیاں جھاڑ لیتا ڈگے ڈگے وہیں
 دیک اسکا مردیو تماشا عجیب
 کہی یوں کہ اے جو کے جیوں مرے
 کہوں کیا کہ لئی خیر تیرا ہوا
 لگیا ایک چھوے کیرے جوں دہل
 کھیا گھر منے دوڑ کر آے مانی
 چھپائی اوسے وینچ یکٹھار میں
 لگیا پوچھنے منج و وچھوڑا کہاں
 دیکھت چہرا تیرا سوطاقت نلیا ۹۹
 او شرمند تلیں کر منڈی پھر چلیا
 لے فاختے اڑ مرے ٹھار تھے
 گئے تھے کہ اس پاس ترور تھے
 بھلا جو لگیا توں نہ کچ اسکے موں
 قرار اب ہوا ملک مے جو کوں

ترے صدقے سوں با پنچیا یو نھنا
 نہیں تو وہ کیا باٹ ہوتا کینا
 جو اس بات پر مرد کوں مہر آئی
 سوئیں لیا کے چھوے کو باج اچ بھائی
 شکے نایتوں آنے کوں دُسرے بار
 دلا سا دلا ذوق سون بھائی بھار
 دو مکار جوں کر لے یوں اٹھی
 سودی مرد کے تئیں دغا پ چھٹی
 کریں عورتیں مکر سو یوں شہا
 لگی بات او سچ تجھے کیوں شہا
 سن اس بات کو شے تحمل سنگات
 رکھیا شاہزادے سواں دس مات
 خواصی ہے عورت بڑی جلد گر
 کہ ابلیں ویسے کوں اسکا ہے ڈر
 جوں آسمان کوں ایسی عورت نبھائے
 فرشتہ اتر بھیں پوہر گز نہ آئے

حکایت وزیر دوم

(۳)

جلالت سیتی سو جوں دسرے دیں
 بھل آئی کھول کر ناں کے کسیں
 ٹاں چھوڑ دے پھر ہورانی گریں
 منگی داد شہ کن چلی سٹ شرم
 سو فرزند تے شہ اعتراضی ہو بھی
 دیا مارنے بھیج راضی ہو بھی
 دیں ایسے منے آگو دسرا وزیر
 کھیا یوں کہ اے خسرو بے نظیر

توں عارف ہے آج ہر بات میں
 اچھے خیراں سب ترے دہان میں
 نہیں تجھ کوں واجب جو فی الفور یوں
 پھر آوے عصب سات تو طوریوں
 جنیاں ہو رہیاں میں جیسے سیتی
 نہ جیتیا ہے کوئی اس قیلے سیتی
 کہ ہے عورتاں کا پیٹ کا م خام
 نہوئے بھیدانوں کا یکا یک نام
 ادک پیروی میں انوں کی تگھت
 کتا ہوں سن اے بادشاہ یک با
 سنیا ہوں جو تھا کوئی ایک پہلوں ۱۰۱
 سو دے زندگانی کوں عورت کے ہات
 نہ رہ سک دو عورت اپس شرم چھوڑ
 پریت خوب جانوں لینے لگی
 ملک پھر کتا دن کوں او پہلوں
 یکا یک خبر گھر کوں نا بھیج دیں
 کہ میں نہیں سوکر خیال پیر پار
 کیا آج نہ یک محبوب کوں
 جو میں خط کروں ات ساری اُسوں
 گپت بیشتر لاؤں یاری اُسوں
 جو آیا لے دولت کے ہمرہ نشان
 دے ڈیرا رہیا شہر کے بھار کٹیں
 بلا یک بڑھی کوں ادک شاد کر
 مرے تائیں لیا دھند کر خوب توں
 گپت بیشتر لاؤں یاری اُسوں

بڑھی خوش ہو جوں دھنڈنے کون دھانی
 سونا جان اسکیچ عورت کن آئی
 جو بے مثل اسکے نظر تل پڑی ۱۰۲
 ہون جانک اسکے پس یک گھڑی
 کہی بعد ازاں اس چنیل نار کوں
 کہنا ز ادنیادار اس ٹھار کوں
 کہیں نہیں آیا ہر لئی ہاں سا
 نہ عورت اسے کوئی چھڑا چھانٹا ہے
 لجاؤنگی آؤنگی تو اس کے پاس
 جوں اس دھاتوں بڑھی لول اٹھی
 سو سنگار اس کر گھنگٹ ناز سات
 یکا ایک جس اسکی مجلس میں جا
 تو ہر مرد اپنا ہوی دیں ٹھنڈی
 مٹاں سیر کیاں لوچ لے شور اوچائی
 ستم اس بجا پے پوکی کوٹ کوٹ ۱۰۳
 کہی یوں کہ لہریں دن تے تپکال میں
 ٹمک پھرنے کالے نوچپ کیچ ناؤں
 تو ایسا ہو لڑیاچ کہہ کی منجے
 پتیاؤں کیوں اے بکیر اب تجھے
 بھروسہ کروں ^{منگول}

سفر تے پھریاتوں تو گھر آو نا
نہ کی ایسے کاماں کرن جاؤ نا
کیا توں مرے جیو کوں بار اباٹ
لگے کیوں نہ تنج کوں مرا کل کلا پٹ
بھلی غیب تے ہوئی خبر یو منجے
اجہوں نہیں تو کاں دکھیتی میں تجے
اٹ اے بیوفا اب تو بی گھر کوں چلئیں
ادکھیاں میں ہو سر خر و سر و چائیں
سٹ اس دھاتیں کر کا اسپوچ
چلی گھر کوں لے بل اوپر بل سچ
ہیں اس وضع کیاں عورتاں خسرا
نہ دھرتوں ان کے بچن کوں روا

سن اس بات کوں وو شہنشاہ گنہ گنہ ۱۰۴۰
ہوا مہرباں اپنے فرزند پو پھیر

غواصی جتنی خوب عورت اچھے
رہے نا بغیر کوچ چلے رچے

زباندار عورت تے ڈرنا بھلا
کہ ہے جے بلا بد سو ہے یو بلا

حکایت تمثیل گفتن وزیر سوم

(۳)

جو مشرق کے ڈونگر پوتے تیرے دن
نکل آیا سورجوں لال آگن
اورانی لے پھرتے حماقت کی شانڈ
انچل سات چیلے سوں سر کھنچ بانڈ
منگن داد شاہ ہے جہاں پس دھائی
جو پھر شہ کوں غصے کے عالم میں لائی

سو منکر ہو فرزند تے بے شمار
 جو تیرا وزیر یو خبر پائیا
 کہایوں کہ اے بادشاہ جہاں
 شکر تے اگرچہ ہے عورت بٹھی
 تیا نہ اُس ذات کی بات کوں
 نہ دنیا سنگ ہرگز اس ذات کوں
 کہ ہے یاد یک مکرانوں کا منجے
 سنیا تھا جو یک شیرنی گر جواں
 سو بازار تے مول لیا نے شکر
 چلی ٹیک بقال کیمے دوکان
 مذاق اس سستی کر شکر باج دام
 حیا چھوڑ دے چلبے خیال سوں
 جو شاگرد تھا اسکی دوکان پر
 دغا دینے کا مکر جوں یک گندیا
 ہوا نجان بیٹھیا پھر اول کے سیاہ
 او گند پھری بغل میں کھڑی ہو گئیں ۱۰۶۰
 رضا مارنے پھر دیا کر نہ عار
 شہنشاہ کن دوڑ کر آئیا
 شتابی سوں تاج کام نہیں پہیاں
 دے سر بسر زہر کی ہے گٹھی
 ۱۰۵۰ نہ دنیا سنگ ہرگز اس ذات کوں
 کتا ہوں سن اے شاہ عالم تھے
 ادک سادہ دل ہو رہا مہراں
 دیا اپنی عورت کوں جوں بھیجکر
 او بقال چخیل رُخ اسکا پچھاں
 دیا اُن سو چادر میں بندے تمام
 چلی مل کو گونشے میں بقال سوں
 لیا کال چادر میں کی او شکر
 سو چادر منے خاک اسکی بندیا
 یکا ٹیک اُن آئی سو بے اختیار
 شتابی سوں اپنے چلی گھر کوں میں ۱۰۶۰

دیکھیا مرد جوں کھول مائی بغیر
 ووفی الی الی اٹھن بول بول کمر سات
 شکر لیاؤ نے کوں جو گئی بھاریں
 چھوٹا تھا متیا ایک ہتی کر کڑا
 تلیں جھپٹ پڑے بات میں تھے جو دم
 یکا یک دوپٹے ملے نہیں سوویں
 اچھوں دھڑو دھڑاتا ہے سینا مرا
 مرا اعتقاد ایک تھا کرتوں
 دو مردے بچن سن کھینا یوں اُسے
 شکر نہیں تو نہیں شکر چوبانچ پھیر
 دو چنچل کر اس دھات تقریر خاص
 ہیں اس حدس کناں اے شہنشاہ
 کیا جوں اثر شہ کوں اسکا کھیا
 غواصی سکیاں پر نہ دھرا اعتبار
 میٹھیاں گر پھرتیاں ہیں شکر آج
 نہ تھی اس میں شکر سو پوچھیا نڈر
 کہ کیا پوچھتا ہو منجے یوتوں بات
 ہو یاک بلا میں گرفتار دیں
 پڑی جا کے لوگاں میں میں گر بڑا
 دھنڈی گھا بے پن میں ایں تمام
 اچھا واں کی مائی لیکر آئی میں
 یکا یک بھکل کر ڈاسینا مرا
 بچا یا خدا جو دے منجھ کوں
 دوپٹے تاج اوپر تے صد دیے
 سلامت سوس آئی توں اپنے منڈھیر
 ہو ی مرد کی دھاک ڈرتے خلاص
 پتیاؤں نہ ہرگز ہیں عارف جنو
 نہ لے نانوں فرزند کا چپ رہیا
 کہ ہیں اندراپن کے یو بھل کے سار
 دل میں کچ نہیں کڑوائی باج
 بغیر

حکایت تمثیل گفتن وزیر چہام

(۵)

جو پھر دہیں چوتھے جہاں تاب سحر
 اورانی اوسی مکر کے دھانوں میں
 کہی تہند ہو یوں کہ اے راجنا
 اگر توں ایسے ہو یوں انجان ہوئے
 کر انصاف اگر کچھ مراجع ہے چارہ
 پھر اس بات پر شہ ہوا خشناک
 سو ایسے میچ تھا وزیر آترو ت
 کھیا یوں کہ اے شاہ عالی صفات
 بغیر مکر سوں پیش اُنو آئے نا
 کہ اکثر نہیں بات انو کی سچی
 سُن یک نار کی بات اے شہ تجے
 سنیاتھا جو یک برہمن نابکار
 کیا جگ منے آپنا جوں ظہور
 چلی شہ کنے پھر ننگے پاؤں سوں
 مراد ادر کی دیوتا ٹیس کنا
 ڈرے کیوں ترے عدل کوں خلق کوئی
 اگر نیس تولیتی ہوں میں جب اویار
 کیا امر بیٹے کوں کرنے ہلاک
 دعا کر شہنشاہ کے تئیں بھوت بھوت
 نیٹ عورتاں کا ہونا جنس ذات
 گیت گھات کرنے پچھین جائے نا
 سراسر انو کی سو بد عقل پیچی
 کتا ہوں کی واجب ہے کہنا منجے
 نہ لیا بھوک تے تاب ہو بیقرار

منگیا کھان عورت کن گھر منے
 پکائی نہ تھی بیگ سوویں اُونے
 غصا پیٹ کا پیٹ پر اسکی کاٹ
 دکھایا سولی ہات تے اوسکے جھاڑ
 ۱۰۹۰ چلی پانی لینے کوں یک بائیں پاس
 سو اٹھا ریکٹ جوں چنچل سگھڑ
 کتاب ایک بیٹھیا ہو بہت میں پکڑ
 نرک جاہلوں ناز سوں گھور کر
 اوسے دیک کدورت کوں سب دور کر
 ہمی کوں توں کیا ہے تچ ہات میں
 تچ اس بائیں پر کام کس سات ہے
 جوں اوجواں اتے سنیا بوجھن
 کھیا یوں کہ عاشق ہوں اے نا میں
 جہاں لگ سکیاں ہین چنچل تیز فام
 اسی فن میں پھرتا ہوں دن رات میں
 اگر تچ چنچل دھن تے کچ مکرپاؤں
 ہوا بات پر خوش و دھن چلی ۱۱۰۰
 تودیک آج یک مکر میرا سر میں
 میرا مرد کر آپس دکھلاک ٹیک

گنگھٹ کراوڑا بھر کے چادر منجے
 اگر مرد تجھ کو جو پوچھے مرا
 میری عورت ہی بھاناں سکیا
 تیری عورت میں جدائی نہ تھی
 ہمن ہورتن میں جدائی نہ تھی
 ملے آج سوئی غنیمت ہوا
 کہ اسدھات سے اٹھیا ہو ملک
 کراوڑا شک دروین دھیت ہو
 چلیا سانج کے وقت خوش اس کے گھر
 ادب سوں اُن کے ہو کیا اُن سلام
 سو سچ مان اوکوچ من میں نہ لیا
 تفکر سوں تو یوں لیا دل میں آن
 بڑی بارتے ان سو گھر میں نہیں
 بری ترت جا اس کو لیا نوں بلا
 کہ لے یوں چلیا جو نکل بھار کوں
 کیتی ذوق اُن پھر کو آئے ملک

مرے گھر کوں چل پاتے لیکر منجے
 توں دے جوابے میں ہوں ساڑو ترا
 ازل تے یو آیاں ہے کہنا لگیاں
 ولے بن ملے آشنائی نہ تھی
 صفاسوں مہدل کدورت ہوا
 بزاں کیا تماشا ہے میرا سودیک
 گھنگٹ کراوڑے بیچ لے پیٹ سوں
 سو آیا نکل مرد اسکا بھہر
 او سکھائی تھی تیونج بولیا تمام
 وہیں گھر منے دو کتے تیں لے چلیا
 کہ صین نئیں آئی ہو عورت کی بھان
 چھپی ہوئی ہمسایہ شاید کہیں
 کروں دونوں بھاناں کے تیں خوش ملا
 ادھر اُن پڑی گھر میں لے یار کوں
 میلی یار سوں دل اگھائے ملک

عبت یاں ہاں اس بدل پھیرا
پڑیا گھر میں آچہ چوہ د لکیر ہو
اندھاری ادھی رات باڑے منے
چلیاٹ کے جیون پھوٹے منے
سوشک شکا دھن فام کوں گھنگٹ ۱۱۳
دھکڑ کوں کیلا بچانے میں سہٹ

ہلوں کوٹھری میں تے نکلی بھار
اراخت کوں بیٹھی اُنید کی سار
سوان اپنی سالیج ہے یو لکھ
ہنسی سوں پڑیا جالوں اوس اوپر

کیا کام اپنا لڑا اسکے تئیں
ادھر آناں اُن بھاڑے خوب بئیں
رہی چو پے اس اندھارے میں میں
پڑیا دیکھتا تھا سوا سکوں اوچائی
کیا پھر وہ بگی سون جس گھر میں میں
ہلوں اٹ دھکڑ کیچ نزدیک آئی

کبھی مکر میرا تو توں دیکھیا
میں عیش مل ات ساری کیا
پھر اے مرد کوں کہیں اتی ہوں دیک
میں عیش مل ات ساری کیا
میں عیش مل ات ساری کیا
میں عیش مل ات ساری کیا

کہہ اس دھات او جواں کوں اوسو دھن
سوتا سوسے مار اوچا شور کر
جھنجھر کیچ اٹ آئی ویں مرد کن
کلا غلبا سات ویر زور کر

کبھی یوں کہے نخس لا اعتبار
کہہ میں نہیں سو میری سگی ماؤ جانی
تری زندگانی پو لعنت ہزار
گھر اپنا ہو کر جو تے گھر کوں آئی

۱۰ اور پر پڑ شرم اسکی گھایا سو کیوں
 خلل اسکے جیو پر توں لیا یا سو کیوں
 ہوا کیوں توں ناں بھان ہوں اختیار
 مگر گھانے کوں تچ نہ تھا ہو رٹھا
 ترے دل میں تھا جو نہ تھی گھر میں ہیں
 چھپی تھی ترے ڈرتے میں مانج کئیں
 تیرے رات ساری کے چالے تمام
 مرے من کوں کر راک حالے تمام
 اچھوں میں تو جیتی ہوں کچ موئی تھی
 تجھے سٹ دیوانی تو کچ ہوئی نہ تھی
 یو کیسا مجھے داغ توں لیا یو
 یو کیسا بلا منج پو لیا بھائی
 ۱۰ و و جو نہیں دونوں گھتر اوٹ کر
 چلے روتے منج پر سینا کوٹ کر
 نہ جانوں ^{دن سو} کیا لکھات کرتے ہیں کی
 یو فریاد کس سات کرتے ہیں کی
 ۱۱۰ موئے جا کہیں ڈب مراس لاج تے
 مرا مرد کہوا نکو آج تے
 فضیحت کر اس جوں رہی چوپاں
 سو ہو گھا برائیوں اگن کا دو گن
 کھیا پڑ کو پاواں پو عورت کے دیں
 کہ یو عیب میرا نہ کر فاش کئیں
 کیا میں نہ جان اے کچی بد سچی
 نہ دیکھیا کچ اندیشہ آگے تیجھے
 منجے پیٹ میں رک لے اتار توں
 نکو کر منجے کئیں گرفتار توں
 سن یو غلبلا او جواں اٹ ثناب
 گیا سو بغل میں رہیں لے کتاب
 بچالے اپس اُن چلیا دور کئیں
 سو لکھنے تے مکران کیا توبہ ویں

ہیں ایسے سکیاں شاہ یو حیلہ گر ان کے بچن کوں توں باور نہ کر
 شہ اس بات پر تے ہوا نرم ویں دیا پھیر جیو داں بیٹے کے تنیں
 غواصی جو ناریاں کپرا مکر کوئی ۱۵۰ لکھے تنو کتا باں تو پورا نہ ہوئے
 بھلا جو ہوتا تب ان تے چھٹے قلم توڑ کر کا غذاں دھوسے

حکایت تمثیل گفتن وزیر بنجم

(۲)

جو دن پانچویں گرم ہو آفتاب نکل صبح کے وقت آیا شتاب
 وہ کم عقل رانی لے فرما دی بھی چلی شاہ کن مانگنے داد بھی
 سو فرزند تے شاہ دل توڑ لے کیا حکم سو مارنے لے چلے
 میلا لے وزیر ایسے میں پانچواں کھیا یوں کہ لے بادشاہ جہاں
 زناں کا کھیا سن نہ ہوتیز توں نہ کر طبع کوں اپنے خوں یز توں
 کہ نہیں ترس انوکوں ذرا حق کپرا بنجا دیں چھپے یوں کرن افترا
 کتا ہوں سن لے شہ حکایت جنگ کہ عارف ہر توں منہ آسج دیک
 سنیا تھا جو یک ٹھار تھا کوئی بقال سو تھی اوسکے بیٹے کی عورت چھال

وے نرم تھی پھول کا پان جیوں ۱۱۰ نین دوئی تھے لعل مرجان تریں
 جو ایک عواں کی او نظر جوں پڑی سو عاشق ہوئیں بھل گیا اسکھڑی
 سچ خیال اس جواں کا او پھل منگی اس سوس اس رات گئے بدل
 نین بان سوں کر اشارت اُسے چلی گھر میں نافام ہوئے تیوں کسے
 آکھوں کچھ پیش اول تے دھگر باز تھا دو عاشق ^{معلوم} ویسے ادک راز تھا
 سچ خوب اسکے اشارت کیوں چلیا اسکے گھروں ادھی رات کوں
 جو یکٹھا رخلوت میں دونوں ملے سوتے یک بچانے میں جوں لگ گئے
 جو ایسے میں سسرا جو اُسنا رکا اوٹھیا نیند اوپ گئی سو کیا رکا
 جوں آیا انگن میں او ترزہ پوتے دیکھا بہو کو پر مرد سوں مل سوتے
 کرن شور تو کچ مناسب نہ دیک ^{چوڑی پڑے} چلیا پاؤں کا کچل پینچن لے ایک
 کہا یونچ بیٹے کو وودیکھلاؤں ۱۱۱ کھتر اوٹ کو جا بہو کے پھنسیا توڑ
 ہو ایسے میں او دھن خبر دار بیگ دی گن جوں کے تئیں رضا بھا بیگ
 نہ ہوئے تیں آواز پاؤں کا کئیں سُتی مرد کے گود میں جا کوویں
 پیچھیں تے ہوں مرد کوں کر شہا کہی یاں ہو اگر م ہے بے شہا
 تھوڑی دیر ^{تھوڑی دیر} نہیں نیند آکھیاں میں آتی یہاں چل انگن منے جا کے سوویں وہاں

کہہ اس دھات جا ملکر اس یاریوں
 ہوا جوں یکا یک صبح کا جو یار
 کہی یوں کہ اے مرد کیا کوں تجھے
 ترابا پ آکر مرے پائوں تے
 تھی اس رات کیا نسبت آنے اوکے
 جہاں تے ہو سر کچی بُد کرے
 گل آدھی نئی میں تو اس لاج تے
 کیا کام بچتا ہو کر خام کیوں
 دواس بات پرتے پیچن لے کے باپ
 قصارات کا جوں منگیا بولنے
 کہیا جلنے عورت سوں میں اپنے
 آدھی رات کوں آگے بے واسطہ
 کہ میرا سکا ہو ٹیکر باپ توں
 تھکا ہو رہیا باپ اس بات تے
 بڑی کچ بلا ہی شہا یوسکیاں
 سستی تھی سستی وانج لے مرد کوں
 ستا سو مرد کوں تنم کر ہوشیا
 کہ ہوتیج عجب لاگتا ہے منجے
 گیا کاڑے پیچن یک پائوں تے
 مرے پائوں بات بھانے اُسے
 دو جیاں کا سو کیا پاپ کہنا ہے
 کہ دکھلاؤں کیوں موں اُسے آج تے
 لیا ابیس کر سب میں بد نام کیوں
 گھڑیٹے کے پاس آیا چل آپ
 سو بیٹا نہ دے موں اُسے کھولنے
 ستا ہو رنگا یک بچانے منے
 توں پیچن لیجا نا سبب کیا اتھا
 لیا یو گلے باز کیوں پاپ توں
 چھٹی اُن تو خوش مرد کے ہات تے
 دیسے مکر میں بے بہا یوسکیاں

ان کے بچن کو نہ دے کان توں ۱۱۹۰ ہو فرزند پر ایک مہربان توں
 تجل کر اوشاہ اس بات تے غصے کوں سٹیا کا کر ذات تے
 غواصی یقیں جان عورت ہنسپا پھے بل توں لکڑے بلا عذر جانب
 نہ جانکی ظاہر کی خوبی پوچھول کہ کانٹے تے ہر تیز گیر چہ پھول

حکایت تمثیل گفتن وزیر ششم

چھٹے دیس سورج دینہار حوں چکینے والا کون دو ہزار
 دورانی سو پھر روونی ٹھل ٹھل دورانی ہونی آتو راز و ظاہر
 سو دیں تنگ آتا ہر اے تے شاہ
 سو ایسے منے آچھا اک وزیر
 کہیا یوں کہ اے خسرو داوگر
 کہ عورت تے کوئی بے وفات نہیں
 عجب ہے مفتن یو مکر زناں ۱۲۰۰ زناں نہیں ہر یو عیس ہر زناں
 کہ چالے انوکھے ہیں کئی ہتھ دھتا کتا ہوں سن اے بادشاہ ایک بتا

نہوئے فام تہوں کس کو چوری چھپی
 بل اپنا دیکھت ذوق پاتی اچھے
 سنیا مرد اسکا سوشہ ^{میں گھر} اوہیں
 بچھونڈے سٹیا باند کر ایک ٹھار
 پیچھے ہاتھ باندھ کر رکھا ^{جگہ}
 ہنوی رات سو جا سوتا گھر منے
 طلبگار ہو اس کے دیدار کا
 سو اس کو ٹہنی کوں کہی آج رات
 اگر سا بقا منج سوں کو چ ہو تجھے
 بچھونڈے ^{میں رات} ایس باند لے ہو گھڑی
 کرونگی خلاصی تج اس ٹھار تے
 بچھونڈے بندھالے ایس اسکے تن
 او دھر بھر کے آئے ملک بھوڑو
 ہو اس پر تے پھیر آغصا جو چھٹیا
 سو جانا ک کاٹیا ویں اسکی شتاب
 ہوا وائلا اُون تو خوش کام کر
 فارغ

سنیا ہوں جو عورت کسی شخص کی
 کیس پاس باٹھے میں جاتی اچھے
 جو یک دس کس کی زبانی کہیں
 لے چوٹی کے بال اس لڑا مار مار
 سکی جیو کوں بہا شور ہو رشر منے
 چین دل ^{چوٹی} سو ایسے منے یار اس نار کا
 بُلّا بھیجا ایک کوٹنی کے ہات
 سمایا تو آ یوں کھڑا ہے منجے
 تو میرے بدل توں ہاں دو گھڑی
 گھڑی کم رضالے کے ویں بارتے
 او ناداں اسی دھات اضی ہو ویں
 اسی سات گئی یار کن دوڑ او
 ستا مرد اسکا جو تھا سوا وٹھیا
 چھوئی بات میں نہ لینا زرتاب
 شبہت اندھارے میں نہ فام کر
 معلوم

کتک بارکوں یار کن تے او آ
 جو کتنی کوں جاد بھیتی سے نبھا
 ہنیں ناک مٹوں پر کھڑی ہر ہلاک
 کیتی شکر اپن حال پر لاک لاک
 انجو اسکے مٹوں پر ٹکب انکھیا نہیں لائی
 بچھوٹے ہوں کھول فسوں کھائی
 نہ آزار ہوئے تئوں سینا مارے ۱۲۲
 کیتی گھر منے تے بیگ اس بھارے
 سو ہوا و بچاری ادک دردناک
 بلگیتی چلی بات میں لے کو ناک
 ادھر اُن پس باند لے ٹھار ٹھار
 کھڑی ہو رہی چوپا اول کے سار
 نہ کچ زخم مٹوں پر نہ ہو ہے نہ درد
 سہ خوشبوی کے باسوں پاک سا
 صبح کھتر آدیکھتا ہے جو مرد
 سلامت اول کیچ نمں ہوا و ناک
 پڑیا اوسکے پانواں پوجا کر وہیں
 کھیا آج سست کی سو بی بی توہیں
 پیچھا نہ تھا قدر تچ نار کا
 گنہ بخش میرا توں اتیار کا
 کہ اس مٹھات سوں لے چلیا گھر منے
 جو دیکھی نبھا مرد کوں گھر بہتر
 سو سوتا ہرے بات میں جے کتی
 ہلائی ہوں اس سو کچ سید نہ تھی
 سٹی کارٹمیان اس کتی کا شتاب ۱۲۳
 سستی پیٹ سوں لگ نتھا آسین تا
 جو کر وٹ پھریا او کتی تھا سومات
 سٹیا اسپو سو ویں چلا مکر سات
 ڈالا

کہی ناک تو لگی میرے مٹ پتے
 مٹ گھبرا کر کے اس بات میں
 سٹی ناک اس کے وہیں بات میں
 بلامرد پر بھائی کر او ہلاک
 ہیں اس جنس کی سخت ناپاک انو
 نہ جاتوں بچن پر ان کے شہا
 ہوا مہرباں شاہزادے پو پھیر
 غواصی جفا کار عورت اگر
 تو یک تل میں عالم کون ہم کرے
 خداوند اس ذات کوں کم کرے

حکایت تمثیل گفتن وزیر ہفتم

جو دن سا توں مشعل سور کا ۱۲۴۰
 دورانی ادیک من میں مضر اضطراب
 سٹیا جگ پوتا اپنے نور کا
 سو جاشاہ کن کھول کر موشن
 کہی یوں کہ یک ساترے تے بھی میں
 نہ میرا توں دیتا دے داد کچ
 جو آتی ہوں نیت دا منگنے کے تئیں
 نہ سنتا دے میری فریاد کچ

بھلا ہے جواب نہ ہر کھا جو دیوں
 پہیلیاں میں سب ٹیک کے نانوں کیو
 جوں میں دھات و شاہ کوں لیا می از
 کھیا مار و فرزند کوں راس باز
 دیں ایسے منے ساتواں آ وزیر
 کھیا یوں کہ اے شاہ روشن ضمیر
 میرے تئیں غصا دل تے کرج دو
 بلا شاہ زائے کوں اپنے حضور
 حقیقت یو کیا ہو سوتوں آج پوچ
 کہ شاید کہے کھول او تجھوں کوچ
 جکچ ہر سو حق ظاہر ہوئے آپ
 کر دے نہ تحقیق چھپے نہ پاپ
 جو بیات او بخش لگی شہ تئیں ۱۲۵۰
 بلا نہ بیجا شاہراے کوں دیں
 نرک اگر او شاہ کوں دیکھیا
 دعا شہ کوں مومن کھول بجد کیا
 فصاحت ستی بول اٹھیا بجا اں
 کہ اے بادشاہ زمین و زماں
 میرے حق پوکر سعی لئی کچ حکیم
 ہنر علم سکھلا کیا منج فہیم
 جو غرض ہو دیکھیا کھول ظالم مرے
 بیکل سات دن مچ پوئے برے
 سو بولیا کہ اسات دن میانے توں
 نہ کو بات کر خلیل تیج کوں یوں
 کیا میں نہ بات اس سب بات دن
 جو ایسے میں شہ کا ہوا منج طلب
 گنگا ہو نیکر چپ بھیا رات دن
 مری ماں ہو رانی شہنشاہ کی
 کھڑا قصہ آکھ کچھ کا کچھ ہو رعب
 پھر ادل برا دشت جو منج پوکی

سینا جہاڑ سولے اوٹھی منج پوگھت
 دی شہ کوں تصدیق لئی مکر سات
 ولے کچ اسی کا چلیا نیں یہاں ۱۲۶۰ کہ حق تھا سو آیا نکل ناگہاں
 ٹلے آج تے او سنگیں دیں سات
 ہوا میں سرفراز کر شہ سوں بات
 جوں دھات فارغ ہوا بول کر
 گلے لائے دیں شاہ دل کھول کر
 وزیراں جتے اپنے تھے خاص و عام
 کراس دیں یکدھرتی حاضر تمام
 سر سر بھرا مجلس آنند سوں
 دیا ملک ہو راج فرزند کوں
 کیا اوسکے استاد کوں پیشوا
 اپیں بادشاہی تے فارغ ہوا
 ہوا سرخرو آپ دونو جہاں
 پلا زہرانی کوں مار یا جیواں
 کھیا اوس سہیلی کوں اے نیک نام
 وور انواں ہو بولیا حکایت تمام
 اگر توں عارف تو اندیش دیک
 پرست کی لگن کی بڑی کچ ہر سیک
 کرے جیو کی پروانہ دتراچ او
 مجازی اچھو یا حقیقی اچھو
 ۱۲۷۰ توں جا یا رکن اپنے ایمان سوں
 کھیا میں تو نسب کھول تچ گیاں
 ادکھیا تے ایس توں ہشیار رک
 پکر جیواں سکا نظر بٹھا رک
 ولے بار نہ لا کو انا ہو بیگ
 دنگ کی توں کرتی روانا ہو بیگ
 نکل آئیا صبح دشمن کے سار
 دیو کیوں بدل جوں سٹی پانون بھار
 دیکھئے

پھری سر ہو زین چلی گھر منے اگر ہو پڑی جا کو بستر منے
غواصی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہے عین عاشق نواز
رین تے تو ہے دین روشن صبحی دے کال سو عاشقاں کا یہی
رات

حکایت شب ہفتم

(۴)

جو فرعون خورشید کا چھوڑ شرق ہوا غرب نیل آب میں جا کو غرق
سو ہتاب موسیٰ من دور تے جوں آیا کھل شرق کے طور تے
پھر او بر منی نار رانویں کن آئی سود لگیں تے اُسے سخت پائی
گے بگ میں پھر بے قرار ی چھٹی نیٹ چٹ پٹی سات یوں بول وٹھی
کہ اے میرے غمگین کے غم گسار توں کس فکر تے آج ہے بے قرار
میں آئی جو توں فکر میری کرے پکی جج دکھی فکر تیری کرے
سن اس بات کوں اونکھی بھیا اُس کھیا یوں کہ اے موہنی حق شناس
توں محبوبے ذاتِ منتی گنہیر حسب ہو رنوب میں نہیں تج نظیر
دے یار تیرا ہے کس مہات کا منجے فام نہیں اسکی کچ ذات کا

اگر ذات دلتا ہے تاج سار کا
 اگر یوں نہیں جان صد حیف ہے
 تو یار اس کھیا جائے تاج نار کا
 کہ اچھتا ہو جان جنس جنس مل
 جسے لگ تھے تا ابد حیف ہے
 تو کھلتا ہو جو بھول مل دل سوں دل
 اسی بات کی یکے فوق کی بات
 کتا ہوں سن لئے ہنی پاک ذات
 سنیا ہوں جتھا ایک جنگلی شغال
 ۱۲۹۔ پھر بھارت تھا حصوں لے دنبال
 جنگل سب طمع دار و زور ہو
 گھراں میں لگیا پیٹنے چور ہو
 لے رند ہو سخت مہار تھا
 سپر تانہ تھا کس کوں عیار تھا
 سو یک روز بر حکم عادت میں
 بھکا ہو چلیا سیر کرتا کہیں
 نما شام ہوئی دیکھ شیار نہیں
 اہوں نیل گر کے چلیا گھر میں نہیں
 بھریا نیل کے رنگوں ایک خم
 جو دیکھیا ہوا وین خوشی سات دم
 سٹیا جاکے اس خم پوجوں بات اول
 سو گئے گنٹ تے بات دنوں بھل
 پڑیا خم میں تل سیرا و پریاں ہو
 ڈوبیا نیل میں غیب اس ٹھانوں او
 تمام آنگ کیڑنگ کا لا ہوا
 صبا کا نرک جوں اوجالا ہوا
 مشقت ہوئی اس خم تے نکلیا بھا
 جنگل کے او سے دیکھ حیران سب
 ۱۳۰۔ رہے یک طرفے ہو حیران سب

جتنے وحشیان جو اتھے خاص عام
 دلاں میں جو کی ہیبت اسکی اثر
 دے باگ کی چھوڑ خدمت تمام
 ہوئے سارے اسکے مطیع آئیکر
 لگے ڈرنے ہم بورنچے و باگ
 لگے چلنے اسکیچ فرمان میں
 منہم بہات مغرور پورا ہوا
 ”منہم چیز ہی ہستم“
 نہ دیوئے زندیان کون ذیک آن
 کرے حکم ساریاں پوسر دار ہو
 اپے بی اوٹھے اسٹھری اوں پکا
 اٹھے خواب غفلت تے یکبار گ
 غضبناک ہوا سکے ویں ناز پر
 منگے پھاڑ اس ٹکڑے کرنے ہزار
 وہانتے کیا نہا سننے کا خیال
 گیا یگ سو با نیچا اس ازار تے
 رہیا ہو جنگل میں جادور کئیں
 جتے وحشیان جو اتھے خاص عام
 دلاں میں جو کی ہیبت اسکی اثر
 سیر اسکے چڑی دیکر تے کی بھاگ
 ویں اسکی امیری کی خوش تھی
 ویں سوں صفا باز میدان میں
 پھٹکیا اس خوشی تے سو دورا ہوا
 وٹے اپنے حوصلے کون پھان
 ملے اپنے ہم جنس سوں یار ہو
 اٹھے جگھڑی سب شغالاں پکا
 کتیک دن تیچھے جو جن چل ریج باگ
 جو واقف ہوئے اسکی آواز پر
 پھر یا خیال یکدھرتے سب یکبار
 سب مرگ او اپنی نیلی شغال
 نہ کس فام ہوئے تیوں اس ٹھارتے
 سینا کر لے اس دھاک تے چوریں

ملے یہ اور اس کے بعد کا شعر نسخہ (ب) میں نہیں ہے۔

جو اسکے تھے ہم جنس و اس بے قیاس
 دیکھت صورت حال اسکا عجیب
 جکچ حال تھا اپنا سر بسر
 تب دل میں سب لیاے جی ^{کے} ایک
 کہے تہ تو بے بھائی پروردگار
 ولے قدر اسکا سکنا ناچھان
 تر اقصہ سن لے ہن میں کے یار
 کتے ہیں جو کوئی شخص دانا تھا
 سو سامان جاسبت کیشان ہو
 سو کی مفلسی میرے ہیچ اوسے
 کہ دہلا ہوا بونی ادک ^{بہت} بجا گھاس
 مہربان ہوا اسکے حق پر او مرد
 سو پیدا کر ایک باگ کا چمڑا
 اٹھیا بعد ازان بول اس دھات
 جو منگتا ہر توں پیٹ بھرنے کے نہیں
 سب یکدم صرتے اسکے ملے آس پاس
 لگے پوچھنے تب سو وکھول جیب
 کھیا دل میں کچ ناچھپا کھول کر
 نبھا سرتے پگ لگ اوسے خوب دیک
 دیا تھا بڑی کچ بزرگی کا ٹھار
 تیری اہلی کا دیکھیا یاں نشان
 ہے تحقیق اسکی حکایت کے سار
 ولے کج اسوں یوزمانا اتھا
 کہ دلگیر تھا او پشیمان ہو
 بغیر ایک گدھڑا نہ تھا کچ اوسے
 نکل پیٹ کا بھارا آیا تھا مانس
 لیا کھینچ آپس پواسکا او درد
 سلا سچ سٹوں خوب اسکے اوپر چڑا
 اسے خرنگیا مری بات توں
 تو جارا کے وقت چرنے کے نہیں

اگر باغ میں ہوئے تیرا گذر ۱۳۲۰ تو میں کھول فریاد ہر گز نہ کر
 جو رکھوال داں تنج دیکھیں آئینگے تج اس شکل میں باگ کر پائینگے
 رتے ڈرتے نزدیک آسے نہ کوئی ^{آسیکا} توں چرتے وقت تنج پھلے نہ کوئی
 چھپا دل میں رک یو نصیحت میری نہ اظہار کر گئیں حماقت تری
 سراسر اسے پسند دے اس وضاً جو چرنے کوں جا کر او دیتا رضا
 سورا تاں کوں دُونچ جاتا اچھے ہر یا خوب چار اچرا تا اچھے
 کتک دیں کوں جب او موٹا ہوا ہری گھانس میں چرب پوٹا ہوا
 پڑے چندنی کی رات جسکی نظر تصور کریں باگ سچلا سے کر
 قضا و قدریوں ہوا ایک رات چلیا چرنے کوں باغ میں ذوق سا
 جو ہر ایک گدڑا ہم اُستے اول اسی ٹھارا آیا تھا چرنے بدل
 بھریا پیٹ سو دم ہلا شاد ہو ۱۳۲۰ کیا ناگہانی جو فریاد او
 او خریے خری جوں کیا آشکار ^{بے خری او تن جوابی} بسر او نصیحت اٹھیا دیں پکار
 پڑیا بھار جوں اپنے راز تے بلا آئی اسپر او اس آواز تے
 پڑیا جوں او آواز مالی کے کان صحی اسکوں گدڑا چہرہ کی بچیاں
 پکڑا اس کتک سات رنجور کر بچا سے کی پھسلیاں سٹیا چور کر

طبیعت جو اصلی بد اسکی پھرانی
 کہ او شخص گڈے کوں کرے قیاس
 نہوے باک و بونجین سا بچ ہے
 جو گئی رات باتاں میں تج آج کی
 تر ت آج جایا رہو یار سوں
 دیک اس امتحاں کی نظر سات آج
 کیتی قصد جانے کون جس اونکار
 نکل گھرتے اس وقت جانے نہ پائی
 ابل آے سو عشق کوں داب میں
 غواہی اتم رین کالی دراز
 رین تے تو ہے دیس روٹن ہی
 نصیحت اسے کام و اس کچ نہ آئی
 جتنا باک کالیا پناویں لباس
 سو گڈا سو آخر کوں گڈا بچ ہے
 اٹھ لے شہری شرم ہو راج کی
 کر انکھیاں کس سیر اسکے دیدار سوں
 ۱۳۵۰ سمج خوب لے اسکی سب دھات آج
 سودن جو ہر اپنا کیا آشکار
 گیا چک بل سو بھانے نہ پائی
 پناگت چڑی جاکے یے تاب میں
 یقین جان ہر عین عاشق نواز
 ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب ہشتم

مگر سور کا جیوں لگن تے او تر
 مگر چھ سو بچ آسمان
 گیا پس مغرب کی دریا بہتر
 اندر کھس کر

سو مشرق کے چشمے کے میانے تے بھا
 نکل آیا چاند مچھلی کے سپار
 پھر اوزار جیوں پین بن نیر کی
 ہدف بے قراری کی ہوتیر کی
 طلب سون جو رخصت کی رانوں کی
 آنسو خزان کے داٹ انکھیاں میں لائی
 کہی یوں کہ اے مصلحت کے عزیز ۱۲۰
 مری زندگانی تو کچ ہوئی نہ چیز
 کہ تنگ آئی میں یار کے برہ تھے
 بچالے منجے آج اس گرہ تھے
 توں گرچہ مٹھی پر ہے دراصل ذات
 ولے عقل میں توں ہو عالی صفات
 تاج اپراں مرا جو ہے اعتماد
 بھلا جو کرے منج کھی کوں توں شاد
 جوں اے بات انواں سنایا کن
 دیا جاب اُسے اس وضع گیان دھن
 جوں اے بات انواں سنایا کن
 کہ اے نایتیرا ہوں میں گرچہ دست
 توں اپنی فراست کی دیکھ کھول آنکھ
 توں تاج سوں محرم تو میں کیا ہوا
 چھپا بھلا راز توں غیر تے
 توں عاشق تو ظاہر کھاتی ہی سچ
 ولے عشق تیرا دھسے منج دروغ ۱۳۰
 مبادا تیرا عشق اے گلزار
 منج انکے توں آتملقاتی ہی سچ
 کہ تیری لیکھے روز میں ہوں نوا
 نہ دیکھیا وفا کوئی اس دیر تے
 نہیں راستی کا کچ اس میں فروغ
 اچھے آج اس ایک اتنی کے سپار

اگر جو منگتا ہے سننے تر ۱
 تو سن قصہ کہتا ہوں میں اس کپڑا
 سنیا ہوں جو تبریز میں ایک ٹھا
 سو یک جو تھی ہو ر ایک بیٹی اُسے
 قضا یوں ہوا جو اوتا جر گنبھیر
 سو ایک کھوپری آدمی زاد کی
 لکھی تھی یوں اسکی پیشانی منے
 کیا خون انسان کے چار بیش
 او ہشتاد دنا ہو کے ہشتاد کے
 لگیا بھوت تاجر کے دل کوں عجب
 ۱۳۸۰ سو یوں بول اپس میں لیا آپ تب
 کہ جیتے برائے کر دلیری یو مرد
 یو مرد اہو لگتا ہے منجھ کوں محال
 بری کی نہ میں اس اچا کر بجاؤں
 کہ اس نصات کو کھوپری خوب بونچ
 پسا خوب بار یک سرے من
 وے یوں نہ سمجھا جو نقدیر کوں
 کیا ہے عجب نیس اتنی خون فرد
 اتنی خون بھی کیوں کریگا اتنا
 چھپا کر بھی اسکوں کھوں ایک ٹھاؤں
 پیشانی پوکے حرف سارے کھرو پنچ
 سو حقے منے گھال را کھیا جتن
 کیا جائے نافع تدبیر سوں

کتک دن گذر گئے پیچھے ویک بل
 گیا جیوں اوتا جر تجارت بدل
 جو بیٹی اتھی اسکی جیسی پری
 سو یکدن نظر اس حقے پر کری
 ودکھانیچ کی بست ہے کہ بچھا
 کھانے پینے کی چیز تے مریم کھا
 سو در حال قدرت تے مریم کھا
 اسی وقت تاثر جو اس کھوپری کا کیا
 جو نو ماس پورے ہوئے وٹھنی
 ٹھنی کی جو ماں اس ٹھنے کوں دکھی
 برس ساٹ بعد از ووتا جر گنہیر
 ویک اس خوب فرزند اب دار کو
 سو عورت کہی سر بسر قصہ کھول
 سمج یوں لیا جو اسی کا چ عین
 نہیں کوچ حیلے کوں یاں الیتال
 کیا عقل میں آئے تیوں میں ولے
 کر اس دھات یوں دل کوں خاطر نہا
 ۱۳۰۔ رھیا چوپ گھٹ کر دوختا راں
 ۱۳۱۔ ہوی بن ٹھس پٹوں اونگار
 ودکھانیچ میں اس حل رہ گیا
 سلامت سوں اوتار بیٹا جی
 سوناٹوں ابن غیب اس ٹھنے کا
 سفر تے جوں آیا پھر اپنے منہ صیر
 لگیا پوچھنے آپنے نار کوں
 فکر زاد ہو باپ میں سوں نہ بول
 ہے آثار کچ یو غلط نہیں ہو ہیں
 نہو سے مقدر مبدل ایتال
 خدائی سوں کیا زور کسکا چلے
 ۱۳۲۔ رھیا چوپ گھٹ کر دوختا راں
 ۱۳۳۔ لنگر تھان

۱۔ یہ شعر نسخہ (ب) میں نہیں ہے۔

دو بالک جو دن دن کوں شنا ہوا
 خرد مند ہنرمند وانا ہوا
 کتک دن کوں دریا پوتے جوہری
 بک - خرد میں دجید زمانہ -
 جو تبریز کے شہر میں آئیسا
 لے نادرا تم جوہراں سمندوری
 دو تاجر کتک جوہراں قیمتی
 سمندری
 وونادر جو اہر پرک ابن غیب
 جو اہر امولک جو دکھلائیسا
 جھلک میں تھا ہر ہیوے نظیر
 لیا مول کر جوں انویاس تھی
 وونادر جو اہر پرک ابن غیب
 و لے کلچ تے مول میں ہے حقیر
 اتھے گرچہ والے جو اہر شناس
 کھیا یوں کہ ہی اس جو اہر میں عیب
 تب و تاجر اں ہو پیمان سب
 و لے کلچ تے مول میں ہے حقیر
 فراست جوں اسکا ہوا آشکار
 و لے اس من کر سکے نیس قیاس
 سوا و جوہری مل کیے یوں بچار
 کہ ہر حال کر دل کوں تاجر کے شاد
 کھیا یوں کہ لے تاجر حق گزار
 سنیاجس گھڑی ابن غیب یو بچار
 تو ہے ایسے میں فائدہ لئی تھے
 اگر بیچتا تو انوکوں منجے
 اسی دھات بیچا دیا انکے ہات
 دو تاجر سن اس نور دیدے کی بات
 لے دنیاں اُسے اپنے شہر آئے
 جو ا و جوہری اپنے مقصود پائے
 جہاں پر وراں میں جھٹا ہے نظیر
 سواں شہر کا راج بھوگی گنہیر

سو پھیاں عورتاں چالیں اس راج کو نہ ویسیاں کہیں شہریاں آج کو
انہیں جو رانی یکن خوب تھی سواس راج کے دل کی محبوب تھی
مل اچھتی براں اس سوں و شہ چنور لیکر آئی جیتیاں سو مچھلیاں جنور
جو مچھلیاں کوں دیکھی وہن کھول اکھ لیتی آپنا مولیں آنخل میں ڈھک
سبب کھول جن اسکوں پوچھیا راج ۱۳۲۰ کہی تب کہ اے صاحب تخت تاج
مگر اس مچھیاں میں اچھے کوئی نہ مبادا پڑے منج پواسکی نظر
جوں اس نصات کی بات بولی اوفار وو مچھلیاں وہن مننٹیاں ایک بار
نپٹا اس منسی پوتھے اودھن راج ہو حیراں اس میں بھڑے لا علاج
سبب اس منسی کا حکمیاں کوں پوچ جو دیکھے کسی تے ہوا عل نہ کوچ
جوں اس باب عاجز ہوا سے رہے بنان کوئی اس راج کوں آکھے
کہ اس شہر میں یک نوا نو جواں بعد ازاں خدا اسکوں لیا یا ہر اس دریاں
سوہرا بن غیب اس کیراناں سو سمجھتا ہے بات اہل دریا کی او
اگر شہ منگے کرنے یو فکر دور بلا بھیجا اسکوں اپنے حضور
سبب مچھلیاں کی منسی کا تمام کہیگا وہی جیوں ہر تیوں کھولنا
اسی سات اُسے شہ بلا بھیجا ۱۳۳۰ نرک اپنے دے مان بسلا یا
ساعت عزت بٹھایا

جو تھا جس ہنسی کے بدل بے قرار
کیا اسپو اظہار سب ایکبار
شب و کار سب دل میں تے شک و شبہ
بچن ماہیاں سات کر ابن غیب
کھیا یوں کہ لے راج یو ماہیاں
سو کر تیاں ہیں اس دھاتستی بیا
جو عورتاں چالیس اس راج کوں
سو ہر ایک جنی چھوڑ دے لاج کوں
خوش ایک ایک امر د کوں رک اپنے پاس
پناہ راکیں کوں زنا فی لباس
ہنرے تیوں کسے فام دل شوق کوں
گماتیاں ہیں وقت اپنا ذوق کوں
جے رانی جو راجے کنے تھی کھڑی
ہے اس کام کے فن میں سبے بڑی
جو ہننا کوں دیک مار غصمت کی لڑائی
چھپائی جو موم و دوسو تھا سب خلا
ہنسا آئی اس سبب بے شمار
سوسارے ہیں ہنس پڑے ایکبار
جوں لے بات پھلیاں کی تقریریں
۱۴۴۰ لکھیا کھول اس راج گنہگار
ہو در ہم اور اچا حرم بیچ جا
دھونڈانے جو فرمایا جا بجا
او چالیس مردان نکل آئے بھار
سب اس عورتاں کوں کیا سنگا
کہ آخر ہوا دکھو پری ابن غیب
اشی خون کی بھار بھاس کے عیب
نہ تاجر کی حکمت چلی کچ یہاں
قضا جیوں اتھاتیوں انا گہاں
گر لے نارتوں جاگی عاشق کے گھر
توں اس سات کچ جھوٹ دھوی کر

توں عارف سہیلی مے بہو چھیند کی
 نہیں کوچ حاجت تے پنڈ کی
 اچھیکا ادک منتظر آج یار
 رضا مری تر ت جاتے نگا
 ہوی مستعد جوں او جانے بدل
 وہیں دیں غوغے سوں آیا نکل
 ہرہ پھر جو اس تیر ہو کر چبیا
 ہدف ہو پڑی سو بخانے پھبیا
 عواصی اتم رین کالی دراز ۱۳۵۰ یقیں جان ہر عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن مھی
 ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب ہم

(۱۰)

جو سب دیں پھر آزد ہا سور کا
 کیا غریب کے غار میں ٹھانوں جا
 گچ اُجلا اتم چاند کا بے بدل
 گنوارے تے مشرق کے آیا نکل
 پھر او برہنی نار گچ چال کی
 لنبے بال ہو رگد گلے گال کی
 اوٹھی بدل طوطی سوں اس دھات آ
 کیا دکھ کہوں تنجکوں ہر رات کا
 کہ کہنے ہو آنے تے تے تھٹھوں کوں
 گھٹے تو پڑے حبیب ہو پاؤں کوں
 جو آووں تو باتاں میں بھاتا ہر مچ
 خجل ہر رین کر پھرتا ہے منج
 رات

سنگوں میں جھج دھرتے کچ پاؤں ^{تیری طرف سے آرام}
 کیسا ہے بڑی سانپ ہونج پوقر
 سن اس بات کوں دیکھی نامدار ۱۳۶۰
 عبت اپنا تند کرتی مزاج
 تیری مصلحت کے بغیر باتیں
 ذرا فکر کچ میں نہ میرا کروں
 کھیا منج ہوا خواہ کا اے سندر
 میرے بول ہرگز توں کر دے نہ جان
 کنا تجکوں منج باج ایسا ہر کون
 اگر یار کا آج منگتی ہے سانپ
 شتابی سوں جالا لڑتی بار کی
 کہ جیوں ایک شہزادہ و دودل تے شک
 سو دوسانپ اوسے یوں کیا کامگا ۱۳۷۰
 سن اے بات پھراون اداک جھند
 سو بولن لگیا اے بدن کی متی
 و لیکن نہ دیکھوں بغیر دیکھ پودکھ
 اتار آج توں منج تے مریوں ہر
 یو کیا سرزنش ہو جو کرتی ہر آج
 نہ لیاؤں باں پر کسی راتیں
 صبا اوٹھ اندیشہ سوتیرا کروں
 تیرے دل کوں لگتا ہو کر ڈاگر
 میٹھے شہد تے بھی میٹھے کر پھچان
 جو بھورا ہو تھ غم تے لے جھنکے
 تو منج لیا نکو اس تے پیلارنگ
 دے خوب خدمت کراوس یار کی
 کیا خدمت یک سانپ کی چیدر
 جو دیکے رشک کھانے لگیا روزگار
 کہی منجکوں بول اوسکی خدمت کی تھا
 سنیا ہوں جو یک ملک کا جگ پتی
 بادشاہ

اتھے دوئیٰ فرزند اوسے بے نظیر
 بڑے فرزند اپنے کوں نزدیک بلا
 دیا اوسکے بہت سلطنت کا رام
 جو بھایاں منے تھا اول اتفاق
 بھنا بھائی اپنے خنے جی کوں شک
 ہنویں فام تیوں کس پھر ^{چان} بھیس یں
 بغر سکھ نہ دیکھیا اتھا کدوہ دوکھ
 بغر نرم بھالیاں بچھانا نہ تھا ۱۳۸۰
 ہنس باج رونا نہ تھا فام او
 درینے جو آنے لگے داٹ کر
 غریبی کے غم سوں ہو دبل تمام
 نہ محرم جو بولے کچھ اوس کھول کھ
 جیوں ایسا کھڑیا آسمایا اوسے
 زما نا توج سوں نہیں سازگار
 بھلا جو سمجھ اپنی غربت کے نس
 سو آخر کوں ہو پیر ووشہ گنہیر
 حضور اپنے تخت پر بیٹھلا
 سب ارکان دولت کیے اسلام
 بدل خسروی کے پڑیا اتفاق
 بعدی بڑے بھائی کی سہ نہ سک
 چلیا سر لے ویتاگ پر دیں کئیں
 سو دھین لگیا دکھ پو دکھ جاوہ سکھ
 سو وہ چھوڑ بھوئیں کا بچھانا کتا
 سو آرو و نے سوں لگیا کام او
 رہیا ٹکڑے ہو کر سینا پھاٹ کر
 کسی شہر میانے کیا آسمت م
 نہ ہمد جو خاطر کرے او سپو دکھ
 سو کیرات یں دل میں آیا اوسے
 نہ یاں کوئی میری خبر لین بار
 لیوں دس جیسے میں دیسا چ بھتیں
 دن دیا ہی

نکل آئیگا گر صبا کا پھار تو گھر میں تے باہر نکل تیج بار
 پڑیگا جکوئی یاں نظر منج کوں کرونگا او سے خدمت اخلاصوں
 اوسی فکر سوں ات لہو گھونٹ گھونٹ ۱۴۹ ہوئی جو صبا سو بھنجر کیج اوٹھ
 مکمل گھرتے جیوں پاؤں بھایا بہر سو کالا پڑیا ناگ اوسکی نظر
 کہے تیو ج آنگے ہو اوسکے بیشک قدم منٹ کا ثابت اوس ٹھارک
 کہا یوں اتم ذات کے ناگ آج نظر کر جو میرے کھلین بھاگ آج
 کہ اس شہر میں ہوں میں دروغریب جو نا کوئی حج دوست ہونا حبیب
 میرا ملک سو ہے بخارا و بلخ کیا دیک فلک نے مذگی حج پوتلخ
 بڑے بھائی کے ظلم و آزار تے لے دیتا گ نکلیا ہوں گھر دار تے
 اگرچہ بڑا دوکھ زادا ہوں میں وے نسل میں شانزادہ ہوں میں
 ہو بیزارا پن جنس کی ذات سوا پریشان خاطر ہو اس دھات سوا
 تیری چھاؤں میں آئیہا ہوں اتال لے خدمت مرے بات کر منج نہا
 کہ منج دل منے ہر کہ تیج خاصوں ۱۵۰ اگوں ہو کر کروں خدمت اخلاصوں
 اگرچہ ترے سر میں ہے نیش رنج وے ہر ترے پاؤں تل نوش گنج
 سنیا اس تے جون بوجھ بات ناگ کھیا مہربان ہوئی اوتیج سات ناگ

تر اگر چہ دشمن ہوں میں آجواں
 ولیکن ترادوست ہوں کر بچھاں
 کہ منجکوں اثر کی غریبی تری
 کر ہمار ہوں میں طیبی تری
 کسی باب خاطر نہ کر لے طول
 کہ خدمت کون تیری کیا میں قبول
 دے تقویٰ اوس اس دھات اپنی مقام
 دلاسا۔ دھاس طرح اپنی مقام
 لگیا کرنے خدمت خوش اس ناگ کا
 کھیا ایک دن یوں کہ اے یامیں
 جو چلتی مری کوچ تدبیریاں
 اگر صدق تیرا ہے منج سول صبحی
 فلا نے نگر کا جو ہے تربیتی
 اس پُرپال اس کا یتا کچ ہے پیار
 اس پُرپال اس کا یتا کچ ہے پیار
 جوں اوس ہست کو کھول پانی پلان
 تو اوس ہست کے سندھ میں ہیں
 کر گکا کوئی اگر تو اسکا اوتار
 کر گکا کوئی اگر تو اسکا اوتار
 سنا ہر سند آ کو آواز تینیں
 سنا ہر سند آ کو آواز تینیں

جب اس دھات سوں کام ہوا آئیگا
 تو لئی کچ توں اس آج تے پائیگا
 کراں دھات اوس جان سنگات بات
 چلیا اوس نگر کی طرف لے سنگات
 جوں اوس ہست کو لیائے پانی بدل
 سو پیٹیا وہیں سُنڈ میں دیک بَل
 لگیا دیوں اس دھات سیتی ضرر
 ۱۵۲۰ جوں آئی بلا ہست کے جو اوپر
 حکماں جتے داں جو تھے خاص عام
 و تے حکمتاں کر کے دیکھے تمام
 اتنے علاج
 کسی تے ہوا کچ نہیں فائدہ
 کہ جن اس ہتی کا کریگا علاج
 جو اوٹنا ہزارا سنیا یو خبر
 جوشہ کی رضا ہوئے تو یکاات میں
 کہ حکمت میں جوڑا نہیں منج کس
 خبر سن شہ اسکوں بلا یا حضور
 کرونگا سرفراز اس دھات سوں
 سُن اس بات کوں میں ہتی پاس آ
 خوشی سات کر دل کن جوں سمند پور
 ۱۵۳۰ کیا وانے سب پیل باناں کوں دور
 گئے پھانک جوں لوگ سب رٹھار
 پھوٹ منتشر
 آدھی رات کوں مات سُنڈ پراوتا

سنایا جوں اپنا گلاباگ کوں
 کر ایکا اس دھات اس جوان پر
 جو ^{اُکسان} سب کون نیند آئی
 ہوا جوں انکھیاں کھول کجا کیشیا
 جوں لے خوش خبر شاہ کوں ان پڑی
 شہبانی عنایت سوں بے حد نواز
 سمج قدر اسکا گلے لائے کر
 جو آخر و شہ حق سوں ^{لگا کر} اصل ہوا
 نظر پھر جو اسپر اٹھی کیسا
 جو دشمن ہے انسان کا سانچ آج
 کرے خدمت انسان کی کیر جو کوئی
 کھیا میں تو پو قصہ تیج عورت سات
 ووجہ نے کی خاطر کیتی جوں خیال
 نہ جاسک ہوئی نا امید انگھڑی
 غواہی اتم رین کالی دراز
 سو آیا نکل سنڈ میں تے ہوں
 رضا لے چلیا ناگ ویں اپنے گھر
 جھنجھر کی ہلا ناگ دے انگڑائی
 کھڑا ہو رہیا خوب اول کے سیا
 بلا شاہ زادے کوں بھیج انگھڑی
 کر اوس شاد و کیتا ادک سرفراز
 لگیا مچھروں ماننے بھائی کر
 مراد اسکے دل کا سو حاصل ہوا
 اسی شہر میں اسکوں شاہی دیا
 ہے ویسے کی خدمت میں سیاہ رواج
 سرفراز دو جگ میں او کیوں ہوئے
 بڑی رات ہوئی جاگم اس باریت
 سو آیا نکل دین اسکا ہو کال
 سو پھر گھر میں جا تملاتی پڑی
 یقین جان ہر عین عاشق نواز

رین تے توہے دیں روشن صبحی دے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب دہم

جہاں گرد خورشید جوں وقت نہام
کیا غریب کے گھر میں جام مقام
نکل چاند مشرق کے باڑے تے بھا
جوں آیا سوا دل ربائے قرار
رضاکے بدل آئی رانویں کنے
۱۵۵. زباں کھول کریوں لگی بولنے
کہ اے دوست منج درد ہو دو کھ کے
کر ہمار فکر اں مرے سو کھ کے
کدبھاں لگتھوں اس جلے بھاگل
کہ دن دن دل اس برہ کے جبر تے
ہوؤں را کھ جل بہہ کی آگ سوں
نزدک ہے جو بار بار مری آہ کا
کہ دن دن دل اس برہ کے جبر تے
نہیں کچ مرے من کوں طاقت اتال
سینا پوچھیں سو کھیا اے سکھی
مل یکے دل ہو جا اپنے وامق سوں آج
وے جب منگے گی توں دل کھول اسوں
رہیا لو ہوا ہو بھر صبر تے
سٹے منج اڑا گرد کر راہ کا
خدا تائیں دے منج اجازت اتال
کہ توں عین عذرا ہے اس وقت کی
کر آندہ یارے موافق سوں آج
تو راز آ پنا کچ نہ کو بول اسوں

کہ کر راز کوں فاش او یار دُو ہوئے وازیاری تے توں دُوں نہو

سنیا تھا جو سوداگر ہو ریک زیر ۱۵۶۰ زمانے میں اپنے اچھے بے نظیر ^{اسطرح}

سودنیا میں کئیں نئیں سواری اچھے محبت کی لہی اعتباری اچھے

سو یکدیس اوتا جسر نامدار تجارت کی نیت سوں نکلیا بھا ^{ایک دن}

چلیا جوں مسافر ہو سمدور کا کیا دور لگ جاسفر دور کا

دیکھیا ایک جاگے پوجا شہزادیک سو تھا واں ہنر وند ^{ہنر مند} سنجار نیک

کہ اس باج کشتی کے کوئی کام میں نہ تھا نوح ثانی اس ایام میں

کے چوب کا طوطی اس دھار ^{پانی بکری} اس جو گویا ہو بولی وہ راسیک اس

نہیں تھخے کچ اس تے پلاڑ کر دیا مال لئی کچ اوسے کاڑ کر

دل اسکا پکڑ جو ہوا یار باش سو ویسا ^{بہت} چ رانواں دیا اوس ^{پیش}

چڑیا تھخہ نادر جو تاجر کے ہات کھلیا پھول کے سار ادک ^{آدک دوسرے} ذوق ستا

ولے جوں سفر میں لگیا اوس درنگ ۱۵۷۰ وزیر اوسکی عورتیں ^{دیری} بایں جوڑ سنگ

گیت عشق بازی لگایا تھا پرایا ہو بل خوب پایا تھا

سفر سے کتاب دکن تاجر جو پھیر گھرا ^{دھل} آسو پایا خبر او وزیر

خوشی سات یک دیں مجلس بھرا ویں اسکوں بلا بھیج اپنے پرا

پرا

لیا بات دل خوب خوشحال کر محبت کی مٹی سات متوال کر
 کھیا یوں کہ اے میرے مجلس کے یار میرے تائیں لیا یا توں کیا یادگار
 اوتا جر کھیا بعد از اے امیر کہ لیا یا ہوں میں تحفہ کی بے نظیر
 یقین جان اس صحت کا یادگار نہیں آج لگ لائیا کوئی یار
 کہ اوگر چہ انواں تو ہے چوب کا دیوانا ہے عقل او سکے آشوب کا
 کہ گویا ہو کرتا ہے بات اس فضا جو حیران ہوئے سن قدر ہو رخصتا
 وزیر اس بچن کوں سنیا جگہری ۱۵۸۰ وہیں بے قراری سرو سکے چوڑھی
 سو یک شخص کوں تر تے ایسے منے دیا بھیج تاجر کی عورت کئے
 اور انواں ترا مرد لیا یا ہے سو گر اس وقت بھیجے گی منج پاس تو
 اسے یک نظر دیک تیری ہرے سنگا تیج میں بھیج دیو کا پھلے
 و و معشوق ناٹھیل عاشق کی بات ساتھ ہی دنی بھیج تر تے آئے سو اسکے ہات
 سا دیکھیا جوں اور انواں تو دیساچ تھا صفت اوں کیا تھا سو بر جاچ تھا
 بلا ایک سجار کوں کر نہ فاش شتابی سوں دیساچ را انواں تہ اش
 دیا بھیج پھر او سکی عورت کئے سو دیک فرق کچ کر سکی سیں اونے
 دلے دل میں بنا چھپا سکے زیر کہا کھول کر اپنی عورت کی دھیر

بہر حال او وقت گزراں کر دو جے وقت باجر کوں مہمان کر
 کھیا جے بچن منجکوں بولیا ہے توں ۱۵۹ سو باور نہیں آؤ تا منجکوں
 جناور کہیں چوب کا بولتے سینا میں نہ کستے ہوئے دن تیتے
 اوٹھیا بول تاجر توں دھات ستا اگر تنجکوں باور نہ آوے یو بات
 تو آہوڑ باندے ہمیں ہو تیں کہ جے کوچ ہمن ددو کی ہر ملک میں
 جنے ہوڑ جیتیا اوسی کا ہے مال قبول اس بچن پر ہوں حتی حلال
 کر اس دھات میں نیٹ گھر آئیا سوویں انویں کن شوق دھڑائیا
 کھیا لے جو ناوہر توں باتیں بھریا ہے فصاحت تری ذاتیں
 ترے تیں عجیب ہوڑ بھایا ہوں آج بڑا غل بگر میں اُچایا ہوں آج
 صبا وقت ہر جو توں باتیں آئے سبھوں سمجھ دھتے سب کوں چھائے
 کہ مٹ بول لہناں ہر اوتار توں مری آبرورک یوں اسٹھارتوں
 بچارا ہوا وازیوں بول بول ۱۶۰ دے کوچ نہ بولیا او منقار کھول
 پڑیا شک میں بسا لیا ویں مگر گیا میوں پوکا نور سارا اوتر
 پڑیا بھیں اپرال ویں آہ مار لگیا لڑنے ماٹی منے بے قرار

سٹیا پھاڑتن پرکے کپڑے تمام
 پھینکا بھروسے سوں اس پار چھوٹے چوبکے
 کھیا کیا کچا میں کیا آج کام
 پڑیا میں تو دریا میں آشوب کے
 ستم ہوڑ نازوک گھیا لیا ایتال
 شرط ڈالا اب نصف میں میرے حکم آج ہے
 نہ ریسے صبا یو بڑا لاج ہے
 ریگا صبح ہو کیا سبب آج گمراہ میں
 دغا باز او باش سنپار کا
 کیا تھا منتر پھونک گویا اوسے
 دغا آہ کیوں منج او پانی دیا ۱۶۱۰
 گنوا عقل کیا آج جھک ماریا
 اسی غم سوں کمر آپس مبتلا
 خبر لے کیا کم او فریاد جیوں
 سنپاسی اتھائیک اس شہر میں
 مرادی جکوئی دوڑ جاتا اچھے
 مراد مند اور انوارے سنگات دیں او نراس
 چکچ حال تھا کھول کہہ عجز ست
 مری زندگانی تو کھویا اوسے
 کھیں سر او چائے نہ تیوں منج کیا
 اٹھائے مرے سر یو ٹھولا فلک ماریا
 ہوا بے خبر تلمسلا تلمسلا
 یکائیک آیا اوسے یاد تیوں
 کرامت سوں مشہور تھا دہریں
 مراد استے البتہ پاتا اچھے
 پکڑ آس بارے گیا اوسکے پاس
 امید اور انوار دیا کارٹن اوسکے ہات

ہوا واقف اوجوں و واسر پر دے تاجر کوں دھیرک کہا غم نکر
 اچھن دے لے انواں مریاں آج کہ شاید براوے تیری آس آج
 اگر بات گویا ہور انوں کرے ۱۶۲۰ کر یگا توں کیا نذر میری برے
 اگر ہوڑ توں جیت خوشحال ہوئے تھے دست او سکا جو سب مال ہوئے
 منجے کیا دیو یگا سو تحقیق بول اوتا جرزبان اسگھڑی خوش ہو کھول
 کھیا تجکوں اوال سب دیونگا ہور اخلاص سوں تجکوں نیت سپونگا
 کھیا بعد ازاں اوسنیاسی کریں ہوں لاطع منج مال کا طمع نہیں
 اگر اوسکی عورت چڑے ہاتھج حوالے مرے کر کے دے بس ہونج
 اوتا جقبول اون کہے تیونج کر رکھ اوس پاس انواں چلیا اپنے گھر
 جو قدرت کی اس دھات بازنی کھڑی سنیا سی کوں بھرسا سوں مستی چڑی
 کہ تھی عاشق اسکی اول تے اونار محبت گیت لانی تھی بے شمار
 چلاتی تھی اوس پر ادک نازاؤ ولے کسپوٹا ہرنہ تھارازاؤ
 سنیا سی اوسے بولیں بھیجا ۱۶۳۰ اگر سانج ہے منج پو تیرا جیا
 تر امر دران جو لکڑی سوں اس کے سور کھیا جو اے تیرے پاس
 جو بھیجی گی منج پاس تو دیکھیں پھرا بھیج دیونگا اسی سات میں

پکڑ خاطر اوسکا جودی بھیج او
 اوسے رکھ اور انواں دیا بھیج یو
 صبا ہوئی سوتا جبر جھنجکچ اوٹ
 ستارے من اپنے گھرتے تڑپ
 علی الصباح
 کیا جوں سنیا سی کون تسلیم جا
 دل اوسکا ہوا شاد او بیم جا
 بزاں اوسنیا سی کیا اس طریق
 نکوڑ رہے توفیق تیرا رفیق
 بعد ازاں
 جو میرا دعا حق کیا مستجاب
 کیا تیرے انویں کوں گواشتا
 خوشی سات اوسے لیکے جاگھ آٹال
 ہو اور دست چوین وینچ رانواں اوسے
 چلیا گھر کوں میں اوس دنیا دار کے
 ہو بے شک کیا بہرتے محکم دو ہوڑ
 سولیوں ہاں لگیا خوش ہو مر غولنے
 جو مجلس ہوا شکرستان تمام
 ہو حیران آپس میں آپ و وزیر
 عجب اے جاناور کی تقریر ہے
 چلیا اوٹھ وہیں اپنے رانویں کے پاس
 تمام اپنے سامان سون عورت کوں بار
 دیا لیا کے رانویں کوں مجلس میں چھوڑ
 رنگارنگ باتاں میٹھیاں بولنے
 دلاں کھل رہی جیوں گلستان تمام
 کلینے لگیا دیا کے رانویں کے دھیر
 یوتا جبر کی مت گھر کی تاثیر ہے
 دیا کچ نہ و وجواب سو ہو زراں
 نخل ہو خموشی کیا اختیار

کرکید پھرتے دست تا جبر تمام
 کیا اوس سنیا سی کوں جا کر سلام
 دو عورت ووسا مان سب و سکون
 چلیا اپنے گھر کدھن ٹھیل خوش
 ہوا جمع خاطر سوتب کھول ہوں ۱۶۵۰
 وورانون کوں بوجھن لگیا لے سوتوں
 نہ کربات کل منجسوں خاموش تھا
 کہا تب وورانون کہ اے سائیں
 کہ عورت کوں تیری لگر اوزیر
 سواوس پاس منج بھیجکدی اونے
 جو تھا اوس کنے ایک بنجارکا
 دیا سواوسے بھیج تچ گھر دیا
 جوتوں پھراورانون سنیا سی کے پاس
 سو پا بھید خوب اوسنیا سی تمام
 ترتا و سکی عورت کنے تے مجھے
 کہ عاشق اتھی اوس سنیا سی کی اون ۱۶۶۰
 عقیدہ تیرا خوب تھا کر قدیر
 اگر کوئی کسی پر اندیشے بدی
 سو کہنا ترا کاں گیا ہوش تھا
 نہ تھا کل تیرے گھر میں تھا ہوز
 لگا عشق مخفی کیا تھا اسیر
 ویں ایمان بدلا وہ ایسے منے
 تراش ایک انواں ہرے سارکا
 مجھے سو نزک اپنے رکھ لیا
 گیا لیکے دلگیر ہو بے قیاس
 ہنوے تیوں کسی کوں سمجھ ہو رنام
 منکا بھیج چندی سوں دیتا تھے
 دغا کھائی بات اوس سنیا سی کی سون
 کیا سر خر و سب میں تچ آج پھیر
 پھراوس پر بے و بدی ہونیدی
 رواں ہو

کیا مکر تج یا رسول جیوں وزیر
 لیا پیر و وکر اسکو نچ پھیر
 فطر شرم پر جو کہ دوسریاں کی بھائے
 خدا شرم پھراو کی کیوں ناگنوائے
 سنیابا تاجر جول اس مصباح کی
 رہیا گم ہو سید چھوڑ دے ذات کی
 ویں اوں نارتے ہاتھو ایک بار
 غصا آئیا سو کیا سنگار
 خدا کی محبت سوں دل جوڑ ویں
 دیا سنگ ساریاں کپڑا چھوڑ ویں
 عجب آج کا دور ہے لے نگار
 کسی پر کیا جائے نا اعتبار
 تو دانی ہے ہر بات کیا کہوں تجھے
 بھراستے پیلاڑ غمگیں مجھے
 اگر اس پوہی پیار تو اوٹھ ایتال
 ۱۶۰ بہر حال جایا کا پا وصال
 او سے اپنے دام کا کر شکار
 و لے راز دل کا نہ کر آشکار
 جیوں اونار جانے بدل قصد کی
 بیو سوں لے مکھ آپنا دیں لپیٹ
 نکل دیں آیا ہوئی پھر دوکھی
 رہی جا بچھانے میں دلگیر لیٹ
 عواصی اتم رین کالی دراز
 یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صبحی
 و لے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب یازدہم

سوتے کا پنکھی سورجوں سیر کر ^{طلّاء پرندہ سورج}
 بگولاروے سار کا صاف چاند ^{چاندنی باند}
 جوں اونا رو لگیہ را نویں کن آئی ^{جیسے پاس}
 میں اے عشق کرتی جہنم جیو کہنی ^{جان کنفی}
 جتا دل کوں کوں نہ دے راہ میں ^{مفتد کروں ضبط کروں}
 یو کس دھات کی آگے بازی کھڑی
 کہ ہر سائے دتا ہے منج غم نوا
 یو کیا عشق بھیدا مری ذات میں ^{نمایا}
 نہ منج بقراری کوں ہے ٹھہر کج ^{ٹھکانا}
 ہوا فکرتے چور سینا مرا
 معیا یو کھلتا نہیں کھول توں
 یو باتاں سنیا جیوں ورا نواں تمام
 چلیا غرب کے آشیانے بہتر
 کیا دیکھ پرواز انجیل سرکوں باند
 سو بولی کہ اے بھائی تیری فرائی ^{زبان}
 کہاں تے مری مائی منجوں جہنی
 تو رہتا نہیں کیا کروں آہ میں
 کہ صر کی بلا آ مرے سر پڑی
 یو کیا کام کی منج کوں کیا ہوا
 کہ آتا نہیں یار اچھوں باتیں ^{ابھی}
 نہ کوشش کوں تیری ہے تاثیر کج
 یو کس دھات کا آہ جینا مرا
 مرا عاقبت کیوں ہے سو بول توں
 دیا جواب توں اوس کہ میں تو مدام

خدا پاس منگتا ہوں اس دھات
 کہ دنیا میں چو لاکھ تیری جات
 کسی باب کا نا اچھے غم تجھے
 لے تری تیرا دو ہمدم تجھے
 ولیکن ایتی بے قراری نہ کر ^{۱۶۹۰} توں ٹکڑے پس جیوں سپاری نہ کر
 کہ جو کام ہوتا اچھے صبر سوں ^{سپاری (چھالیہ)}
 مری سچی کوں آج ضائع نہ جان
 کہ ہے کار گر آس آخر پہچان
 جو یک ہو وید دل مل اخلاص سوں
 تو اولٹھا گھڑی میں ٹپٹپٹ بھاڑ کوں
 سنی ہے کہ نہیں یو قصاے سُندر
 کہ یک ٹکڑے ٹھونک ہو ریت بھونر ^{اولٹ}
 اگرچہ اہیں یو جناور پھونے
 ہوئے مل کے یکدل تو تینو جنے
 ہتی سار کے جانور کوں پچھاڑ ^{پھونے}
 کتا ہوں سن قصہ تنج سات میں
 شہانی چھتر سار کا سایہ دار
 سو اوں جھاڑ پر یک چڑی متدام ^{چھتر}
 کلک دن کوں آ ایک جنگلی ہتی ^{دام}
 جھڑا نڈڑے سب اس کے لگے پھوٹنے
 پچیاں کے بدل ہو پر آگندہ حال
 کیے زیر حیلے کے بھانڈے میں پاڑ ^{ڈال}
 کہ یک تھا جنگل میں کتے بھاڑ کٹیں
 چڑیا تھا جنگل کو سب اس نے سنگا
 فراغت سوں رمتی اچھے کرتقام
 ہلانے لگیا بھاڑ سو او سپہ تے ^{۱۷۰۰}
 لگی وو چڑی غم سوں ہو گھوٹنے
 پریشاں ہو پھرنے لگی ڈالے ڈال

چلی کچ نہ تدبیر سو تملے میچھر کا ہمتی پر کہو کیا چلے
 جو یک ٹھونک سیتی تھی یاری او نہ سہ سکتی دو کہہ جا چکاری او
 کہ اے دوست کنٹیلے راج میں حال کہ ہوں یک بلاتے نیٹ پائمال
 کدھنیس سو اس بن میں یک آئے ہست مری جمعیت کوں دیا سب شکست
 کبھی اندڑ پاتے میرے نیچے بہائیں تب او سکے ملانے تے پڑ بہو بیچ جائیں
 رگڑ مال ہو دیں جو چٹیاں کے پال چٹے ہر گھڑی منج کلے کون بھال
 بہر حال توں ایسی تدبیر کر جو میں اس بلاتے چھوٹوں پھیر کر
 بغیر آشیانا بغیر خانماں ۱۰۱ قیامت گزرتا ہو کہ منج پہ جان
 سن بے بات وو ڈھونک دلیگر ہو کھیا مشکل او کی ہے تدبیر سو
 کہ ہے دو جاور بڑا اوسپہ آج چلے منج کیلے کا کہہ کیا علاج
 بری دوست میرا جو یک بھنور بچار اوس س میں دیو لگانج خبر
 کہ تدبیر میں آج دانہ ہے وو فرست میں منج تے توانا ہو دو
 کہ اس دھات دو نو چلے اوں کنے سنیا بات جو خوش حکایت اونے
 سو بولیا کہ اے دوستاں دوست کئیں جو کام آ پڑے تو کرے ناؤں میں
 کہ نہار ہوں او کی تدبیر میں نہ کر سوں کچ اس ٹھار نقصیر میں

ولے دوست میرا ہو مینڈوک ایک کریں مشورت بارے اوسوں کو ایک
 دو تین تو بھی ہو مضطرب بے قیاس چلے متفق ہو کہ مینڈوک کے پاس
 جو ظلم اوس ہتی کا کہے کھول کر ۱۲۰ دو مینڈوک تہوں اوٹھا بول کہ
 کہ اے دوستاں کچ کرو غم نہ کو جمع ہر سند خاطر اپنا رکھو
 کہ جیلے سستی یار سوں دند سار کیا جائے جیوں موم نرم الکیار
 جو منگتے ہو تم وہ ہتی دفع ہوئے سنوئیں کہے تیوں جو کچ نفع ہوئے
 بھلا جو بھنورا اول اوس پاس جائے ہوں شو رکاناں میں اوسکے اوچائے
 کہ ہو عاشق وہ اوسکی آواز کا ہے خواہاں اداک اوسکے پرواز کا
 جب اوست ہو اوسکی آواز پر اچھیکا کھڑاویں لے سندا پنی سر
 بزاں دھونک جا اپنی نوک سات سے پھوڑا نکھیاں کہے اوسپہ گھات
 جو اندلا ہو جاگے تے سک سین ہل دو دن اوسپہ گذرین بھیں دیک بل
 ہل جازنک میں اٹھونگا پوکار کہ بچتا ہو میں ہوں کہ پانی کے ٹھار
 جب آواز میری کوں او پائیگا ۱۲۱ ہو پیاسا وہ میرے دُنبال آئیگا
 بزاں اوس بجا ایسے بائیں منے سڑنگا جو بھی پھر نہ نکلے اونے
 کہ اس دھات کا خوش پس میں بچا چلے اوس ہتی کے نزک ہر چہار

اوی دھات اول بھنور گہمگما
 سو ہومت و وویں دیا سند چھوڑ
 دیں اڑڑ اور دسات سب جھاڑ چھاڑ
 کنٹیک بارکول جوں ووپیا سا ہوا
 جو ایسے میں مینڈک نکل ناگیاں
 ہلوں ڈگ اوجا اوسکی آواز پر
 سو کر ٹکی پویک بائیں کی لے گیا
 دیکایک جو سنبھال تاسک دوتول
 پھسل پاؤں مینڈک کہے تیونج و
 چڑی کوں کراس دھات امدادی
 سن اے مومنی پدنی ذات کی
 اوٹھ اے دل ربا فکر کردل کی دو
 جو خوش ہو کیتی خیال جانے بدل
 نہ جاسک رہی ہو نہ اسی وہیں
 غواصی اتم رین کالی دراز
 کیا کان میں اوسکی جیوں زمرزا
 سو جا دھونک آنکھیاں سٹیا اوسکی پھوٹ
 نہ نل سک کھڑا ہو رہا جیوں پھاڑ
 سبج باٹ ناسک ادا سا ہوا
 پوکا ریا سو تقویٰ ہوا اوس وہاں
 چلیا اوسکے دنبال وین خیال دھر
 سلامت اپنے جاکنارے رہیا
 جو سٹنے گیا پاؤں آنگٹے تول
 پڑیا ڈب موابائیں میں دونج و
 ووتینوں چلے پھر کہ ہونشاد ویں
 کہ یاراں کی یاری ہی اس دھات کی
 بڑی رات ہوئی یار کے جا حضور
 نکل صبح آیا تپانے بدل
 پڑی جا بھوکی ہو رہا سی وہیں
 یقین جان ہی عین عاشق نواز

رین تے توہے دیں روشن صبحی ولے کال سوعا شقاں کا یہی

حکایتِ شبِ ازدہم

سُورج دس کے روم کا بادشاہ کیا جا کے مغرب میں جوں تخت گاہ
 رین شام کے ملک کا راج چاند ^{شہر} ۱۷۵۰ نکل آیا دیکھ اودھن لے شانہ ^{مورت}
 انجھو میگ انکھیاں تے برساؤتی چلی رانویں کن پھیر دھنڈاؤتی
 کھی یوں کہ اے طیر گن گیاں کے اے تھنڈیک میرے دل مہان کے
 ہونر جو اچھوں کو تلک اس وضاً ^{بے جان رہوں} تیرت آج کی رات دے منج وضاً
 جو نیچے میں اچھتی اگر سنگ تے ^{پیدا ہوتی} تو کر دل کس گھٹ چپ رہتی نگ تے
 ولے کیا کروں ہے پنج خاک تے ^{پیدا ہوتی} اسی واسطے برہ کی دھاک تے
 پس میں اپے گل کے ہوتی ہوں نیر ^{پانی} تو ایسے منے گر نہوے دستگیر
 تو سینا مرا تر نہتے بار نیں ^{دکانہ ہوتے دیر} کہ سکھ سوں رہنے جو کوں ٹھانیں
 ملاوا اگر نا اچھے یار سات ^{وصال} تو کیا کام آوے کنا یوحیات
 رھیا آکے ہونٹاں منے جیو آج ^{جان ہوں پہ آئی} بھلا جو ملے منجکوں وویو آج
 پیدارا

سُن اس دھات کی بات انوں گنجیر ۱۷۰ ویں نکھوں سیتی ڈھال دو بند نیر
 کھیا یوں کہ اے موہنی یو حیات سے ڈال بند پانی
 بھلا جو ہوے صرف یار سنگات
 گذر عمر جاتی ہے جس یار باج
 ووجتیاں منیں میاں میں ہر آج
 اگر تو عاشق صبوری نہ کر
 متی ہو پریم کی غزوری نہ کر
 جو دیکھے گی مجلس توں جب یار کا
 ادب دار ہو رکھ ادب یار کا
 نہ منس پڑیکا یک ہنسائے نکو
 بے گنجیر تو تج یو چالے نکو
 کتا ہوں حکایت ہنسی کی تجے
 سُن لے دھن خدا دیوے شکی تجے
 کہتے ہیں جو کرمان کا تا جو ر
 دھر ہنار تھا ایک رانی سندر
 رین دن اسیکلچ اوسے خیال اچھے
 محبت کمال اوسکے اوپر ال اچھے
 ندیم ایک نادرجو اوس پاس تھا
 ظرافت کی پاکی منے راس تھا
 دوست
 اووہنتا تو جھڑتے اتھے موں پھول
 ۱۷۱ کرے شاہ اوسکی ظرافت قبول
 جو یک دیں حاضر نہ تھا او بلا
 سو گھرتے اوسے شاہ بھیجا بلا
 نکل گھرتے آتے براں ووندیم
 دیکھا باٹ میں ایک زنگی لٹیم
 جو کرتا ہی رقص اور اوچا یا ہتھوڑا
 ہے ایک آکھ روٹن دوجی آکھ کو
 نہ کچھ ذوق میں اوسکی ذرا ہر فرق
 ہوا ہر نیٹ شوق میں اپنے غرق
 دوسری بالکل

یو حالت دیکھ اوسکا جو پوچھا ندیم
 دیا جواب اس مہات سوں ولیم
 کہ یو ذوق ہو رشوق لے شخص عین
 مجھے اس سبب ہے کہ میں آج رین
 کرونگا ملاقات محبوب سات
 ملونگا سہی آج مطلوب سات
 کسی کی بجے اس بغیر چاروا نہیں
 خوشی بھی مجھے اتے پیدا نہیں
 ندیم اوسکو بھر خوش ہو باں میں گھول
 کھیا کوں محبوب تیری ہے بول
 سو بولیا کہ آیا ہوں میں یاں نوا
 لگی اس محلہ کی خوش منج ہوا
 اسی ٹھاروں دو دن تے ہوں مقیم
 سنیا ہوں جو یاں کوئی شہ کا ندیم
 سدہتا ہے سوہی عورت اوس خوبیک
 سو و جاتا ہے خدمت کیں شہ پاس آج
 سر منجے ذوق ادھر اوس کھی سات ہے
 ندیم اوس رنگی تے سن اس بات کوں
 کرے کیا سہیا کھڑیا زور کا
 سر نہ چھوڑا اوسے لے چلیا شاہ پاس
 سنیا عین اوسکا جو گلریز تھا
 بچا راو دد لگیر ہو بے قیاس
 ظرافت جو اوسکا رنگا میز تھا
 بولانے شہابی سوں کوئی ہو ر آ
 - بسر سب گل اوس فکر تے نہر ہو
 کھڑا شہ کنے آکے د لگیر ہو

سچیں جس کے دل کے بہتر غم ہے ۱۷۹. کہو او ادھر کھول کر کیوں ہنسنے
 چاہئے ہنسنا خرمی باج آوے نہ کس
 خوشی بے غمی باج بہاؤے نہ کس
 دیکھا ہوں او سے شاہ غلیں عظیم
 تصور کیا جو ستم یوں ندیم
 ہو مغرور ادک خود پسندی سیتی
 کیا ہو ترش روئی رندی سیتی
 غصے کی نظر سات دیکشاہ او سے
 دیا بھیج زنداں میں ناگاہ او سے
 سو عالم ہوا او سپہ تاریک پھر
 چڑی فکر زندگی کی زور او کے سر
 لگی چٹٹی سو ادھی رات کر
 کیا شاہ کے قصر کی دہر نظر
 کئے ہیں کھڑا مست کُنجر بڑا
 سو اوں قصر کے کا ندستی پھرا
 قوی دھنگ ور زور کٹا جواں
 سو اوں اپرال بیٹھا ہو یک فیلباں
 ہلوں قصر اپرال تے راہ کی
 جو دنخواہ رانی تھی اوں شاہ کی
 سو کل دیکھ سر کی اپس دھیت کر ۱۸۰۰
 پڑی آ اوں ہیت کی پیٹ پر
 چڑی قصر پرواں پکڑ رسیاں
 ہنسنا سو جھڑے موں میں پھول پو
 سو ویں یو خبر شاہ کوں اپڑی
 جو بیٹھا اتھا اوں سکی سات مل
 صبا ہوئی سو و شاہ جو پھول کھل

کھلے پھول زگس کے لیا صدر پر
 شبہ است و دھرتی ہیں کرا نکھ کے
 کہ تیرے من بن بگانے نین
 جیوں یو بات اوٹھی بول کر وچنچل
 یکا یک سب ہنس پڑے غیب تے
 پکڑ کھینچ ویں شاہ کے دور کوں
 کہ نا کھول توں یو نہ بولے منجے
 ہو حیراں ویں شاہ اس بات کا
 ولے پانہ سک بھید اس راز کا
 بولا شہر کے عارفان کوں تمام
 سو کوئی جواب اوں کا نہیں دے سکے
 بزاں و و خرد مند زیرک ندیم
 بعد ازاں دیا بھیج پیغام شہ کوں شتاب
 کھونکا حضور آئیکر کھول میں
 یو پیغام سنتاچ و و داد گر
 رکھے تھے سود بھی بچھا و و سندر
 بچن شہ سوں میں پر انجل ٹھا کے
 مناسب نہیں دیکھنا مچ کدھن
 سو وہ پھول زگس کے تازے پھل
 سو و و خام دھن غافل اس عیب تے
 ۱۸۱۰ کہی کیا سبب یو ہنسے بول توں
 پھوڑوں میں لے دیوگی جو بچے
 کیا من منے فکر کئی دھات کا
 ہوا عاجزا وں شوخ طناز کا
 دیکھا پوچھ و و شاہ عالی مقام
 رہے لوگ حیراں سب شہر کے
 جو زنداں کے تھا بند میاں نے مقیم
 جو ہوئے امر شہ کا تو اسکا جواب
 سمجھتا ہوں اس راز کا بول میں
 بولا بھیج او سے لکھ وضاشا دکر

کہیا اے ظرافت کے سمد و گنہیں ۱۸۲۰ شگفتا ہو جوں باغ میرا ضمیر
 جو برسیا پھول تاج لبتے رات سو کیا ذوق تھا تاج کناج یوبات
 زباں کھول تو و ظرافت شعرا دعا شاہ کوں کراول بے شمار
 قصا اس زنگی ہو عورت کرا کرا ظہار بولیا کہ سینا مرا
 جو دکھ سات ڈایا سو تاج ستیں مجالس میں کہتا نہ کچ بات میں
 سو زنداں میں کر خشم بھیجا مجھے لیا سیر پھر غم پیہ غم آنے
 لگی چٹ پٹی نیند اور پی آنکھ تے کلیجے میں سو فکر جیوں بانک تے
 اٹھا جا گتا سو آدھی رات کوں دیکھا شہ کی محبوب اتم ذات کوں
 جو پیلبان کے عشق کی ہو مستی اشارت کہتی سونزک لاہتی
 پھر آیا جو دیوار کن سو او تر محل تے پڑی ہستی کی پیٹ پر
 کراوس ٹھہار خوش حال اپنا مراد ۱۸۳۰ چلی پھر سو آیا ہنسنا مج زیاد
 جو تھا میری عورت کرا دکھ مجھے گیا دو بھل کر ہوا سکھ مجھے
 جہانتے پر زیاد چا تر سکھی کرنے کام اہں صہات کانیں شکی
 بچاری و عورت میری بے آوا کرے کام ایسا تو کیا ہو عجب
 و و سر پاؤں لگفتن میں ڈب تمام کہاتی دکھت تاج آنکے نیک نام
 کہاتی دیکھت پاس باصمت

لگیا جھوٹ سونہیں پٹے زرگساں عجب کیا جو اوس پر ہنسیں کرگساں
 کیا ختم اس دھاتِ جوں بات کوں نشا لیا غضب شاہ کی ذات کوں
 سو چاروں کو فرمایا سنگسار کیا فسق تے پاک دونو دیار
 اگر نہ ہو یا مار ہو اے رنگار بھلا جو اچھے اپنے ست پر قرار
 کرے کام اگر کوئی تو ایسا کرے جو اوس کام پر بول کوئی نادھرے
 اپاں اے سہیلی نہ کرتوں درنگ بجایا رسوں آج خوش راگ و رنگ
 درس یار کا جب بچھاگی سیرس نکلی تب ہنسی میں شکیگی پس
 جو کچھ میں کتا ہوں سوواں یاد کر اپنے شادا چھہ ہو ر اوسے شاد کر
 منگی جو سٹے نیک تے پاؤں بھا صبا ہنس پڑی سو رہی اپنے ٹھہار
 غواہی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہر دین روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب سیزدہم

جو رانواں کنڈن کا سوج جگ اوجاں لیا آپس مغرب کے پھرے میں گھال
 ملائی دنیا کا اوجاں اپنے آپ کو

اقم باز اُجلا چند رکھول پنکھ
 اڑیا شرق تے جیوں لگن پر نکھ
 سواو غم بھری نار غم آسو پھیر
 بنجھا دیکھتی ہر جورا نوں کے دھیر
 منڈی شہسپراں کی طرف کھینچ دیں
 ہر مشغول اپں میں نکھیاں مویں
 دیک احوال بولی کہ اے سبز پوش ۱۸۵۰
 یتی فکر کیا ہو جو مے تو خموش
 میں آئی جو اپنا کہوں دکھ کو کھول
 توں تیری کیا منجکوں ٹنگیں بول
 میں آئی جو تچ سوں کروں بابت کچ
 وے دیکھتی ہوں تیرا دھات کچ
 میں آئی جو تچ سوں صفا پاؤں آج
 تو لینا چ میرا سٹیا نانوں آج
 میں آئی جو ہر ہا کرے دور توں
 کیا سرتے مج دکھ کے سمدور توں
 میں آئی جو کچ جمع نے جنت ہو
 کیا پھر پریشان نہ کہہ منجکوں کوئی
 میں آئی جو لیوے مرا بھارا وتار
 سو پورا اوچا یا مرے سر پر بھار
 میں آئی جو تچ تے کھلیں نصیب
 کیا کی تغافل توں یوں اے حبیب
 انکھیاں کھول اس بات پرتے جوتا
 دیا تب اور انواں کہ اے ماہتا
 تیری فکر کا اضطراب آج منج
 لیا پر کرے حساب آج منج
 کہ تیری پریت کی آگن میں دوبار ۱۸۶۰
 جو ہر سرتے پاواں تلک جلنے ہا

سریر آپنا راکھ کی راس کر
 جسم نکلی کام اوسکا نہ پختا ہو خام
 کہ جوں زحمت اوس بادشہ کا بھلا
 دو کیوں نمکلا رگلیا سو مقام
 سنیا ہوں جو کس ملک میں ایک ٹھار
 ہیرا ایک اونچا جو تھا بھاڑواں
 جو اوسکے بچے ٹوک شانے ہوئے
 اوسی جھاڑ تل ایک رو باہ اچھے
 ہوس آئی سو جھاڑ پڑتے او تر
 سو بھایا نہ وہ کھیل انویں کسے
 کہا اے بچے بہو ہیں نادان تم
 تلے جانے کا چھوڑ دیو و خیال
 تمہیں اور ہیں ہور اُنو اور کچھ
 اُن سات گنا من خوب نیں
 سنو کان دھر پند میری سچی
 رہیلے تیرے وصل کا آس کر
 یکا نیک بجائے دؤں نام تمام
 بنو سک وہیں رگلیا نمکلا
 کتا ہوں سن اے دلربا نیک نام
 صفادار تھا نادریک مرغزار
 سو تھا ایک رانواں بچے کا رول
 قوت تن منے آتوانے ہوئے
 خوشیاں سوں اچھلتے دیک اوسکے بچے
 مل اون سوں لگے کھیلنے سنگ کر
 ۱۸۰ بچیاں کوں بولا اپنے نزدیک میں
 کہ دھرتے نہیں کچ اچھو گلیاں تم
 گمو جھاڑ پر خوش پھر وڈاے ڈال
 مبادا یکا یک بدے شور کچھ
 پھرانا تم اے انجن خوب نیں
 ہو میرے بچے نا کرو بد کچی
 بیوقوفی

کہ یک بانڈرا یونچ اپن جنس چھوڑ
 یکا ٹیک جا غیر سوں سنگ چوڑ
 بکلا آپنے جیو پر لالیا
 کیا بد کچی سو جیو آحسن دیا
 سن یہ بات دینال پڑوونچے
 کہے بول ہمناجو ویا د اچھے
 ووراناں نہاں کھول کر بعداں
 کیا اس مناسات خاطر نشان
 کہ یک کوٹھ کے پھانچ پر کر سہرا ۱۸۸۰
 مدام ایک ہتا اچھے بانڈرا
 سکیا تھا ووشطرنج کا کھیل یوں
 جو کوئی شہر میں ناسکے کھیل ووں
 جو کوتوال سوں و اس کے ہو ایک دل
 اچھے کھیلتا روز شطرنج مل
 محبت جو ہوئی و و طرف تے زیاد
 سوپورا لگیا کھیلنے کا سواد
 جتنے اوس کے سنگات کے بانڈرے
 جو یکدن بھرا مجلس و و کوتوال
 لگیا کھیلنے کھیل جیوں جیوں پھرا
 برامان کر دل میں و و کوتوال
 جو یک مہرہ شطرنج کا کھیل کر
 چکالے ویں اوسکی لڑیا ہات کوں
 جیوں اس دھات کا آسمایا کھڑیا ۱۸۹۰
 کسی ناس پر پھانچ پر جا چڑیا
 کہیں سیند تو کچھ اثر نا کرے
 کیا گرم شطرنج پر کا خیال
 سوتیوں تیوں لگیا جتنے بانڈرا
 ہنسی میں ستم اس گھڑی اسے گھال
 دیا بانڈرے کے اوپر پرمیل کر
 بچالے چلیا آپنے ذات کوں
 جیوں اس دھات کا آسمایا کھڑیا ۱۸۹۰
 کسی ناس پر پھانچ پر جا چڑیا

جو دن دن کو زخم چرنے لگیا مسلم او سے درد کرنے لگیا
 اگرچہ او سے زخم تھوڑا ہوا ولکین وہ تھوڑا سو پھوڑا ہوا
 جتنے مرہاں لالگاویں او سے تو اکلچ ہو فائدہ نادر سے
 کتنا دن کوں یاری دے دیکھ نصیب پہلے کی طرح ^{دیکھے} ایک اوس شہر میں کھینے آیا طبیب
 جو اوس درد کا پوچھے اوسکو علاج کہیا نہیں علاج اسکا ایک چیز بناج
 اگر بانڈریاں کا لہو گرم لائیں جراحت پر اوسکے پیالے لگائیں
 سو در حال ہووے بھلا زخم یو نہیں تو بڑی کچھ بلا زخم یو
 جوں اسدھات فرمایا و طبیب پھرے دیکھ اوس باندے کے نصیب
 بلا ہوشکاری لگ اوسکے دہال پکڑ لائے ہر حال جا لے میں گھال
 محبت اول کا جو ماضی ہوا ۱۹۰۰ ضرورت سے کتوال راضی ہوا ^{ڈال} جراحت پر اوسکے لہولائے ڈال
 سو تڑپ اوس بچارے کے پرنے کوٹا ^{ڈال} و لے آئی باندے کے جیو پر بلا
 ہوا و جراحت تو اوسکا بھلا ^{ڈال} جیو پر آئی اسکے بلا
 اگر آدمی سول نہ کرنا و وسنگ تو یوں زندگی اوسپہ ہوتی نہ تنگ
 دندے ہو دنداوسات دھرتے نہ کوئی پکڑ اس وضاحون کرتے نہ کوئی
 تمہیں لے بچے مرے فرزند ہو بچیاں ساتھ روبہ کے کھیلو نکو

دیا اس وضاً پندرانواں تولیٰ نہ رہیں اس بچیاں سوں گے باج و
 قضایوں ہوا جو او رو باہ کئیں گیا ایک دن دور چارے کتئیں پہرے بغیر
 سو ایک درندہ جناور وہاں بچے اوسکے سب کھا گیا ناگہاں
 جو آدیکھتا ہے دور وہاں شام بچے نہیں ہیں خالی پڑا ہے مقام
 کلیجہ لیا درد سوں چیر دیں ۱۹۱۰ پڑیا بھیں پہرے ہوسخت دلگیر دیں
 کتنے بار کوں تک جو پایا قرار لیا اپنے دل منے یوں بچار سوچ
 کہ رانویں کے شاید کپڑے بچے شکاری یہاں کوئی آیا اچھے
 نہ سنپڑے دیکھ اومات خالی نجا بچیاں کوں مے لے گیا ویں اچھا
 یورانواں نہ اچھتیا گراس جھاڑ پر بجاتا نہ کوئی یوں بچے کاڑ کر اچھا
 بلا اوسکے ہمسایہ تے منج یہ آئی یو ہمسایگی سخت منج دوکھ میں بھائی
 کہہ لے دل منے اپنے اس طریق جو تھا ایک سیہ گوش اوسکا رفیق
 دکھ اوس پاس جاسب کہیا کھول کر سو پھریں اوسے دواٹھیا بول کر
 کہ اے یار تقدیر تھا سو ہوا توں اس ٹھارتدیر کر کچ بچا
 پڑو لے نکو دکھ کے بھلے ایتال بچے تو گئے توں بچالے ایتال
 ہے توں گرچہ حیلے میں منج تے زیا ۱۹۲۰ کتا ہوں تجھے حیلہ یک کھ توں یا

جو یانتے تو گھر آپنے جائیگا
 اوسے دور پرتے دے دکھلائی پو
 بجا کھینچ اوس جھاڑ لگ دیں اوس
 کر یگا جب اوس پر نظر و دہلا
 سٹ اوس جھاڑ پر بعد ازاں دم
 لجا و یگا اوسکا ہے یو کام خاص
 جیوں اس دھات کی و نصیحت دیا
 سود کھا جنگل میں شکاری کو ایک
 چلایا و دشکاری جو لگ اوسکی پیٹ
 چھپا جا جھڑپ میں آپے ناگہاں
 نیچے دیک رانویں کے اوس جھاڑ پڑ
 و و سپنڑے سب یکدھرتے جالے چین
 مری بات سن تم نہ کرتے کلا
 بچیاں سوں جو روبہ کے یاری کئے
 کہو یاں جواب میں کروں کیا یتا
 شکاری کوں کئیں باٹ میں پائیگا
 جو آوے تیرے پیٹھ لگ و دہلا
 جو رانواں بچیاں سات اوسکوں
 ترا خیال سٹ دے کر یگا کلا
 بچیاں کوں تمام اوسکی کر رام و
 بزاں دغدغے تے توں ہوگا خلاں
 سورویاہ ویں گھر طرف رخ کیا
 دیا و و نیچ دکھلائی اوسکوں تک ایک
 اوسی جھاڑ کن لے گیا اوسکوں پیٹ
 ۱۹۳۰ بزاں و دشکاری کھڑا رہ و ہاں
 شتائی سوں جالا سٹیا کا ڈکر
 کہا تب و و طوطا بچیاں سات پو
 تو آتی نہ یوں آج اُنکے یو دہلا
 آپیں ہو تم پسچ خواری کئے
 گلے بھالیے دام کر کام گھال
 ڈال لیے خراب

کتا ہوں کرو اب تو بھی ایک کام مَوئے تیونچہ دکھلاؤ اپسیں تمام
 نہ پلکھاں ہا خوب انکھیاں موخیہ لیو کتک بارنا چھوڑ دم کھینچہ لیو
 اگر منج پکڑ کر بجاوے تو دو مرے تئیں دو کھی ہونکو غم کرو
 اگر منجکوں جیتا رکھے ووقیر تو آملنے مارا ہوں تمنا سوت بھیر
 اسی دھات سوں وونچہ دم نہ مار ۱۹۴۰ موئی تیونچ دکھلائے اپس ایکبار
 ووصیا دسیج مچ مَوئے کرکوجان دیا چھوڑ کر جیوں سوپائے پران
 بزاں کھول پر پھر پھڑا دو پچے اوڑے جھاڑ پروین آنگے پیچھے
 ولیکن دورا نواں اپے سنپڑیا کرے کیا قضا اوس اوپر آکھڑیا
 گئے ہات تے سب ووصیا ددیک گلیا فکر کرنے کون من میں ٹک ایک
 سوایے میں انواں نباں کھول کر اوٹھیا اوس شکاری سوں یوں بول کر
 کہ اے سنجیاں تے جو ہو تو دکھی کر نہار ہوں میں تجے لئی سکھی
 جو کچ اس پچیاں کا اچھیکا ہیا سوچو گن تچ انپڑاؤنگا غم نہ کہا
 کہ میں ووجنا ور ہوں گنبھیر آج جو ہر درد کا جانتا ہوں علاج
 دھروں دل میں دریا ئے غنائیں کہ حکمت میں ہوں آج لقمان میں
 سن اے بات صیاد ہوشاد تب ۱۹۵۰ کھیا اے پنکھی توں ملیا ج مج عجب

نہ دیکھا پنکھی کئیں ترے طور کا ^{حرج} توں سچلا ہی لقمان اس دور کا
 کتا ہوں سن اک بات تج ساتیں بڑا ایک مہترنا ہوں سورات میں ^{ارزو}
 کہ اس شہر کے شکوں ہو دردا یک جو ہر کوئی رہتا ہے حیران دیک
 حکیمان کئے حکمتاں مصاحبت دہشتا ^{طرح} ولے خوب نہیں ہوئی اچھوں اوسکی ہشت
 ہے علت جو کہتے ہیں اوسکون جزم کیا ووتنگ اوسکے تن کوں تمام ^{لاغر}
 اگر دردا ویشاہ کا توں گنوائے خلاصی مرے مات تے بیگ پائے ^{جلد}
 کہا یو کتا کام ہے غم نہ کر مجھے اس حکیمان کی توں سم نہ کر ^{برابر}
 اگر میں جو حکمت کیے سر پڑوں تو مہتاب کے مویں کے چھاپاں گنواؤں ^{دہ}
 قوت سوں مرے علم کے وید کے سٹوں کا رزردی کوں خورشید کے
 اگر کوئی جو سو برس کا ہو بلول ۱۹۶۰ تو ہکا گھڑی میں کروں اسکو پھول
 بری منج بجا ترے اوس ^{پیار} سراج پاس سرفراز کرتا ہوں تج بے قیاس
 خوشی سات انویں کوں ^{جلد} بنجھے میں گھال چلیا دیں اوسی شاہ کن لے دہنیاں
 کیا حیثیت اوسکی شہ پر عیاں سنیا اوسکی حکمت کے شہ جو بیاں
 دی دینار صیا د کوں دس ہزار لیا مول اوسے ووشہ روزگار
 دوسرت یتکھی بھو گنی دوسرے دن دیکھا شاہ کا جیوں ووز حمت کٹھن ^{نیک}

دے تقویٰ علاج اور کا کرنے لگیا
 سودن دن کو نہ حمت اترنے لگیا
 طبابت میں اُن بے بدل ہو کفام
 ہوا شاہ کا شاہ دروں روں تمام
 جو آدھا ہوا تن تے زحمت بھلا
 لگیا شہ کوں چڑنے کلا پر کلا
 ولے جیوں بچو آویں انویں کوں یا
 تو ہوتا ہے تھلے تل اس دوکھ زیاد
 بزاں ایک دن اس شہنشاہ کوں ۱۹۰
 ولے پھرے بیچ شدت سوں ڈال
 رکھیا ہے منجے عاصیاں کی مثال
 رہا کر جو انگن میں گھر کے پھروں
 خوشی سوں علاج اس تے بہتر کروں
 کیا شاہ جیوں اسکی بات اعتبار
 سودر حال اوڑ قصر کے بام پر
 جھوٹیا بند تے جیوں چلیا کام کر
 ہوا غم سوں ووشاہ پھر بتلا
 ریجھا دیکھ کر اس کے ظاہر تے زب
 نہ سنتا اگر اس غرض مند کی بات
 یقیں جان اے موہنی نیک نخت
 مبادا ترا کام ویں نا تمام
 تر امر دا جھوں آئیائیں تلک ۱۹۰
 گلے کوں توں جایا رکے آج لگ

اے فرصت غنیمت ہے کہ جان توں ^{یہ} یو مشکل تر ت کر لے آسان توں
 اوتالی ووجانے کی جواب ہوئی ^{بیقرار} یکایک صبا ہوئی سو بے تاب ہوئی
 وہاں لگ نہ جاسکے ہیں رہ گئی پھر انجواں کے پڑ لہر میں بہہ گئی
 غواصی اتم رین کالی دراز یقین جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہجو دیں روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب چہار دم

جو سلطان خورشید کا شام کوں چلیا غریب گھر میں آرام کوں
 بھل گشت کوں چاند کا کو توں جوں آیا سو وہ نار صاحب جلال
 دریا عشق کا پھر کیتا دیک جوش گر جیتی بدل سار کرتی خروش
 جو راویں کے آپاس یوں بول دھٹی کہ جلتی اچھوں کو تلک جوں بھٹی
 جو ہے عاشقاں کا طیب آج توں ۱۹۹۰ دوا کر مری اے حبیب آج توں
 کہ علت برہ کا لیا ^{مرض} ^{بہر} ^{خوش} پسر منج کیا سرتے بے تاب و کم چھیر منج
 پڑی بھار طاقت نکل ذات تے پنکھی ^{پرندہ} اوڑ گیا صبر کا مات تے

گر ایسے میں دیتا ہر توں منج رضا
 سنبھالو نگہ اس جیو کوں ہر رضا
 جنم جاں تے اُس دھات سوں فوت ہو
 نہ کی ہر گھڑی یں مری موت ہو
 سن اس بات کوں اونکھی آہ مار
 لکھایوں کہ اے مونی بے قرار
 نہیں عشق کا درد جس دل منے
 بھلا جوٹیں اوس بجابل منے
 جھڑیں ناجن لکھیاں تے بند برہ کے
 بہتر بھینٹیں اچھو بتلا گرہ کے
 جے سینا پر م آگ سوں نا جلے
 بھلا اوس سینے جو کٹاری سِلے
 جو ہے عشق کا تیج کلیجے پوداغ
 نہ اُس داغ کر جان توں ہر پوداغ
 جتا آج ہے تیج جفا عشق تے ...
 ونا تج کوں دن دن نفا عشق تے
 بہر حال پاگی توں مطلوب کوں
 دے منج سوں اخلاص دھر خوب توں
 منجے اپنا تخلصے خاص جان
 جو پوچھی پھر اونا راس بات کوں
 سنا تھا جو گزرے سوا یام میں
 جو لے ہات میں دم کھیلن تنکار
 لگیا ایک انواں ہاں اوسکے ہات
 جو سپر پامیوں میں آج تیج ہات
 خوشی آن لے توں تری ذات میں
 امید

کہ مج سار کا آج لگ کئیں شکار
 نہیں سپڑیا نتج دریں روزگار
 ہنر حیثیت میں ہوں اوتار میں
 یقین جان توں ہوں وفادار میں
 اگر بچنے منجھوں منگتا ہے توں ۲۰۱۰
 تو ہر حال منج ایک دنیا دار کوں
 جو تجھ کوں لاؤں اوستے لئی مال میں
 اچھوں اوسکی صحبت میں خوشحال میں
 جو صیاد اس بات کوں خوش کیا
 لیجا شام کے شاہ کوں بیچیا
 جو ابادشہ امتحاں کے بدل
 کیا بات اُسوں سو کھلیا جوں کل
 فضیلت منے دیک اوسے بے نظیر
 نہ دلگیر ہوئے تیوں اوسکا ضمیر
 نہ رکھ بخرے میں اوسے قید ستا
 دیا چھوڑ کر ہو رکھیا اوس یو بات
 کہ تج سا پنکھی بے بدل حیف ہے
 جوشدت سیتی پنجرے میں رہے
 توں خوشحال اچھے تو ہی میری خوشی
 رہتا ہی تو تیرا یو گھر ہے کہ جان
 ووراناں سن اے بات خوش مان کر
 جے راناں جو مختار راج راناں منے ۲۰۲۰
 گیا دانٹے در حال اور اوس کنے
 جو احسان اوس شاہ کا سر بسر
 کھیا خوش ادا سوں اوسے کھول کر
 لگیا اوس شہ طویاں کوں عجب
 سو یوں کھول منتقار اٹھیا بول تب

کہ منجوں نہ تھا آج لگ یوگلا
 جو انسان اس دھات لئے مہربا
 جہانتے جھاکار انسان ہو
 کیا ہو دیگا تہج پہ احسان دو
 بھلا جو کسے خدمت کی توں خواہ
 جو وہ خدمت کیوں سکے ہڈی میں چو
 اگر کچ ہے ہمت تیری ذات میں
 فلا نے طرف جاتوں ظلمات میں
 ہے امریکے چستے نرک جھار ایک
 لیکر آ پہل اوں چھڑ کا کار ایک
 دو پھل پیر کھاوے تو ہوئے جوا
 قیامت لگ اس مگ نیں کر پچھا
 لے دو پھل کوں اوس شاہ کن اینڈا
 کہ اپکار اس تے نہیں کچ بڑا
 دوراں مشقت سی دھات کر ۲۰۳۰
 پھل اوس جھار پرال کا ہات کر
 گیا شام کے بادشاہ پاس بھیر
 کھیا اے شہنشاہ آفاق گیر
 جدھاں لگ مرے تن منے ہر پرال
 تہج احسان کامیں بندا ہوں کہ جا
 کیا مج ترالطف گستاخ دیک
 کہ ہر خاصیت میں وواپ جیتا
 لے آیا ہوں تحفہ ترے تائیں ایک
 اگر شاہ اوسکوں کرے نوش جاں
 کہ اس دھات دو پھل دیا شہ کے ہا
 کہ اے شکھی دھر مج پرال پیار
 کہ اس دھات دو پھل دیا شہ کے ہا
 کہ اے شکھی دھر مج پرال پیار
 کہ اس دھات دو پھل دیا شہ کے ہا

ولیکن حکایت و و عرفان کی سنیا ہے کہ نہیں توں سلیمان کی
 کہتے ہیں جو کوئی ایک دن جام ستا سلیمان کن لائے آبِ حیات
 کئے جوں او تکلیف پہننے بدل ۲۰۴۰ ابد لگ سلیمان نے جمنے بدل
 سلیمان ارکان دولت میں تب کئے مشورت سو کہے غش ہو ب
 کہ اے خاص پیغمبر اللہ کے اے ہادی دنیا دین کی راہ کے
 بھلا جو کرے نوش یو جام توں ابد لگتہاں کوں کسے رام توں
 جسے پوچھے تو بھی دئے اے جواب بزاں کر طلب سمرغ کوں شتاب
 کئے مشورت سو کھیا یوں اونے جو ہر توں بنی نادر اس جگ منے
 دسے منج تیرے پور تے کاج یو جو توں آج پیوے یکیلانج یو
 عزیزاں ترے جائیں سب ہوں فنا کر یگا یکیلانج توں رہ کیا کہنا
 تجھے کاں و و سنیا ہے کاں و قرار جو سوے و نیاں کا فراق اکیلا
 اگر تجھ کوں اتنا سہیت ہو تو پی قیامت تلگ توں اکیلا جی
 سن اس بات کوں و و خدا کا نبی ۲۰۵۰ پھر اتب دئے جام اکیلا نہ پی
 منج انماں سوائے ہے اے جانور یکیلانج رہوں کیوں اسے کھائیکر
 کھیا بات جوں اوشہ کامیاب دیا پھر او سے یوں اور انواں جواب

کہ اے شہ سلیمان کون ممکن نہ تھا
 وے تنجا کوں ممکن ہے فرما کرے
 تب او جام سے او تغافل کیا
 جو پیریں لیجا باغ میں تری تے اسے
 پیرانے توں جسدن یو فرما یگا
 اوی دتیں ہو یو جھاڑ بار آئیگا
 وے منج نہ کرنا فراموش توں
 بڑاں مل عزیزاں میں کرنوش توں
 اوی دس پھٹ جھاڑ بہار آئی
 و پھل پیرنے شہ جو فرمایا
 پھل دس جھاڑ کا تے پڑا رات کوں
 ہلایا قضا اوسکے جوں پات کوں
 سو و پھل لے موں میں سٹیا پھیر کر
 یکا یک ہوا سانپ کا واں گذر
 اوی رات کوں ہو گیا کام یو
 جو رکھوال دیکھا جھنجھری کچ اوٹھ
 پڑیا ہر تلے ایک پھل خوب تے
 دیا لیا تری تے بادشہ کوں و پھل
 کیا امتحان جوں ایکس کوں کھلا
 ہو ابے خبر سوٹھو اٹھو میں پو پڑ
 بھلا جو نہ کھا میں تا تیل کیا
 تو میں بھی نتیجہ یہی پاؤ پتا
 کرن گھات اوسکے منگیا جو پیر
 کرنے دشمنی

بچارا اور انواں ہو حیراں ہیں آپس میں آپے ہویشیاں ویں
 کھیا تب کہ اے شاہ گرداں قمار منجے قید میں آج رکھ توں نہ مار
 ہوا زہر کیوں یوسو حیران ہوں گنو عقل کوں یاں پریشان ہوں
 مے دل کوں آتا ہے پوں دغدا کہ اس ٹھار ایتہ ہے کچ دغا
 بھلا جو صبا چل کے اوس جھاڑ تل آئے بادشہ جا اوتار اوسکے پھل
 کھلا یک بڑھے مرد کوں دیکھے گراو بھی جو اس کے من ناجھے
 عذاباں سوں کر منج گرفتار توں لیوے جیو تو میرا سرا وار ہوں
 ولے کم توں یاں سہی تیرا نہ کر مشقت تو نا چیز میرا نہ کر
 سن اسکا بچن ووشہنشہ گنہیر چلیاویں آپے صبح اوس جھاڑ دھیر
 پھل اوس جھاڑ پرتے اتار اپنے ہاں بڑھانکھ یک شخص جو تھا سنگا
 کھلایا اوسے جیوں سودر حال او ہوا جوان کالے بڑھے بال ہو
 ہوا شاد بھو تیج شاہ اوس گھڑی رکھیا رانویں کی شرم ایتہ او گھڑی
 کسی کی بھلائی کوں پروردگار کیا نیں ضائع کہیں اے بکار
 غصا دل میں ووشاہ لالے زیاد ہوا تھا جورانویں تے بد اعتقاد
 جو اوسکی بھلائی اُنکے اوسکے آئی سوشہ کی غضب کی اگن کوں بھائی

جو خدمت مرا تاج پوا پھار ہو ہو دیگا بوجھگی مرا قدر تو
اگر منجھو تیرا کچ اخلاص ہے تو جا یا رکن یو گھڑی خاص ہے
دو جا لیا اچھکا ترے تیں سر پر تیرے وصل کا جا چھنک اوسو نیر
جلالتا ہر گھا تے جان بچھو پانی
ملگی جوں او جانے سو آڑا ہو دن بچھو پانی
غواصی اتم رین کالی دراز بچھو پانی
رین تے تو ہے دیس روٹن صحی بچھو پانی
وے کال سو عاشقاں کا یہی بچھو پانی

حکایت شب پانزدہم

سورج بور بچا جل آسمان پھیر کیا قصد مغرب کے جنگل کی دھیر
ہرن چاند کا اپنے بچیاں سں مل جو مشرق کے صحرائے آیا بھل
پھرا و دھن پریشاں ہو بے حساب جو نزدیکے انویں کے آئی شتاب
کہی اے میرے من کے جفے عزیز سنی ہوں جو سنسار میں چار چیز
پھٹا تیر ہو رموں تے نکلی سوتا ہوا سو قضا ہو رہ گئی سو حیات
پھر آنا عجب یو پھر ہمار نوئے گزرا وقت
پھر آنا عجب یو پھر ہمار نوئے پھر آیا نہیں آج لگ انکوں کوئے
دیس ہونے والے نہیں دیس لایا

گذرتی ہو بہت غم سوں مری حیا
 کہ دن دن کوں میسے اوپر گھات کیا
 جو ذوق آج کی رات تے میں پاواں
 نہ ضائع کر اے عمر باقی مری
 نظر آج کر حج پوٹاک پیا رسوں
 سن اس بات کوں خب باگوش ہوں
 کہ اے گلبدن گن بھری ماوی
 یوں چاروں تے کچھ ہو کر جان تو
 اچھے دور دو ڈگ جن اس چارتے
 گھڑی کام آکچھ کبل ناگہاں
 کہ جیوں نار یک بوریجے کے ہات
 جوں یو بات اوسکوں عجائب لگی
 زباں کھول تب یوں لگا بولنے
 سنیا تھا جو یک مرد کی نار تھی
 چھرا لی بڑی بد روش تند خو
 کہ کدھاں لگ اچھوں غم سوں ہو چوت
 گذرتیاں ہیں اماں بڑی دھات کیا
 عجب کیا ہی جو مر سنا ترخ جانوں
 کہ گھٹتی ہے بہت اشتیاقی مری
 میلا ہر سند بگے اوس یار سوں
 دیا جواب یوں اوس کہ اے سبز پوش
 شتابی غضب جاہلی کاہلی
 کہ دھرتی ہے ہر بات کا گیاں تو
 نہ دیکھے ضرر کچھ و وسنا رتے
 تو سنبھال لے ووں تو ایں ہاں
 سپر کر رہی تھی سنبھال اپنی ذات
 سو بھر پوچھنے کی لگی تنک کی
 جو اہر نصیحت کیرے رولنے
 ادک جنگو ہو رعیت ار تھی
 بھواں میں سدا گانٹھ ہو ترش رو
 کہ گھٹتی ہے بہت اشتیاقی مری
 میلا ہر سند بگے اوس یار سوں
 دیا جواب یوں اوس کہ اے سبز پوش
 شتابی غضب جاہلی کاہلی
 کہ دھرتی ہے ہر بات کا گیاں تو
 نہ دیکھے ضرر کچھ و وسنا رتے
 تو سنبھال لے ووں تو ایں ہاں
 سپر کر رہی تھی سنبھال اپنی ذات
 سو بھر پوچھنے کی لگی تنک کی
 جو اہر نصیحت کیرے رولنے
 ادک جنگو ہو رعیت ار تھی
 بھواں میں سدا گانٹھ ہو ترش رو

مسلم رکبیک ہور جھو جھی بتنگ ۲۱۱ لگی جکے موں تو لگی جیوں جٹنگ

کہ ہمائے سب جو بھی اپنے مندر ^{مکان} چلانے تھے اوسکے اچھیں بازیر ^{چلنے} نہ عورت کہوں تھی ووسر زور تر

نہ پہنچی تھی کیں کوئی اس طور کی ^{نہ پیدا ہوئی} کہ سچلی ووڈاؤن تھی اوس دور کی بشر بھاسیتے دیوکوں دیک ڈر ^{بھاسے}

بڑے ڈھنگ مرد اوسکے ناسوس ^{برداشت کر} کیا خوب یکدیس ادسکوں کتک ^{یکدین} سو دین شور کرتی خیالے خیال

نکل گھر منے تے پڑی جیوں بہر ^{بہر} چلی نیٹ جنگل کی دھروں نہ ڈر ^{نہ ڈر} سواوس عین جنگل منے ایک ٹھار ^{ٹھار}

لگیا اوسکے نزدیک جیوں آؤنے ^{آؤنے} یکا یک ہوا بور بجا دو چار ^{چار} منگیا پنگڑیاں موں اوسے کھاؤنے ^{منگیا}

کمر بئیں جاسخت ہوئی گھاہری ^{پیشان} ۲۱۲ چھٹی ہات ہو پاؤں کو تھڑھری ^{چھٹی} بچیاں سات اپنے گرفتار ہوئی

سومن میں لیتی بول ہاں میں موئی ^{دل} کہھر کی بلا آج اپن ہر پو آئی ^{اپنے} جھگڑ مرد سوں کاں تے میں ہار آئی ^{ہار}

خدا یا بچا آج اس ٹھارتوں ^{ٹھارتوں} نکرس بلا کا منج آ ہارتوں ^{بستی شکار بٹلا}

جو ہوتا ہے اتبارتوں مہرباں
 کہیا مرد کا پھیل سوں ناکہ جاں
 کر اس دھات سوں توبہ پھر نیٹ کر
 لیتی کونڈیوں آپنے دل بہتر
 کہ سر پر تو آئی ہے سچ یو بلا
 وے تر ت یک حیلہ کرنا بھلا
 بغیر حیلہ یاں ہو رتد بیر نیں
 کہ اسدھات سیتی کر باند کس
 کہی یوں کہ اے بونچے ٹک ایک
 کہ اس ٹھار اچھتا ہے ایک باگ ۲۱۳۰
 ہے در ہم جہاں اوسکی ہیئت آج
 ہر روز اپنے چارے بدل دو جنے
 نہ چوکے نمں اوسکی معتاد کوں
 اچھگی تر ت بھوک تو آشتاب
 کہ دستا ہوتوں منجھوں وحشی دلیر
 ایدھر باگ کوں جواب میں دیو لگی
 گیانیں ہر محروم کوی جتے ایک
 وے رہ نکویاں تر ت پاؤں کر
 کہیا مرد کا پھیل سوں ناکہ جاں
 لیتی کونڈیوں آپنے دل بہتر
 کہ سر پر تو آئی ہے سچ یو بلا
 وے تر ت یک حیلہ کرنا بھلا
 بغیر حیلہ یاں ہو رتد بیر نیں
 کہ اسدھات سیتی کر باند کس
 کہی یوں کہ اے بونچے ٹک ایک
 کہ اس ٹھار اچھتا ہے ایک باگ ۲۱۳۰
 ہے در ہم جہاں اوسکی ہیئت آج
 ہر روز اپنے چارے بدل دو جنے
 نہ چوکے نمں اوسکی معتاد کوں
 اچھگی تر ت بھوک تو آشتاب
 کہ دستا ہوتوں منجھوں وحشی دلیر
 ایدھر باگ کوں جواب میں دیو لگی
 گیانیں ہر محروم کوی جتے ایک
 وے رہ نکویاں تر ت پاؤں کر
 کہ شاید سنے باگ تیری خبر

کہ اسٹھاراو سکی رضا باج کوئی ^{اجازت بغیر} بشر کے جو آزار کے لیے میں ہوئی
 تو بنیا داو سکی نہ رہے ٹھارتے ۲۱۴۰ ہے عالم خراب او سکے آزار تے
 سنیا او سنے جیوں بور بچا یو بات ادک گھا برا ہو حماقت سنگات ^{بہت}
 وود عورت جو کچ کی سو تحقیق جان ^{نہ بولی سو} پھرایا واتے ہو دیں چلبیا ہو رٹھان ^{جگہ}
 سو ایسے میں روباہ ایک کہنہ کار ^{بہتر بہ کار} لمبا سودیکھیا او سکوں دگلیر اپار
 گلیا پو پھنے حال سو بے درنگ کھیا کھول عورت کی بات اولنگ
 وور روباہ ملا مت سوں نب کھول جیب کھیا اس وضائے دلاور حبیب
 سنیا ہوں ننگاں کے میوں تے یو آج کہ جاں لگ شعاع ہیں سو حق ہیں ساچ
 ووپچار اتر اٹھا نہ کہا توڑ او سے ہو مردانہ کیوں تو دیا چھوڑ او سے
 شجاعت اچھے تیج میں تو کیا ہوا دے عقل تیرا ہے پادر ہوا
 کہ جاں لگ ہے نار و نر کا نشان ^{ہو عورت مرد} سہی مکر کا دام ہینگنی پچھاں
 نہ کر اعتبار او سکی کئی کا ایسا ۲۱۵۰ کہ ہے عین و وچرب تیرا بھٹیا
 دلیر او سپہ پھر تنجکوں جو پاؤنگا تو سنگات میں بھی ترے آؤنگا
 کہ ہر کیوں او سے آج کھانا بھلا لذت او سکی ہیڑے کی پانا بھلا
 لیا ہے مجھے اشتہا گھیر آج ^{نہی طرح} بہ دولت ترے میں بھی ہوں سیر آج ^{تیری وجہ سے}

سنیا بور بچا جیوں اس بات کو
 کہ اے دوست گن گناں کے حق گذار
 جکچ توں کتابے سو تحقیق ہے
 وے جو مکہ منجکوں بڑا ہے ہی
 اگر اون کہے تیوں اچھے باگ واں
 بھلا جو اس عورتے میں بات دھو
 کہ کرنا بدی باگ سوں خوب نہیں
 جو روباہ اوتے سنیا بات سست
 اگر کچھ تجھے شجاعت شعار
 تو باند اپنے پگ سوں میرا گلا
 اچھے باگ گرواں تو کر منجکون پیش
 لگیا دیک نہال ادک چھندسات
 اسی دھات ^{پچھ} ایس پاؤں کوں باند پھر
 جوں ووشوخ کمری مفتن سکی
 فرست سوں فی الفور ان پانی بھی
 کھیا پھیر رو کیں اس دھات سوں
 بے روباہ بازی میں توں نامدار
 پھر اس پاس جانے تو توفیق ہے
 نہ کنیں بات اس عورت کی ہو صحی
 تو کہنا چلے کیا مرا لاگ واں
 گرفتار بنجے میں اوسکے نہو
 کہ کرنا بدی باگ سوں خوب نہیں
 کہا دم ملا پھر کھڑا ہو درست
 نہ اچھے مرے قول کا اعتبار
 لیجا اپنے نہال واں لگ چلا
 سلامت مکمل جاتون بجائے خوش
 بہر حال ناٹھیل سک اوسکی بات
 چلیا بور بچا اوس عورت کی دھیر
 پھر اس بورنچے کوں آتا دیکھی
 کہ روباہ لاتا ہے اوسکوں صحی

بھلا جو کہوں ہو ر چیلہ آہل نہ دیوں چھوڑ مہمت کوں ڈھیلہ آہل
 جوں آیا و نزدیک چل اس کے ٹھٹھا ۲۱۷ دلیرا سپو ہو میں اوٹھی ہانکاپ ما
 کہ اے بور بچے جو آیا توں پھیر مگر مرگ لیا یا تر ا میرے دھیر
 تجھے کھائے بن نارہوں میں آہل ^{واپس} مرے دار کا بے توں لقمہ صلا
 کہ دراصل اس کی جائی ہوں میں ہزاراں زندیاں کوں کھائی ہوں میں
 میرا باپ دادا و نانا مدام رہتے ہیں ہی شہت میں کرتا
 جناور ترے سار کے پاک ساک صبا اوٹھ خوراک او کی تھی لاک لاک
 حکایت تجھے باگ کا اس بدل کھی جو غصا شجکوں آوے او بل
 کسے حملہ حج پر تو دیں کھاؤں پھاڑ کلجے سوں تیرے کروں گرم دار
 ولے کیا کروں منجکوں نہ آس کر گھیا او سکھڑی بگ توں بھاس کر
 پشیمان بیٹھی ہوں میں تب تے بھانج کہ منج بات میں تے گیا کیوں توں بانج
 بچائی تھی میں دم تیرے بدل ۲۱۸ پھر آنا کہ کہیوں توں اس باٹ چل
 نکوجان عورت کہ منج میری سر ہے مشہور یاں میری جادوگری
 ولے بول منج کیا پو تیری ہو شانہ جولیا یا ہر وہاہ کوں بگ سوں باز
 کہ میرے خوش کے تو لائق نہیں ان تھے یو کھی بد سکھایا سو کرین

جو لیا تا ہتی کوں تو یا باگ کوں بجھاتا مری بھوک کی آگ کوں
 مری یو لکھی یک ڈلی ہے کہ جان کہ بھکے نہ کچھ اوستے میرا پران
 سنیا جوں وور و باہ اوستے یو بخت ہوا گھبرا دھڑکتے اور جاحیات
 کھیا تب ہلوں بور پچے کی دھیر کہ عورت نہیں یو بلا ہے گنہیر
 لے آیا تجھے کاتے میں یاں شتال پڑیا مایہ اوسکا سمجھ مج اتال
 ترا کام نہیں جو کرے اسپوروز یقین جان توں یو بلا کچھ ہوا
 کہیں جسکو دادی ہے شیطان کی ہے ڈائن یو سچ اس بیان کی
 بھلا جو بچا لیکر اس نارتے اُجاگ کرے تگ توں اس ٹھارتے
 لگی بور پچے کوں یو بات سچ چھوٹی کھلی سوجلیا واں نہ اچھ
 پکڑ بارٹ ہو ر ایک بنو اس کی دیا چھوڑ دے بھوک ہو ر پیاس کی
 بندیا تھا جو ر و باہ کوں اپنے پاؤں گئی اوسکی کھڑی نکل ٹھاؤں ٹھاؤں
 جوں اس نہات کی اوسے بازی کھری نلیا تاب دیں مہنس پڑیا اوس گھڑی
 لگیا بور پچے کوں تب یو عجب سو چلتا ج پوچھیا مہنسی کا سبب
 دیا جواب ر و باہ پھر اوسکے تیں کہ مہنستا ہوں تیری حماقت پوس
 نہ یو وقت ہو جو منجے پگ کوں باند چلے لنگتا چھوڑ دے توں پرشاند

مہادا ووڈاٹن لیوے تچ ملا منجے چھوڑ دے بگ اپس چلا
 دیا چھوڑ یکبارگی جوں او سے ۲۲۰۰ ہوا پھر حیات آئے نوی تیوں او
 چھپا جا کے سوراخ میں ایک ٹھا ہوا جمع خاطر سو پکڑیا قرار
 جو اوس بورنچے کو ہمیت بڑی لگی سو کھڑا کئیں نہوا اوس گھڑی
 چلیا نھاس قلب ایسے ڈنگر کے دھیر جو بار اڈھوٹے اوس تو پائے نہ پھیر
 وو عورت جو کی اس رضا جیلہ نھاس ہوئی بورنچے کے بہت سے خلاص
 تو اے موہنی آج اگر جائیگی ملاقات اوس یار کا پائیگی
 جو ایام ہونا موافق ترے ترے سات رو باہ بازی کرے
 توں ہر حال یک مکر جیلہ سنگات اوسے نار کے سار پاتوں نجات
 سنی جوں او دھن یو حکایت تمام کیتی ساز جانے بدل وقت فام
 یکا یک صبا ہوئی سو ہو گھابری وہیں کاڑکسوت سٹی زر زری
 جیوں اس دھات سوں کام اتبر ہوا ۲۲۱۰ سو دوزخ پھراو سکے مکھی گھڑ ہوا
 غواہی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہو عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب شانزدہم

(۳)

یو جونا فلک بے بدل حقہ باز ^{دنا} کیا مکر کا پھیر جوں حقہ باز
 ہوا غیب سور اپنے دیں سوں ^{سورج} جو نکلیا چندا رین کے بھیس سوں
 و د برہی جلی دلربا بعد ازاں ^{ہجرزدہ} ہو پڑ مردہ جوں پھول وقت خزاں
 جو رانویں کن آئی ادھیر لکوں ^{پاس} چلائی ادھر کھول یوں بات کوں
 کہ اے تون جودانا ہے ہر باب آج ^{فائدہ} منگنہار میرا جو ہے باب آج
 جودھنڈتی ہوں خطیار کی ذات ^{نظم} توجاتا ہے مرد مجھ ہات تے
 اگر منگتی ہوں مرد کوں بے قیاس ^{عقل} تو ہوتی ہوں اوس بارتے میں نراس
 ہوں حیراں اس ٹھارا پن گیاں میں ^{۲۲۰} کہ کیوں دھنڈے ^{سایہ} بائنگئے کیساں میں
 یو پردا مری شبہ کا کاڑ توں ^{نکد} نکود غدغے میں منجے پاڑ توں
 کہ اس راز کا یار سو تو بچ ہے ^{عزیز} عزیز اور فادار سو تو بچ ہے
 کر ایسا نصیحت جو خوشحال ہیں ^{تروت} تروتازہ جوں پھول کا ڈال ہوں
 کھاتا تب کہ اے بے بدل دلربا ^{اچھو} اچھو تیج فراست پو صد مر جبا

لے یہ اور اس کے بعد کے تین شعر نسخہ الف میں نہیں ہیں۔

اگر پوچھتی ہے منجے بات سچ
 اگر مرد تیرا خبردار ہوئے
 کہدھیں میں پھگاتج تے مخول ہوئے
 جوں یک نار مقصود اپنا نہ پار
 غبار اوسکے سب دل بڑکا بھارتیں
 بہر حال خوشحال اچھے غم نہ کر ۲۲۳
 ووناری تھی کیسی کیوں اوسکے گُن
 کہ پورب میں سوداگر یک نامدار
 نہ تھی عقل کچھ اوسکو نادان اچھے
 دنیا کا دھر بھار تھا طمع بھوت
 جو تھی عورت اوس ایک چند رکھی
 محبت پوتے اوسکی لئی کاڑ دل
 ووجوں جوں کسے طمع سوں جمع ہا
 کتک دن کوں جو مرد پایا خبر
 کھیا ایک دن یوں کہ اے گلخدار
 رضامیں تو اوس یار کی آج اچھے
 تو یوں اوس کروں جو نہ دل تج تے سھو
 کروں جیلہ ایسا جو پھر پھول ہوئے
 سٹی مرد کی بدگمانی کوں کاڑ
 سٹونگا اسی دھات سوں کاڑ میں
 تیرا پیار اوس یار تے کم نہ کر
 سینگے تو کہتا ہوں دھر کان سن
 دھر ہنار سامان تھا بے شمار
 بدل مال کے نیت پریشان اچھے
 دھرے خرچ تھوڑا کرے جمع بھوت
 حماقت تے اوسکے اچھے جم دھکی
 کرے ذوق دانا جوان سوں مل
 یو کما عاشقاں سوں کسے پائمال
 چھپا دل میں عورت پونظاہر نہ کر
 نہ کر میں سفر کئیں ہوئے برس چا

ہوس ہے جو میں آج جاؤں سفر ۲۲۳۰ تماشا دیکھوں ہو پکھروں بھر و بر

کدورت کروں دفع ہو دفع پاؤں ^{افلاس} میل مال لئی کچ فراغت سے آؤں

نہ گھر فائدہ کچ ہے رہنے میں ^{صفائی} ہے صفائی سو پانی کوں بہنے منے ^{زوانی} میں

کہہ اسد مہات یوں ہو بجد بے شمار ^{اجازت} رضا لیکو عورت کی نکلیا بہار

اتر شہر تے دور صحرا میں کئیں ^{یکٹ} والے تے پھر رات کے وقت میں

حماقت سیتی امتحاں کے بدلے ^{چھپا} جا پلنگ کے تلیں ٹیک بل

و و عورت سے اس بات جو بھول کھل ^{پلنگ} کے اوپر ایک عاشق سوں مل

جو مشغول تھی اپنے خیال میں ^{سونا} گاہ اوسی ذوق کے حال میں

پڑی دشبٹ جوں اوسکے دامن اوپر ^{سو تحقیق} سمجھی کہ ہے مرد کر

حماقت پر اوسکی ہنسی مسکٹی ^{سستی} تھی سو سمجھے نہ تیوں اوس اوٹھی

کلینے لگی دل میں یوں اوس گھڑی ^{۲۲۵۰} کہ بے وقت بازی تو منج پر گھڑی

حماقت میں منے گرچہ ہے فردیو ^{و لے} ہر سید ہے مرا مردیو

مبادا پلنگ کے تلیں تے شتاب ^{نکل} آکر یگا منج ایرال عتاب

کہ میں تو کبری ہوں نہ کرنے کے کام ^{ولیکن} نہ سمجھے تو بہتر یو خام

ہے ظاہر مرا جی اوسے اعتبار ^{رکھے} شرم اس ٹھار مرا کر دگار

^{من} پر در دگار

بھلا جو کروں حیلہ ایسے میں کچھ
 جکچ میں کھونگی سوچ ہے کہ جان
 اشارت سے میں رمز عاشق پوچھوں
 کہ اے باپ اے مے بھائی آج
 بڑی لپکے منج کدھن توں دیک
 کہ میں مرد کی برہ تے ہونڈھال ۲۲۶
 سوکای پیر مرد آ کو پھینے منے
 کہ اے ماؤلی پاک داماں کی
 ترے مرد کی عمر تو سب سیری
 مے کان میانے پڑی جوں یوبات
 نہ لیا تاب تب میں کہی موکھ کھول
 کھیا بعد ازاں اس مضامین سات
 اگر ایک پر مرد سوں گھر منے
 دے حرمت دیا منت سوں بسلائیگی
 و لیکن شتابی سوں کر یو علاج
 جلد

گرا و مرد بچلا ہے نادان بیچ
 نہ ہوئے مے حق پوچھ بگمان
 یکا یک اوٹھی اس مضامین بول
 میں یکا کام تے یاں تنجے لیائی آج
 منجے یوں سمجے جو بیٹی ہوں ایک
 ستی تھی دو پھار آج انجھو ڈھال
 زباں کھول منج سوں لگیا بولنے
 جو بے تاب ہر مرد کے دھیاں کی
 حیات آج کے دن تھی اوکی بھری
 رھیا آکو ہونٹاں میں میرا حیات
 او جینے کی تدبیر اچھے کچ تو بول
 کہ تدبیر یہ ہر جوتوں آج رات
 لیجا اپنے پاک بستر منے
 تو جیتا تیرا مرد کوں پائیگی
 صبا کام نا آوے چوکی تو آج
 منج فائل ہوئی

جوں اس بات پرتے ہوئی میں شیا^{۲۲۷} کر اس پیر کے بول کا اعتبار
 میں جو شیا میں ^{بات میں عنایتیں}

مرے مرد کے جمواو پر تے سدا ^{جان} منج ایساں سہیلیاں اچھو لک فدا
 ہوں لاکھ

مرے جو کا ہے کہ اوننگ نام ^{جان} مرے سر پو جیتا اچھو کر مدام

بجد ہو اسی کار سازی بدل ^{کار روانی} اسی کی صحت جاں درازی بدل
 لئے لئے

تجے بھارتے میں بولا بھیج کر ^{باہر سے} کیتی گشتگو بس یک سیج پر
 پلنگ

ہنیں تو ایتا کیا منجے تھا ضرور ^{آتا} جو نکلوں پر اے مرد کے حضور
 سائے

صحیح میں تجے بھائی کر پائی ہوں ^{ایسا} منجے بھان کر مان اے بھائی توں

ہو اگر چہ تصدیح تجے بے حساب ^{بھیجے} ولے دو جہاں میں ہر لئی تج تواب
 بہت

اگر اس سفر تے سلامت سوں پھیر ^{بلک} جو آوے مرا مرد میرے مندھیر
 مکان

کھونگی او سے کھول کر یو تمام ^{کی طرح سمجھے} جو او بھائی کر مان تجکوں مدام

رضاد یوے گھرانے جانے کی توج ^{مخفی} کرے عذر خواہی ترا قدر بوج
 پہچان کر

کہ اس بھار کا دوست پرور کہیں ^{کار} یقین جان اس دور میں تو نہیں

کہ تج تے تو میرا بر آیا مراد ^{زبانہ} الہی رکھے دو جہاں تنجکوں شاد

روانا ہو اہل حال اپنے مقام ^{رشتہ} ولے یو سگائی اچھن دے مدام

کہ اس صحت سوں دے رضا سکے تیں ^{سون} پلنگ پرستی پھیستہ رنجان میں

او احمق جو تھا اوس پلنگ کے تیار
 ہو عورت کے باتان پو خوش بے شمار
 اپس میں لیا بول یوں اوس گھڑی
 یکا یک کیا بد مرے سر چڑی
 جو ایسی وفادار پر میں نہ جان
 ہوا امتحاں کے بدل بد گمان
 منگے اون سو یوں منجکوں اخلاص سوں
 کروں میں سو رندیوں اور خاص سوں
 چاہے
 ہوا خواہ میری ہو کیا خوب آج
 مری جاں درازی کپڑا کی علاج
 منج ان جانتے اس دھات منگتی اچھے ۲۲۹۰
 اگر منجکوں جیتا رکھیگا خدا
 کرونگا بجا خدمت اوسکی ایتال
 کہ بھی منجکوں ملنا ہو ایسی محال
 کر اس دھات اپنے سحمے کوں حل
 سو بے تاب ہو اوسکے دیدار کا
 نہ جانیچہ منے تغافل کیتی
 ہوا دیک اوسکا محبت زیاد
 کہی یوں کہ اے سائیں سمرت سند
 گیکیا سبب بھی پھر یا کس بدل
 جو آرم ہوئے مرنے دل کوں پھیر
 ہوئے تازا جوں پھول میرا سر پہ
 کہ یوں کھول انکھیاں اندے کے بند
 عجب منجکوں لگتا ہے تیرا سفر
 یو مشکل منج اپراں کرنا تو حل
 ہوئے تازا جوں پھول میرا سر پہ

زبانِ بعد از غلِ خواہی ہوں کھول ۲۳۰۰ اٹھیا اپنی عورتوں اس دھاتوں
 کہ اے پدہنی ذاتِ سندر زنگار جو تحقیق ہر توں مے گل کی ہار
 لے بھانا سفر کا مہندھیر تے نکل یکا یک پھیرا بیگ میں اس بل
 چڑی سیں دیوانگی سو نہ جان ہوا تھا تے باب میں بدگمان
 جو تیج اپنی انکھیاں سوں ان ماؤں آج کہ دل تیرے کیا ہو سو بھی پاؤں آج
 چھپا آہانے پلنگ کے تلچر بنو کچ تھا سو منج پر ہوا آشکار
 مری فکر سوں دل میں جوں موم گل بجد ہو مری جاں درازی بدل
 جو کچ بولتی تھی توں ایمان سوں اوسنتا تھا آپنے کان سوں
 سہا سمری خاطر آیا تمام تر اصدقِ اخلاص پایا تمام
 کہی تھی توں جہان کرمیو کھول گیا یا تے اوبھائی کس باٹ بول
 ہوس ہر جو پیدا کر اوسوں سگائی ۲۳۱۰ کہوں میں بھی اوس آپنے موں بھائی
 دیوؤں اوسکو تنہا اپن بات سوں کروں خوش اوسے تاک مٹھی بات سوں
 کر اس دھات عورت کوں خاطر نشاں سپا دھو کے دل میں جم تھا بدگمان
 جوں اور ات جادیں آیا نکل بولا بھیج اوس شخص کوں لائے گل
 مل اس سات اس دھات ہمد ہوا جو شک چھوڑ پورا او محرم ہوا

اگر مرد تیرا کہہ دیں اے نگار
 جو دیکھے تجھے یا رسوں ایک ^{چمک} ٹھہرا
 کروں حیلہ ایسا ^{ایسا ہی} رچ اس وقت میں
 رکھوں اس ^{بہشتوں} ضامن کوں سنتوں کمر
 کروں یو محبت کوں اسکی زیاد
 نکو کر اندیشا توں اس باب کا
 نہو نا سو عاشق ہوئی جو اپنا ^{۲۳۲۰} نہ کرے وفائی سوں یاں توں نال
 غنیمت کر اس عشق کون جان توں
 جوں یو بات سن شرم کا پردہ پھاڑ
 شفق کی نکل آئی لالی وہیں
 پھری نا امید سوں بھرتی اُسیاں
 لگی فکر اس کوں ہو پھر نہ حال
 غواہی اتم رین کالی دراز
 رین تے تو ہر دیں روشن صحی
 جو دیکھے تجھے یا رسوں ایک ^{چمک} ٹھہرا
 جو کوئی نا کیا ہوئے عالم میں کُیں
 جو آڑا ^{برشتہ} نہوئے تج سوں اوریں ^{عصہ} کمر
 جو ^{بھجی} شکوہ ^{نچ} کرنا چھو او یوں شاد
 ہوں رکھو ال میں ^{محافظ} تج سو مہتاب کا
 بہر حال ہو اسکی مہمان توں
 قدم بھار ^{سٹنے} جو کھولی کو اڑ
 دے اپنے نصیب اس کوں گالی وہیں
 نہ جاسکے ہوئی شرمندی بے قیاس
 لیتی برہ کی آگ سوں تن کوں حال
 یقین جان ہو عین عاشق نواز
 دے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب ہمد ہم

سُورج روپے تینا اتم شہ جواں
کیا جا کے مغرب کے حجرے میں ٹھہراں
چند انوع عروسی کے جلوے سنگات
جھمکتا نکل آیا ذوق سات
پھر اومو مہنی دوکھ کی سمدور ہو ۲۳۰
برہ سات سب دیں دکھ چور ہو
کبھی آکو رانویں کو اے کار ساز
ہوا حد تے پیلاڑ میرا نیاز
پتھر غم کے ڈھو ڈھو کھانے گئے
میری عقل کے پانوں باندھے گئے
جدیھاں تے پرت دل میں خانہ کیا
مرے ہوش تے منج بیگانہ کیا
نہ دیکھی کسی رات موں خواب کا
جو ٹکڑے کلیجا ہوا تاب کا
سکت نین جو کچھ میرے دل میں تھے
عبث کیا کی باتاں میں گھولوں تھے
اگر ہوتے دل میں میں آپس پانوں
رضا دے جواوس یار لگ آج جانوں
اگر نہیں تو کہہ منج صریحاً اتال
جو اوس یار کا چھوڑ دیوؤں خال
سن یہ بات رانواں دیا جواب میں
کہ بن مشورت کچھ دنیا کے کام
کہ بن مشورت کچھ دنیا کے کام

جو کرتی ہو آشورت منج سوں یوں ۲۳۴۔ زیاں استے نادیکھی آج توں
 توں دیکھگی اس مشورت تے وہی
 جو پوچھی برہمن کی بات او دورا
 سنیاتھا جو یک آج اتم نیک نخت
 خوشی کا جودل میں بھیا باؤ خوش
 سو ایچ کچ مستعیدی کیا
 کیا خاص ہو ر عام کوں حکم یوں
 گڑاں ہو ر کوٹاں کوں سنگا ر کر
 بنے بن کے جھاڑاں کے پیاں سمیٹ
 جو دیاں اوس جھاڑاں کی جھلکار داٹ
 دیسے تیوں سب آفاق جم کا ہوا
 جہاں کا ہتاں ساں ایسا کیا
 گنا یا خوشیاں سات جس دن یو کاج
 جیتے بھر ہو ر کے ہیں ساں لاناں
 مے گھر کے یکدھرتی جہاں ہوں
 صفا منج تے پا جوں گلستان ہوں
 ۲۳۵۔ لیا یا ز میں کوں سونے سوں تمام
 جکونی شہ نہ دنیاں میں ایسا کیا
 بولا پیشوا کوں کھیا یوں کر آج
 جہاں لگت پریاں جہاں لگ جلا
 ۲۳۶۔ گھڑی خوب دن خوب ہو ر خوب وقت
 منگیا کرنے فرزند کا بھیا باؤ خوش
 جو آسمان دیک اپنگلی کر لیا
 جو دیں شہر کوں زیب دوس جوں
 جو دکھلائیں آسمان کے ساں ر کر
 کریں زر زری یوں ملے سوں سمیٹ
 انکھیاں مہر ہو ماہ کی جاییں بھیاں
 ۲۳۷۔ گھڑی خوب دن خوب ہو ر خوب وقت
 منگیا کرنے فرزند کا بھیا باؤ خوش
 جو آسمان دیک اپنگلی کر لیا
 جو دیں شہر کوں زیب دوس جوں
 جو دکھلائیں آسمان کے ساں ر کر
 کریں زر زری یوں ملے سوں سمیٹ
 انکھیاں مہر ہو ماہ کی جاییں بھیاں

یونا ہو کے سونے میں یکبار آ دیا ہے دریا منجھکوں دیدار آ
 اوسے بھی بلانا کر ہے دل منے کر اس بات کی فکر اس تل منے
 توجہ سوں دل کی سن اس بات کو دیا پیشوا جاب اس دھات سوں
 کہ اس دور میں اے شہ کا مکار وزیر جواب دہات سوں
 جو تیری سخاوت انگے لیا نہ تاب توں او بے بدل ہے سخی نامدار
 عجب کچ بزرگی ہر تاج شان میں بھگاتے ملائک تاج آسمان میں
 گر اس میٹھانی میں توں بولائے دریا سیسوں چل تے گھر کوں آئے
 بڑاں برہمن ایک دانا گنہیر جو تھا اوس بلا شہ کھیا اسکے دھیر
 کہ دریا کوں جا بولو میرا سلام کرم کر کے آؤ کہ میرے مقام
 کہ کرتا ہوں فرزند کا کار خیر نہ پڑے نہ پوکام آپ آئے بغیر
 جنادر ہیں اقسام اس میں جتے بھلا جو لے سنگات آئے وتے
 کہ دیتا ہوں فرصت تجھے تین دن توں اس تین دن میں اُسے لیا بن
 بنا میزبانی یو کر سوں نہ میں کر گیا درناگ تو گذر سوں نہ میں
 یکا یک جو ایسی مہم آ کھڑی کمر بیں جا فکرتے اس گھڑی
 اڑے فاختے برہمن کے تمام گجاشہ کنے تے جو اپنے مقام

کھیا اپنے محرماں کوں کہ آج ۲۳۷۰ عجب کام فرمایا منجکوں راج
 کیا ہے دریا پر منجے نامزد بلا آج لیا نے میرا کیا ہے جد
 یو کیا دل میں لیا یا ہو فکرے محل کیا کانتے پیدا یو باطل خیال
 یکا ٹیکے یا چل کر آویج کیوں جو آئے زمیں تاب لیا ویج کیوں
 ہے کیوں یو عالم نہ پانی میں ڈوب ^{آویج کیوں} مرے عقل کوں یو لگی کچ نہ خوب
 کہ صحر کا یو جھنج یو کہ صحر کا کچاٹ دریا یاں تے ہو ایک جینے کی باٹ
 کیا شرط دن تین کے جانوں کیوں اوسے تین دن میں بلا لیا نوں کیوں
 مرے ہات تے تو نہ ہو سے یو کام کہ یو کام دستا غلط منج تمام
 مگر منج جواں مارنے کے بدل ^{سوچنا} اندیشا ہے راج یو اندیشا کُبل
 جوں اس دھات سے کہ لیا برہن ^{راجا یہ} دریا کوں دیا یو خبر جا پون
 سو در حال اسکا پیچھاں اضطراب ۲۳۸۰ کھیا مہربان ہو دریا اس کے باب
 مہم اسکی سرائی تو ہے کُبل نہ کی جائے اسکا جیا منج بدل
 بجد ہو دریا بعد ازاں بے دنگ ^{جان میرے لئے} بولایک ٹھنگ کوں کھیا اے ٹھنگ
 کہ راج اپنے گھر کیاج کرا بتدا ^{میرے} فلا نے برہمن کے ہات استدا
 دیا بھیج منج تئیں سو و آ نہ سک پڑیا ہو تحیر کے پھاندے میں شک

بھلا جوتوں اوس برہمن پاس جائے دے تقویٰ اُسے یاں تلک لیکر آئے
 او آئے تول اوسکے سنگات دیں گھراوس راج کے جاؤنگا آج میں
 سن اس بات کون بول اٹھیا اونگ کہ جانے بدل میں تو آسوں نہ تنگ
 ولیکن جہا بت ہے میرا بڑا نہو ہے بشر کوئی مے میں کھڑا
 جکوئی منجھوں دیکھیکا ہوگا ہلاک کہ عالم کوں میرا بڑا کچ ہر دھاک
 جو اپنی میں تے جانوں میں بھار کوں ۲۳۹۰ زمیں تاسے نام ہے بھار کوں
 اگر پوچھتا ہے منج اسکا علاج تو فرما توں یو کام مچھلی کوں آج
 جو مچھلی کدھن منج کر یو کام جوں او فرمایا سواٹھی بول یوں
 کہ خاج تونیں میں ہوں تچ باتے ولیکن نہو ہے مے ہاتے
 جدا ہونوں میں جس گھڑی نیرتے رہی کر منجے جان تدبیرتے
 جو مچھلی تے دریا سنیا یو کلام کھیا جس کوں فوٹا ہوں یو کام
 تولیتی آہیں عذر سوں کھینچ یوں کہا جس کسی کو مھتا ہوں
 مبادا سینا پھوٹ برہمن مے دریا ہو دھڑوں جاہزا ہمال کیوں
 ضرور اب ہوا جو ایے جانوں میں او ایکار رہ جاوے سر پر مے
 سودر حال صورت لے انسان کی جزا ترت اس کام تے پاؤں میں
 اسی وقت

چلیا اس بچائے برہمن کے گھر ۲۴۰۰ دیا مار دتک اوسے یوں خبر

میں اوشخص ہوں آج لے کد خدا جولیایا ہر توں منج بدل استدا
دعوت استدا

نظر بقراری اُپر دھر ترے اپنی ہو چل آیا ہوں میں گھر ترے

دیکھیا جوں برہمن اوسے کھول انگھ کر دت سب سا گیا پھانک پھانک

چڑیا دیک اقبال کا ہات پل زمیں ہو کر اوسکے پڑیا پاؤں تل

کھیا تب کہ سچلا دریا ہوئے توں دریا کیا کہوں تیج ہر بھی کوئی توں

جو کچ شرط احسان کا تھا تمام بجالا ئیا توں کیا طرفہ کام

اگر چہ ہوتے منجے سو ہزار تو سٹیا ترے لطف پر وار وار

چلیا بعد ازاں مل کے اوس راج کن انکے جا اول اپنے ستراج کن

کیا جوں اوتسلیم سودیک ویں کھیا اوس بلا لیکر آیا کی نہیں

برہمن کیا تب کہ لے راج توں ۲۴۱۰ کیا تھا مدت تین دن منج سوں

دو دن منج اوسے استدا انیٹرا لے آیا ہوں درواز میں ہو کھڑا

سنگا تیج اوراج جو پھول تھل پے سامنے جا کو دریا سوں مل

ادک عذر خواہی سیتی پیش آ کھیا منج توں شرمندا اپنا کیا

بہوت بیگ آنجکوں اپنا کہہ جا کیا آج سنتو پس میسرا پر دل

سن اے بات دریا اٹھیا بول تب کہ آیا اپنا بیگ میں اس سبب
 کہ میری درنگ پر تے بہن یہاں مبادا گرفتار ہوئے ناگہاں
 ولیکن ہر شرمندگی بے حساب کہ آیا ہوں میں ہاتھ خالی شباب
 بہر حال خوشحال کر راج کوں نہایت کوں اینٹڑا کر اس کاج کوں
 رضائے دریا پھیر جوں گھر گیا اختتام پہنچا یو اوصاف ترنگ منے پھر گیا
 ککٹ پس بعد از او دریا گنہ گھر ۲۴۲۰ دریا ئی لکناٹ جس کے بے نظیر
 جواہر متی ہو ترنگ بے شمار قماشوں رنگا رنگ نادر اُبار
 ہزاراں جہازاں میں بہر ساج سوا دیا بھیج اس دھات اس راج کوں
 جو نہیں اس سنگینی تے لیا وے نہ تبا کہ تحفیاں کوں اوسکے نہ تھا کچ حساب
 جوں اوس راج کوں سب پڑیا نظر دیا بھیج ویں اوس برہن کے گھر
 دیک اوس شہ کی ہمت کوں چنے بریں کھیا بعد از اں آفریں آفریں
 کہ جس راج میاں نے یو ہمت اچھے دریا کیوں چل اُس کن آوے سچے
 گر لے موہنی توں ہے بدونت باز ہے ایماں تیرا اگر برقرار
 برہن کی جوں مشورت آئی کام مری مشورت کوں بھی توں و منج فام
 سنی توں تو امرت بھرے میں یو گم اوس سوہوں جا وقت جو عین
 آبجیات باتیں حرکت کر عاشق کے ساتھ اچھا

گیا جوں دریا چل کو اوس راج گھر ۲۳۳۰ توں جاو وُنج اوس یار کے آج گھر
 منگے تیوں ترا جیو کراو سپوناز خوشی کرم سوں آپ کراو سرفراز
 چاہے کیا جوش دیک شوق دریا کے ساہ منگی جاو نے یار کے جو دیار
 دیا صبح کا مرغ ویں بانگ اٹھ پھر اوسکے ہس کے گئے پانوں ٹٹا
 غطا غم کے دریا منے سر تے مار نہ جاسک ہی بے قرار اپنے جٹا
 غواصی اتم رین کالی دراز یقین جان ہے صین عاشق نواز
 رین تو ہے دیں روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بجد ہم

ترکمان خورشید کا بے نظیر گیا چال مغرب کے جوں ملک دھیر
 سپاہی رین کے ہندستان کا راج چاند جوں آیا نکل صف ستاریاں کی باز
 پھر اونا رجمنوں کیر ہے شکل سات دے اپس نیٹ بے قراری کے ہا
 کہی آکوراویں کوں لے ہوشمند ۲۳۳۰ شکنجا کیا منج برہ کا کمند
 اگرچہ مرا عقل جوں ہے چراغ ولے استے ہوں ہر گھڑی داغ داغ

کہ جب عشق کا باؤ اس پر بہے
 ہلا اوس بچا دے بغر نار ہے
 کروں فکر کیا میں کہ مطلق اڑی
 کہ دل کوں مرنے نشیں قار ایک گھڑی
 گذرتا ہر غم منج پو جیتیچ یوں
 نجانوں موعے بر مرا بھاگ کیوں
 ہے ناجنوں سر چڑے باج منج
 خدائیں لیا ہوش میں آج منج
 سمج خوب رانواں سب اسکا خیال
 کھیا یوں کہ اے ہن بدیع الجہال
 تر یا رسیف الملک ہے سپاہ آج
 نہ کر غم کی شادی ہو تیج رات آج
 مگر صدق سوں بانڈا لاج توں
 نکو فال خالص و مخلص کی جیوں
 کہ اوس یار کی بندگی آج توں
 کہ اوکون تھے سو منجے کھول بول
 سنیا ہوں جو یک شاہزاد لکھی
 لے دل ہو جو بھائی بند اتے توڑ
 سو یک دین جنگل میں نے یک فقیر
 یکیدا کھڑا رقص کرتا ہر خوش
 سو کہنے لگیا اوس سہیلی سوں کھول
 نیٹ گردش چرخ سے ہو دوکھی
 چلیا آپنا شہر ہو ر ملک چھوڑ
 خدا باج نا کوئی اوسے دنگیر
 اپس میں اپن ذوق مہرتا ہر خوش

لگیا شاہزادے کے دل کو عجیب سونزدیک جاؤ سوں موں کھول تب
 کھیا لے فقیر اس بیاہاں میں خوشی آئی ہو کیا تھے گیان میں
 جو کرتا ہوں قص اس دھات سول سبب کیا ہے کہنا منج یو بات سول
 سو یوں بول اوٹھیا اوکہ منج ذوالجہاں کیا ہے عنایت عجب ایک فہاں
 یکاٹیک اس ٹھار خوشحال ہو ۲۴۰ بشارت دیا اس وضا فال او
 کہ منج ہات یک بہت نادر بڑی چڑگی جلد تزلت غیب تے اس گھڑی
 سو قص اس غشی سات کرتا ہوں میں عجب اس گھڑی فوق دھرتا ہوں میں
 او شہزاد اس بات اس دھات کی دیا کاٹ انگوٹی اپن ہات کی
 کھیا لے منج او فال دھر منج پوپا مرے پاس آجین دے تر یادگار
 انگوٹی چڑی ہات دیک او فقیر خوشی کا دریا کر لے سار اس پر
 دیا شاہزادے کوں او فال کاٹ سٹیا فکر کا دل پوتے بال کاٹ
 رضالے او شہزاد او اس تے بکل گھیا جوں انگے ہو کیتیک دور چل
 سو یک ناری محبوب جیسے پری یکاٹیک آسا منے ہو کھڑی
 کہی ناہوں میرا سو ہی نیک فال اگر لے چلیکا منج اپنے دنبال
 تو خدمت کرونگی کمر باند میں ۲۴۰ ستارا ہو رہو نگلی مل لے چاند میں

تو کئیں اس سفر میں ہوئے تیرے دوکھی
 رکھونگی تجھے پھول تے بی سکی
 کھیا ہے اگر یونچ تیری خوشی
 تو اس بابے منج گنہگری خوشی
 جو لے اوس وہاں تے چلیا پشتر
 سو یک ٹھار پانی کی جاگا اوتر
 پنجا دکھتا ہے جو اوس ٹھار پر
 پکڑا مہوں میں دیتا ہے آزار زور
 بچارا اومیدک اوچا یا ہے شور
 کھیا شاہزاد کی منظر لوم ہو
 بھلا جو میں اسکے یوموتے چھڑاؤں
 بہر حال اوس سانپ کوں جو دیا
 چھپا جا کو در حیاں پانی بہتر
 تب اوشا ہزاد اکھیا گرچہ میں
 ۲۴۸۰ چھوڑا یا تو تحقیق میڈکے تئیں
 ولیکن اوچار اچ تھا سانپ کا
 چھٹیا دیک اوداں کھڑا ہی بھکا
 کیا میں نہ اس ٹھار کچ خوب کام
 وہیں کاٹ پڑا آپن آنک کا
 اوہ پڑا لے مول تے اوچا ورنے
 اوسا تین لذت اوسکے مہرے کی چا
 کہی کا تے لیا یا توں آج یو خوراک
 ۲۴۸۰ چھوڑا یا توں آج یو خوراک

عجب کچ سو اداس ہیں بائی ہوں
 حقیقت کھیا کھول اوسا نہ ویں
 سو حیران ہوتا بوسا نہین کہی
 بشر کا ل تو ہے ہمارا صبحی
 جہاں تے تچ اوپر نظر گھال دو
 کیا ہوئے ایکار اوکاں ہو
 تو ہرگز کھیا جائے نا کال اسے
 بھلا جو کرے تو بھی خوشحال اوسے
 اوسی کی موافق کی بات اک منجے
 ۲۴۹ جو ہے یاد کہتی ہوں سن او تچے
 اسی قسم کی
 سونی ہوں جو یک روز موسیٰ نبی
 جو اپنا کلیم اوسے کھیا ہے ربی
 جو بیٹھیا نبوت کے جوں تخت اوپر
 آگے اکبوتر یک اوس وقت اوپر
 کھیا اے خدا کے نبی منج سنبھال
 کہ ظالم مے یک لگیا ہو دنیاں
 اپنیڑ آج توں میری فریاد کوں
 کہ ہے داد یک دے مراد ادتوں
 ویں ایسے مینے پیٹ لگ ایک با
 بھوکا آج ہوں میں کبوتر کے پئے
 دے منج کوں جو بھوک استے اپنی گنواؤں
 سوا وقت موسیٰ علیہ الصلوٰات
 منگے جو دیوں اوس کبوتر کے بھاء
 چاہے دینے
 پکڑا ہات در چال او باز ویں
 ۲۵۰ کھیا اے کلیم خدا محض میں
 اپنے جسم
 اس وقت

ہوں میکال میں ان سب سے جبریل
 دیا بھیج ہمناسو تاج پاس آئے
 فتوت میں نہیں کوئی تاج سبار کا
 سنیا سناپ جوں یوحنا کیت تمام
 کہ ہر میری گردن پو واجب التال
 کروں اوسکے حق کوچ اُپکار میں
 کہ اس دھات در حال صورت بھرا
 بھل گھرتے آشنا ہزار دے کئے
 کہ لے جاں خالص مرا نام ہے
 بیوگیا توں خدمت اگر منج بات ۲۵۱۰
 کھیا شامہر ادا تب لے نیک لے
 مل اس سات و اس تے جو انگے ہوا
 او میڈو کوس سانپ کے موت تے بانج
 ہوا اوس جراحہ تے جوں اُلا
 کرن امتحاں تچکوں رب البلیل
 خلاصا ترے رحم کا خوب پائے
 سچا لاڈلاتوں ہے کرتا رکا
 کھیا اپنی سانپن کوں لے نیک نام
 جو ہوو اُسوں جام صاحب التال
 اتار اپنے سرتے لیوں بھار میں
 لیا روپ ایروپ آدم کیرا
 زباں کھول اٹھیا بول کریوں و فے
 وفا تچ سوں کرنا مرا کام ہے
 اچھو نیکا لکے دس مل تچ سنگات
 ترے دل کوں بھا یا سو منج دل کوں بھائے
 کیا منزل یک ٹھار دیک خوش ہوا
 جو رحمت تے تھا گھر میں دن چار پانچ
 کھیا اپنی جو رو کوں نزدیک لہلا

کہ شرمندا ہوں بہت اوس جان کا ہے منج پر سنگین اوسکے احسان کا
 کرونگا اوسے جا کچ اُپکار میں کہ اس دھات گھرتے نکل بھاریں
 پھر اپنی صورت کو انسان ہو دیں آشا ہزار دے کن اس دھات سو
 کھیا اے مروت کے دریا گنہیر جو روشن ہے سو جتے تیرا ضمیر
 مرا ناٹوں مخلص ہے تج ساتیا منگوں اس سفر میں مل اچھنے تہیں
 کھیا شاہزادا تیرا اختیار ۲۵۲۰ کہ اس دھات ہی میں بھی تیرا ہوں پار
 ان تیسوں بعد ازاں اُس تل گیا ایک نگر میا نے ہو ایک دل
 سو دینوں اوس نگر کے شہنشاہ ستا ملیا ہو کیا اس وضاسات بتا
 کہ میں اوسپا ہی ہوں اے شہر پار جو تنہا سٹوں پھوڑ لشکر کے بھار
 جو ہر دن ہزار ہوں دیے منجوں شاہ تو خدمت کروں شاہ کا چند گاہ
 یو جیسا کہ سب کام فرما ئیگا مرے ہات او کام ہو آئیگا
 کیا ورنج اوشاہ قبول ایک با سو دینے لگیا روز اوسے ہوں ہزار
 ایک دن چھپیں اوشہنشاہ گنہیر یکا یک سواری نکل ایک دھیر
 چلیا سیر کرتا گنگا کے تھڑی سوویں بات میں تے نکل اوس گھڑی
 انگولی پڑی جا کو پانی بہتیر سکت کس نتھا جو گنگا میں اتر

لیکر آئے دھنڈاؤسکے بہتر ال تے ۲۵۳ رہی دیک تدبیر اس حال تے
بولاتب کھیا شاہزادے کوں شاہ توں کر شرط منجسوں ہوئے چند گاہ

یدی وقت ہے آج اس ٹھہار پر انگوٹی میری دیونا کا رکھ کر
کھیا شاہزاداتب اس شاہ کوں کہ فرصت دے منج آج کا دیں تول

صبح ہر سندسوں کرونگا یو کام گیا پھیر جوں واں تے اپنے مقام
کیا اپنے ہمرہاں سوں سچار سو مخلص کھیا رکھ توں خاطر قرار

کہ یو کام میرا ہے کرتا ہوں میں گیا چل کے نزدیک گنگا کئے میں
پھرا شکل میڈک ہو اول کے سا غوطہ مار کاٹا یا انگوٹی کوں بھار

دیا شاہزادے کے لیا بات میں ہو شہزاد ا خوشحال اس بات میں
انگوٹی لیجا شہ کوں انپڑا پسا عک ہو شاہزاد اسو خوشحال دیں

ہو دولت اقبال اول تے زیاد ۲۵۴ لگیا زور اُسوں شاہ کا اعتقاد
ہو ریکار گدرے دیکھت دن کینیک رٹا یا سانپ اس شہ کی بیٹی کوں ایک

اوٹھیا غل نگہ میں ہوار از فاش کئے حکمتاں سات لئی کچ تلاش
ہو اکس کے افسوں تے نہیں فدا دیا شاہزادے کوں تب شہ ندا

لگی فکر اس شاہزادے کوں پھیر کھیا خالص انگے ہو تب او سکے دھیر
اس تے

ذکر غم کہ یو کام میرا ہے آج
 وے منجکوں اس شاہزادی کے پاس
 ہوا اس غیرتے وال توں خالی کرا
 اسی دھات و و شاہزاد کیا
 بھرا خالص اس ٹھا رصوت تروت
 بدل ملا بھیس مول اس شاہزادی کے لکھ مول وین ۲۵۰
 سودر حال ہوئی شاہزادی ہونیا
 اسی وقت ہو خوشحال و و بادشہ او سکھڑی
 پڑا عقد اس شاہزادی کے تئیں
 نظر جو ہوا او سپہ معبود کا
 چڑیا ہات بل ناگہاں غیب تے
 دیا رنج کول سپس جوں چند گاہ
 کھیا بعد ازاں نیک فال او سکے دھیر
 او ٹھیا بول خالص کہ میں ہوں دوپا
 زباں کھول مخلص کھیا اس طریق
 رواج اس مہم پر تے تیرا ہوا آج
 بسنی فتح نفع لیجا اپنے دنیا لے حق شناس
 دیکھ اوں ٹھار کیا ہے سو حکمت مرا
 سنگات اپنے خالص کون ہو خوش لیا
 ہوا سانپ اول کے نمں او نکوت
 لیا کھینچ سب تن میں کی زہر تئیں
 سلامت سول او ٹھ بیٹھی اول کے سا
 گنا یا وہیں میسر بانی بڑی
 مقرر کیا کیا شاہزادے کی تسلیم وین
 نکل آئی سور مقصود کا
 سورج مراد لے خوش او سے ہمہاں غیب تے
 سو آخر ہوا شاہزاد او شاہ
 میں دو ہوں جو بیجا انتھاج فقیر
 جو بیجا بیجا اپنا دیا تھا او دھیا
 جو ہیرا توں اپنا دیا تھا او دھیا
 و و میدک ہوں میں جگہ توں ہونیت

چھوڑا اوس بلا کے جوہوں تے شتا ۲۵۶۰ بچایا اتھا منجکوں اے کامیاب
ہیں تینوں تیری خدمت پگھال کئے آج لگ چا کری قدر حال
کیا حاصل ^{اشریتیری} اشریتیری مراد ہماری دعا سوں سدا رہ توں شاد
کر اس دھاتیں بات لاریبیں سودر حال تینو ہوئے غیب دیں
توں اس ہمرہاں کے نمین اے نگار ^{مانند} کر اخلاص اوس بار پر آشکار
نہ کرنید کر پوی خوشی سات جا ^{خواب} مبارک ہو تج آج کی رات جا
ووجانے بدن جوں اوٹھی ساج سوں صبا ہوئی سوویں رگہئی لاج سوں
غواصی اتم رین کالی دراز ^{نربائش بنائو سگاہ} یقیں جان ہے عین عاشق نواز
رین تے تو ہے دیس روشن صحی ولے کال سوعاشقاں کا یہی

(۶)

حکایت شب فزدہم

جو ہاروت فرشتہ خورشید چھوڑا سماں کیا غریب کے چاہ بابل میں ٹھہراں
چند اسامی شرق کے گھرتے بھا ۲۵۷۰ نکل آیا دیکھ پھر او ننگار
تفکر سیتی آئی رانویں کنے ^{چاند جا دوگر} کہی آج یوں ہے مئے نل منے

جو تاج سوں صراحیؑ کروں جنگ میں
 علی الاعلان
 کہ جس رات آتی ہوں اس رات توں
 رین ٹالتا نہت حکا تاں سنگات
 رات میں ہے حکایت
 کتنا ہے جو ہر کیوں ملیگا اویار
 سن یو بات انواں کھیا تب اوسے
 دے ہیں ازل تے تفاوت سوں باٹ
 کہ توں ہے اے مرد کی عورت آج
 جو ہوتی توں مجنوں نمین آہستہ
 کہ چوری چھوپی کا ہے نیرا پریت
 ترا کام کچ توں کتنی کوچ ہوو
 جو منج چھوڑ بھی کسی کے راز توں
 تیرا عشق مج دھرتے پکڑے زور
 اگر یار سوں ہونے منگتی ہے ایک
 کہ موقوف ہے وقت پر کام یو
 توں تحقیق جان اے سہلی دراصل
 دیوؤں چھوڑ پورا تیرا سا گیا
 تغافل میں بھاتا میری بات کوں
 انجان
 مگر دہڑھرتا ہر کچھ منج سات
 دہشتی
 ولے منج کوں لگتا نہیں اعتبار
 کہ اے موہنی یو پریت ہر کسے
 بجا اس مضاتوں شہرت کی گھاٹ
 یو بے قید با تاں نہیں تنج کوں ساج
 تو میں کچ نصیحت تجھے نا کہتا
 ۲۵۸ منجے ڈر ہو جو سونے کوئی مت
 تاج اس ٹھار کچ کام آوے نہ زور
 تو ہوتی تروت یار سے واز توں
 نہیں تو کہاں کا ایتا تاج میں شور
 قضا کے اوپر بھی نظر کر ٹلیکاب
 تقدیر
 صبا ہو ہنار اے جا شام یو
 منج ہونے والا
 نہیں ہے کسی کوں بغیر برہ وصل
 فراق

سنگوں میں جہنم دست تاج ہات آئے ترا مرد تاج ہات تے بی نہ جائے
 کہ بابل کے راجے کی بیٹی نہیں توں کام آپنا کرے اے گلبدن
 جو اے بات سن پھر لگی پوچھنے سو بولن لگیا کھول کر پھر اونے
 سینا تھا جو یک نور سید اجواں ۲۵۹۰ تھا اوسکی صورت پو حیراں بھال
 مسلم تھا حسن میں بے بدل سوا اپنے نگر تے یکساں بیکل
 کیا شہر بابل میں جا مقام ہوا شاد دیک خلق واں کا تمام
 سو پھولاں کے ہنگام میں ایک دن گیا سیر کوں باغ شاہی میں اون
 یکا ئیک بابل کے راجا کی جائی اوسی باغ میں سیر کرنے کوں آئی
 نظر اوسکی اوس جواں پر چوں پڑی لگا جیو عاشق ہوئی اوسکھڑی
 جو دیکھا و جواں اوس گل اندام کوں دیوانا ہو کھویا وہاں فام کوں
 جب افکار گھر آئی اوس سیر تے چھپا دل میں اس عشق کوں غیر تے
 اپس میچ بیتاب ہوتی اچھے انکھیاں میچ آنچھواں جروتی اچھے
 پریشان ہو و و بچارا بھار لگیا پھرنے چوندھریا رے کے سار
 نہ اوسکی خبر اوس انپڑتی دے ۲۶۰۰ نظر اوسکی اوسپر نہ پڑتی دے
 سما عجب اکھڑیا دیک اوجان بزاں لیا اوس اپنے دل میں گمان
 وقت

جو کیا سا حراوس شہر میاں نے گنج پیر
 اتھا سحر کے فن میں نے بے نظیر
 لگیا خدمت او کی کر کے روز جا
 کیا شرمند اس شرن روز جا
 سو یکدن زباں و خوشی سات کھول
 کھیا کیا ہے مقصود تیرا سوبول
 تب و در و مند عشق کے داغ کا
 کھیا کھول قصا سب اس باغ کا
 سن اوسا حرا و سر کا حقیقت تمام
 کھیا منج اگلے پہل کچ ہے یو کام
 جو منگتا چندر سور کوں کوئی سار
 میسے سامنے
 ملانا تج اوس سوں کیا کام ہے
 دوسیتا تری جان توں رام ہے
 کہہ اس دھات در حال و سحر گر
 دیا کاڑ یک مہرا کچ سحر کر
 کھیا نر ہو کپڑے یوموں میں جنے
 دسے نار ہو ہر کسی کوں اونے
 جو ناری ہو رکھ لیسے یوں میں اسے
 تو ساریاں کی اکھیاں میں نہ ہو سے
 اسی سات لے برہمن کا مثال
 دو مہرا سواوس جان کے یوں میں گھال
 چلیا لیکے بابل کے راجا کے تھاں
 کھیا ناٹوں میرا ہے اشٹا او دھاں
 جوج ایک بیٹا اتھا نو جواں
 پریشان ہے اس بدل رات دن
 ہر پاؤں کوں میسے یو پیری کے سا
 اوسے نور دیدے کی عورت ہران
 مہراج اگر توں مھرے منج یو سا
 ۲۶۱۔ دسے عورت

رکھائے حرم کے درونی اسے ^{محل} ^{اندرونی}
 فراغت سیتی بعد ازاں ٹھانوں ٹھانوں ^{جگہ}
 وہ کئے تیوچ راجا قبول اسکی بات ^{ایکے کہنے کے مطابق}
 اوس عورت کے تئیں دی اوسی تل منے ^{وقت}
 جو اس پوسوں جاحرم میں و جان ^{جوان}
 ہوا اوسکے سیرک کوں مشغول یوں
 وے راز دل کا نہ بھلا بھار و و
 محبت لگیا دو میں اس دھات کا ^{طرح}
 سو یک دیں پورا چ ہو غم گسار ^{دن}
 لطافت کی ہے ڈال کی بھول توں ^{پولادی}
 گلابی تیری گال جو زرد ہے ^{گلابی}
 کہ ہے مج خبر عشق کے درد تے
 کہیگی تیرا راز منجکوں نہ لاج ^{سزا}
 محبت کی جو گد گلی اوس چھٹی ^{بیقراری}
 پراں اوسکی گفتار تے پا ووجان ^{جوان}
 تو ایکا رندے پولی کچ دسے ^{افسان}
 دھندلوں ہو رفرزند کوں اپنے پاؤں
 دلاراہ خرچی او سے مہر سات ^{سفر خرچ}
 حرم میں دیا بھیج بیٹی کے پاس ^{مہربانی سے}
 دیکھیا اوس سکھی کوں پایا یران ^{جان نیرانی}
 جو سیوا دیا اوسکا کھلے پھول جل ^{خدمت}
 دنال اوسکے پھرتا اچھے چھانوں ہو ^{پہچے}
 جو پردانہ تھا ماسانے کس بات کا ^{درمیان میں کسی}
 کھیا یوں کہ اے موہنی گل عذار ^{میں گن بھری}
 وے جو تے اچھتی ہے مخول توں ^{دل پہی}
 مگر عشق کا کچ تہجے درد ہے ^{افسردہ}
 کہ سو سی ہوں میں اپنے مرد تے ^{سہتی}
 تو ہر کیوں کرونگی میں اوسکا علاج ^{کسی طرح}
 سما یا سوا اوس باغ کا بول اوٹھی ^{واقفہ}
 کھیا یوں کہ اے ماہ رویاں کی بھان ^{چاہ}

گروں جو ان کوں تنکوں دکھلاؤں ایتاں
 تو کیا دان دے منج کر گئی نہال
 کہی وہ تو میری نظر میں بے
 اگر توں ہو دکھلائی منج اد سے
 تو جیتی تملک جو کہ بانوں تھے
 سدا میں کی پتلی جانوں تھے
 سو وہ ہر موم میں تے ویں بھار کا
 دکھایا او سے روئے ل کے سار
 دو عاشق سہیلی ہو حیران ویں
 کر اوس روپ پر اپس زبان ویں
 کہی منجکوں ذرا نہ امید تھا
 لے بول کیا یو تر ا بھید تھا
 سون او جان اوس دھن کے مول تے یوں
 سما یا سیرا سر کھیا کھول کھول
 سو خوش ہو گلستان کے سار کھل
 سن جوان عورت منہ بات
 صبا ہوئی تو ہر او موم میں سے
 ۲۶۴. یکا نیک عورت کالے روپ اوٹھے
 کتاک دس چلیا ذوق بے دغا
 دیا ناگہاں یو فلک جیوں دغا
 سو یکدس سر بھانڈے کول ووجوں
 دیکھا بھائی اوس نار کا ایک ٹھیاں
 سو عاشق ہوا اوسکے ویں روپ کا
 چبیا آنکھ میں حسن اوس اربوب کا
 دیوانا ہو کیا رگی جیب کھول
 دیا بھیج یوں دانی کے بات بول
 کہ منج آج اے حسن کے آفتاب
 کر گئی ترے وصل سول کامیاب
 یو مانا ہوں تج عشق کے جام کا
 رہو نگا پنکھی ہو ترے دام کا

جوں اوسکے پڑی کان میں نے یو بات دیا جواب میں دانی کوں گی ان بات
 کہ میں آپ عورت ہوں ایک مرد کی ہوں سچو اوسے ایک کے درد کی
 کہ سسر سو میرا پتیا راج کوں یہاں رکھ گیا ہے شرم لاج سوں
 خیانت کیرے آنکھ سیستی منجے ۲۶۵ منجھانا تو واجب نہ تھا یوں تجے
 سن یو جواب فرزند اوس راج کا دیا چھوڑ سدا کام ہو رکاج کا
 سو پورا راج اوسکا دیوانا ہوا بلا اوس اوپر دو منجھانا ہوا
 جوں اوس راج کوں ان پڑی خبر ہو حیران پس میں پے سر بسر
 کھیا یو تو پر مرد کی نار ہے کروں کیوں خیانت کہ زکار ہے
 جو کہتا ہوں یو راز کس دھیر کھول تو میری دیانت پو آتا ہے بول
 اگر چپ رہتا ہوں تو کردلوں چاک جگر گوشہ ہوتا ہے میرا ہلاک
 پشیمان اس دھات ہو عاقبت مسلم اوسے عشق داٹیا دیکھت
 دیا بھیج یوں بول اوس نار کوں کہ فرزند میرے کوں کر پیار توں
 تیرے عشق سیتی ہوا ہے خراب پکڑ خاطر اسکا کہ ہے تج تواب
 اوٹھیا ہے دو جلنے تے یکبارگی ۲۶۶ کہوں کیا تجے اسکی آوارگی
 جوں اس دھات کی بازی اوس آتی فرستیں تب اپنے من میں اندیش
 طرح برا وقت دل سونچ

کھیا میں تو ہوں شرم کس اور کی
 جو فرصت کتک دن دیئے منجکوں راج
 سنیہا فرزند اوس راج کا جوں یوبا
 بھروسہ اودھر دیکر اس دھات سول
 لے راجا کی بیٹی کوں وو پختہ کار
 سو در حال و دسھر گر بے نظیر
 سٹیاموں منے اوس سہیلی کے سو
 جو وورات جا ہوی صبا ناگہاں
 کہ راجا کی بیٹی ہو راونیار جو ۲۶۷۰ امانت تھی یکبارگی آج سو
 ہو یاں ہیں حم میں تے دونچ غیب
 کئے دھند دھند شہر سب تل اوپر
 اگرچہ اوس شہر میاں نے وو تھے
 بزاں راج دلگیر ہو کہہ لیا
 اگر میں خیانت پر آتا نہ یوں
 کتک دن بچیں کوں جو وو غلبلا
 چلے کچھ نہ تذبذبیاں زور کی
 تو عاشق کا ہر کیوں کرونگی علاج
 ہو راضی کیا دل کوں گھٹے صبر ستا
 وہیں دیکھ پھتا بل یکے ات کوں
 چلیا خوش اونی سحر گر کے دیار
 وہی مہرا اوس جان کن تے لے بھیڑ
 لگی دسنے سریا نوں لگ مرد ہو
 اوٹھیا شہر میں پغل جہاں کا تہاں
 لگیا آگدھن نہیں سو راجا کوں عیب
 پڑیا نہیں کسے کھوچ ان کا نظر
 وے وونچ کر فرق کوئی نہا کیتے
 کہ میرا کیا منج آئے آئی
 تو رسوائی عالم میں پاتا نہ یوں
 ہوا سرد سو پھر و و سا حشر لایا

لے اوجھ اں کون سی ہوں ساج ست ^{ساتھ} ملیا جائیکر تررت اوس راج ست ^{جلد}
 کہ پہلیں دُعا سوں زباں کھول کر ^{پہلے} اوٹھا بعد ازاں اس وضابول کر
 جو بیٹا مرا گم ہوا تھا سو پھیر ^{اتھالے} ملیا تیری دولت سوں لے دستگیر
 وو فرزند سو ہے یہی نو ہن سال ^{۲۶۸۰} دو عورت امانت ہوا کی حلال
 سجادت بھریا آج کا دن دے ملانا بھلا آج اوسے ہو راسے
 جدھاں لگ اچھے چاند ہو آفتاب مبارک اچھو راج کوں یو صواب
 ہوا وائلا جوں وو یو بات بول زباں راج تب غدر خواہی سوں کھول
 کھیا کیفیت ^{دوڑیں} دینی کا اوسکے دھیر وو سنیا چ وین چاک کر لے سریر
 ستم دھرتری کے اوپر ڈال اپس ^{اپنے} دکھایا خلق نیچے بے چال اپس
 کھیا میں بھروسا تیرے ست ^{ایمان} پوکر گیا اوس غنی تائیں اس بھائوں دھر ^{عورت کو}
 جو توں راج ہو یو خیانت کرے تو کیوں بے نوا آوے تیج آسے ^{سپاہیں}
 کھڑیا واقعا آجوں اس دعایت کا ہو غمگیں وو راجا اتم ذات کا ^{نیک}
 بزرگاں کوں اس کام کے مہانے نہٹ ^{لاکھ} اوسے لاکھ ہوں دے کیا دور جھٹ ^{جلد}
 چٹے لاکھ ہوں وو ساحر کے ہات ^{۲۶۹۰} خوشی آن لے من میں کئی لاک لاک
 جو پھر آیا وائے اپنے مقام سو بخشا اوسی جوان کوں وو تمام

کھیا اوس اوتھ دھن کوں اے گلغزار
 مل اوس سات گذران خوش روزگار
 سیریکا جب یو مال منج پاس آو
 لیجا اور بھی مال تے ذوق پاو
 کہ اس دھات دونوں کو دیتا رضا
 کہ دونوں کا تھا اس مضا سوں قضا
 جوں دو دوئی مل یک ہوئے اے نگار
 ہوتوں بی مل اوس یار سوں آج یا
 نہ لا بار اوٹھ بیگ جادوست پاس
 اوٹھی قصد کر جاؤ نے جوں وودھن
 کہ تیج مار کے ذوق کا ہے یو طاس
 نہ جاسک رہی تلمسقاتی وہیں
 اوجالا ہوا صبح کا چوکدھن
 غواصی اتم رین کالی دراز
 سٹی غم سوں ئی پھوڑ چھاتی وہیں
 یقین جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیس روشن مھی ۲۰۰۰
 لے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بستم

جوں آروں کے سیار سورج سندر
 گیا پکس مغرب کی خرقے بہتر
 نکل چاند مشرق تے نوشونمن
 جیوں آیا سو پھر ووبرہنی سودھن
 جو نزدیک پیجرے کے جا کر گھڑی
 سورا نواں وہیں ہنس پٹیا اوس گھڑی

لگیا وہ ہنسنا اوسکوں پورا عجیب
 سہ پچھین لگی اوس ہنسی کا سبب
 اوٹھیا بول و دیوں کہ اے گلزار
 کہہ سرتاج دان خوش نہا کی پہار
 اول کا مرار ہاں ہم جنس ایک
 اوڑاؤں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 ملیا آنیکر ہو رکھیا ایک قصہ
 منج و نہ یاد آیا سو آیا ہنسنا
 سن اس بات کوں ہو گلگو گیر جوں
 و و پوچھی سو بولن لگیا پھیر لوں
 کھیا اس وضاسات منجھوں وویا
 اتم جگ پتی روم کا شہر یار
 سو دھرتا اتھا ایک رانواں گنہیر
 خوشی سات میں اوسکوں باتاں میں گل
 کہ توں بھوت شاہاں کے مہاریاں اوپر
 کسی راج کے گھر میں بیٹی کی ذات
 کسی ملک میں آج لگ کس گھڑی
 جو میں عقد میں لیاؤں اپنے اوس آج
 شہ شام کوں آج بیٹی ہے ایک
 موافق دے منج دوتج شاہ کی
 ہم اوس پاس ہے ایک شہار عجیب
 اوسکوں ہنسنا پورا عجیب
 کہہ سرتاج دان خوش نہا کی پہار
 اوڑاؤں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 ملیا آنیکر ہو رکھیا ایک قصہ
 منج و نہ یاد آیا سو آیا ہنسنا
 سن اس بات کوں ہو گلگو گیر جوں
 و و پوچھی سو بولن لگیا پھیر لوں
 کھیا اس وضاسات منجھوں وویا
 اتم جگ پتی روم کا شہر یار
 سو دھرتا اتھا ایک رانواں گنہیر
 خوشی سات میں اوسکوں باتاں میں گل
 کہ توں بھوت شاہاں کے مہاریاں اوپر
 کسی راج کے گھر میں بیٹی کی ذات
 کسی ملک میں آج لگ کس گھڑی
 جو میں عقد میں لیاؤں اپنے اوس آج
 شہ شام کوں آج بیٹی ہے ایک
 موافق دے منج دوتج شاہ کی
 ہم اوس پاس ہے ایک شہار عجیب

وہ صوفی بن گئے جو ذرا کے بن میں تمام
تو ایسے نہ کہیں ویسی شیریں کلام

کہ اولن ہور میں ایک دل ہوشہا ۱۷۲۰ اتھے مل کے یک باغ میں ساہیا

یگانگیک بر بی وفا آسماں جو پاڑا بچہائی ہمیں درمیاں

سو و سنپیری جاواں میں یہاں لکھا تھا سوانیر یا جہاں کا تھاں

چڑی گرو و محبوب تاج شہ کے ہاتھ
تو ہے آنہاری وواو اسکے سنگات

جو کچھ ٹریا ہوا ہے میں بھی کہتے رہتے دو آؤے تو شاد او سکے ہوں مدرسے

سچین پتے او سکے کھلی شہ پر باٹ
سورین دل میں پیدا ہوا چلیلاٹ

نظر اوسکی رکھ وصل کے جام دھیر
رسولاں کتے بھیجنے شام دھیر

کیا میتھہ تختے کئی جنس کے
جو سدھ دیکھ اور بے جن ہوا نس کے

مراد آپنا منگ لے اللہ کن
روانا کیا شام کے شاہ کن

مل اوشہ رسولانِ مس راج کے ہو راضی لگیا پیئے منے کلج کے

کیا یوں مہیا متاع جہاز ۲۴۳۰ جہاز جو سات آسمانوں کے بھر کر جہاز

پڑیا عقد دھن مال دے بے قیاس
دیا چاند کوں بھیج اوس سو ریاس

جوں اوشاہ اوس ماہ کوں دیکھیا
 فراست پورالویں کی تحسین کیا

منگے تیوں ہوا دیک حاصل مراد لگیا شہ کوں بھوتیج اُسکا سواد

میں لگیا راتوں کو پیار کرنے زیادہ

کتک دن گذر گئے پچیس ایک دن کیا شبہ کوئی شئی لکے عرض ان
 کہ اے عیشہ کے ملک کے شہریار اچھو شہریارن تہی ہر قرار
 ووشار و فراست کی عالی صفات جو آئی ہے شاہزادی کے سات
 منجے ہو راو سے ایک پنجرے میں گھال کرے شاہ اپنے کرم سوں بہال
 تو دونوں اپنا گمانکے وقت بہوت دن کوں دونوں کے جاگے ہی سخت
 مہربان ہو وونچ ووشہریار رکھایا ملا دوئی کوں ایک بھار
 ملے ایک پنجرے منجوں دوئی تو کرنے لگے شاد ہو گفت گوئی
 ملانے جو منگتا ہے بھڑیاں کوں رہ تو اس دھات کرتا ہے پیدا سب
 چاہتا ہے بچھڑے ہوئے ووشہریار ووشہ سنے تیونچ بات
 ووراناواں ووشار ووزاں ایک رات زباں کھول کرنے لگے بحث و
 لیکن زمین نار کی دھیر ہو کہی آج ہے نرتے ناری بڑی
 سوشار وودھیاں سستی او سگھڑی کھیا نرتے ناری کیوں اگلی ہے بول
 ووراناواں سن اے بات منقا رکھو کتی ہوں تہی کھول کر نرکے گون
 سوبولن لگی یوں کہ اے دوست سن اتھا ایک تاجر بڑا مال دار
 سنی ہوں جو کس ملک میں ایک ٹھا

جو فرزند تھا ایک اسے بدنصال سو کرتا اچھے مال نہت پائمال
 جہالت سستی چھوڑ گھر ہو ردار کینیاں سول مل روز کھیلے قمار
 دیکھت باپ ڈھنگ اوسکے دلگیر ہو ۲۵۰ سو پر شہر میں جا کے یک دھیر ہو
 این سار کا ایک ستجار دیک مل اوس سات سمڈنی ہوا کیں کو ایک
 منگیا اوسکی بیٹی اوس اوگن بدل کیا بھیا اوسو گئے کتک دن بھل
 دوسرا بزاں دے اویک بست بہاؤ کھیا دونوں اپنے شہر جاؤ
 جو عورت کوں لے واں تے نکلیا ہیں اتر باٹ میں ایک جاگا کہیں
 یکاٹیک سب دست کر بست بھاؤ ہوا بائیں میں سیٹ دے عورت کوں باؤ
 بچاری دو عورت جو تھی بیگناہ خدا باج اوسے کوئی نہ تھا واں پناہ
 نکل بھار دقت سوں اوس بائیں تے یکیلی بچھڑ اپنے سائیں تے
 نہ کچ سدا سی کو بھی ہو ر کو سستی جفا باٹ ہو ر گھاٹ کا سو سستی
 کتک دن بچھیں کوں جو آنی گھر آپ ہو حیراں پوچھے اوسے مائی باپ
 تو بولی کہ چوراں ننگا باٹ میں ۲۶۰ یکیلی منجے چھوڑ دے گھاٹ میں
 چلے مرد کوں لیکے دھن مال سوں نہ رہ سک میں آئی ہوں اس حال سوں
 ستمگار و و باٹ پارو موے بنجانوں مرے مرد کوں کیا سکے

رکھ اپنی وفا پر نظر دو سکی جہاں مرد کا ڈھانپ کر ویں رکھی
 جو وہ سبکیں بیچ کھا مال او دلہن کوں لے سات با مال ہو
 نہ کہیں پیٹ بھر چھوڑ دے دہر کو پھر آیا دوسرے کیرے شہر کوں
 پر یاں کا جو روضہ اتھا ایک ٹھار سو یکدن زیارت کوں گئی تھی وونار
 قضا را اوسی ٹھار پر آ مقام کیا تھا بھوکا ہو رہا سا وونام
 بیچھانی اپن مرد کا ان نشان ولے اوں تو موئی کر کیا تھا لگاں
 جو دیکھا وونا گاہ جیتی اوسے یکاٹیک آ غمز سیتی اوسے
 کیا عذر خواہی پڑیا پانوں پر ۲۷۰ ووستونیت مشفق ہو اوس ٹھاؤں پر
 چلی اپنے گھر کوں لے ویں نہال بہر حال سسرادیکاسکا ووحال
 مہربان ہو پھر نہال اوس کیا سو بیٹی کے موں تے بہت کچ دیا
 کتک دیں آسودہ رکھ گھر منے روانا کیا جو منیں کوں اونے
 اوسی دھات ووا واکھن پھیر کر اوسی بائیں کے جا کنارے اوتر
 ہوا پئے میں پھر اوسکے آزار کے نیٹ جو پر اوٹھ اوس وفادار کے
 گلا کاٹ اوس بائیں بہترال ڈال نہ دکھلا کے موں اوڑیا لے ووال

دنیا کی طمع کے اوپر رکھ نظر خدا کا سٹیپا دھوئیکر دل تے ڈر
 گئی پھول ہو دو تو جنت منے رہیا ناک لگ ڈب یو لعنت منے
 بوریاں تے یہی پا ئمالی دسے دنیا نیک مرداں تے خالی دسے
 کہی جوں حکایت یو شار و تمام ۲۷۸۰ اوٹھیا بول راناں و شیریں کلام
 کہ لے توں جو دو کی بھلائی برائی کہی کھول کر سومری خاطر آئی
 مجھے بھی ہے یاد یک قصا اسکے تل کتا ہوں سن لے گن بھری تنج کھول
 سنیا تھا سمرقند میں ایک ٹھانوں اتھا تا جریک کوئی بہزاد ناؤں
 اوسے عورت ایک خوب مقبول تھی مگر ناز کی بن کی او پھول تھی
 یکٹ چھوڑا اوسے گھر گیا و سفر نہ رہ سک حیا سوں و چنچل سندر
 لگا عشق بازی میں یک جوان سوں گھر اوسکے لگی جانے ہر شام کول
 صبا لگ مل اوس سات آئند کر جھنجھر کیچ ہوتے اچھے اپنے گھر
 بسر مرد کوں اپنے اونیک ذات سو شرم آپنا دی تھی اسکےچ بات
 کتک دن پھپھیں کوں جو بہزاد پھیر سفر تے خوشی سات آیا مندھیر
 لگیا سخت عورت کے دل کوں بُرا ۲۷۹۰ سو ایمان بدلا دل اوس تے پھرا
 سینے تے دریا فتق کی جوش کی سودار و اوسے دیکو بہجوش کی

چلی آپ اوس یار کے گھر کدھن
 اوس کے گھر آدیکھیا جوں یوحال
 اوس کی کدھن کا
 جو کال لگ یو جاتی ہو کرتی ہے کیا
 سو مطلق بسر جا کے چوری کے کام
 بری گھر میں اول نہیں اوس یار کے
 دیں ایسے میں کتوال یاں پا خبر
 جو عورت مسلم لگی کچھیاں
 پکڑ مرد کے تئیں گرفتار کر
 جوں اوس نار کوں پھر لگی جٹ پٹی
 کھڑی جانڈ یار کی دار پاس
 کہ لے جیو کے جیون توں میرے بل
 ہے آخر ترا وقت دکھلا او مکھ
 جو ہوئی تھنڈا مچ سینے کا جلاٹ
 غصے سوں لیا ناک وں اوسکی توڑ
 پھری وال تے ہوا وں در ذاک وں
 سو ایسے میں یک چور چوری کرن
 لگیا پیٹ اوسکے چلیا وں نہال
 نکل گھرتے مقصود دیکھتی ہے کیا
 تماشا لگیا دیکھنے لپی تمام
 لگی گل نرک نہیں اوس یار کے
 سودو نوں کوں نکڑے اوس گھر بہتر
 دے چھوڑ ہو اوس اوپر مہرباں
 چڑاے لیجا ٹھیلے دار پر
 پھری باٹ میں تے ہو جلتی بھٹی
 اٹھی بول اس مصائب بھر اسیاں
 لیا یو بلا آپنے سر کبیل
 میرے ہونٹ لے اپنے ہونٹاں میں کب
 رکھی بچ مون جس نرک جا وواٹ
 دے جیو کھینچ دانیا نہیں پکڑیا نہ چھوڑ
 مول میں رگھئی اوسکی ووناک وں

گنوا ناک او سٹہار جوں گھر کوں آئی
 اندیشی بد اندیش ہو پھر برائی
 سو بہزاد کے جا بچھانے میں لیٹ
 سوچی بدکار لیتی اوسکے کپڑیاں میں اسپین لیٹ
 چھوری تیز اوسکے رکھی ہات میں
 کیتی غلبہ دین اسی سات میں
 کہ بہزاد بدست ہونا ک کاٹ ۲۸۱۰
 میری زندگانی کیا بار بار باٹ
 رین جا صبا ہوئی را سیک راس
 چلے لیکے دونوں حاکم کے پاس
 دیکھت وقت بہزاد پر گھال کا
 جو وچور تھا شاید اس حال کا
 دیکھ کر حاکم سوں سب کھول کر
 کھنارے کھڑا جوں ہوا بول کر
 زباناں کھول تب او عدالت شعا
 کھیا کیوں کروں میں یوبات اعتبار
 پھر اوچور اوٹھیا بول نا جا بچھے
 گراوسکے بچھانے پو وونا ک اچھے
 تو بہزاد کاٹیا ہے کر جاں توں
 مرا بول سب جھوٹ کرمان توں
 گراوس شخص کے موں میں اونا ک ہے
 تو بہزاد کوں جان تو پاک ہے
 کئے دمار کن جا کو جوں و وصیح
 اتھی ناک اوسکیج موں میں صیح
 سن اے قصا گم ہو رہے عام خاں
 بچارا و بہزاد ہوا تب خلاص
 دورانواں کیا ختم جوں یو کلام ۲۸۲۰
 سوشنارو کی خاطر کوں آیا تمام
 صحیح جان اے نار گن گیان کی
 کے ہے مختلف طبع انسان کی

جہاں میں جہاں دیکھتا ہوں تو آج
 تو یکدھات سبکا نہیں ہے مزاج
 تب سے بھی ہیں دنیا میں ہو رہیں بھلے
 ان دنوں بغیر بھی دنیا ناچلے
 کہ جاں نور ہے و انچ ظلمات ہے
 جہاں دن ہے تحقیق و اسات ہے
 مدار اس جہاں کا ہے اس دھات سوا
 کسی کوں نہیں جنگ اس بات سوا
 جکوئی آفرینش منے خوب ہے
 یقیں جان و وسکوں محبوب ہے
 کرے سچی جس کام کوں خوب ہو
 تو مقصود کوں اپنے بڑے کیوں نہ وو
 گراوس یار کی ہے تو خواہاں بڑی
 توجا تر ت فرصت ہو تج اس گھڑی
 مروت لکھ اوں خویش سوں خوب آج
 توطالب و و تیرا ہے مطلوب آج
 خوشی ناخوشی سات جوں اونگار ۲۸۳۰ قدم بھار دھرنے کوں ہوی اختیار
 سو پانی اوٹھیا مرغ دے بانگ میں
 پھبیا بل نہ اوں کاڑ لے آنگ میں
 لئی جاں سب تن کو جیوں برق پھیر
 تفکر کے دریا میں ہوئی غرق پھیر
 عواقی اتم رین کالی دراز
 یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صحی
 و لے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب سبت و حکیم

جو زابد سورج پاک روشن ضمیر ہو اجا کے مغرب طرف گوشہ گیر
 صفا سات صوفی چندارات کا کرن سیر نکلیا سموات کا
 سٹو برے جلی او دلا رام پھیر آنکھیاں لال کر آئی رانویں کے دھیر
 کہی لے جو بیخبرے میں خوشحال توں مے غم تے بیٹھیا ہے نروال توں
 جلوں میں تو مہر دس اے جوں اجیت گلوں رات کوں چاند کے سارنت
 بھوکی ہوؤں تو کھانوں غم بے شمار ۲۸۴۰ لگے پیاس تو پیوں انجھواں کی دھا
 جو ہو دے ہوں راگ چرس گھڑے تو مالے سنوں دل کے بے سد بڑے
 بدل سیر کے جو کروں باد باغ دسے پھول ہو مجکوں سینے کے داغ
 مرا حال اس نصات ہو سو تو یوں ہے فارغ کروں تج پوخصانہ کیوں
 بھلا جو کرے آج توں کچ علاج کہ کوٹڑیا ہے پوراچ برما منج آج

لے یہ شعر نسخہ (ب) میں نہیں ہے۔

لے یہ شعر نسخہ (الف) میں نہیں ہے۔

سن یو بات رانواں کھیا جب کھول
 منجے مہنی توں تو لے بات بول
 جو غافل اچھوں تہج دل آرام تے
 بڑی فکر تے ہو رہے کام تے
 تیرے تائیں دے کر اپنے نہیں
 تیرے تائیں پڑا پڑا
 حکایت شرائط ہو آداب کے
 کہتا ہوں آنگے تہج سول ہتھاب کے
 سبب یہ جو کر دل میں تیرے اثر
 ہر ایک کام آوے تہجے بیشتر
 مگر سب وہ لگتے ہی کڑوے تہجے ۲۸۵۰ کہ آخر کوں دستا ہے یوں مجھے
 جو اس عشق کوں رکھ نہ سک دیر توں
 ترت ہو سگی یار تے سیر توں
 یکا یک یو کام چھوڑا یکبار
 کر گئی تو کچھ کام ہو رہ اختیار
 کہ جیوں ایک زاہد کی بیٹی سکی
 نہ رہ سک اپن نفس کے کئے منے
 جو پوچھن لگی پھیر اس بات کوں
 سنیا ہوں جو ملتان میں ایک بھار
 اوسے بیٹی ایک ہو رہیٹے بغیر
 سو ناگاہ ج کا ہوس دل میں آں
 سنیا ہوں جو ملتان میں ایک بھار
 اوسے بیٹی ایک ہو رہیٹے بغیر
 سو ناگاہ ج کا ہوس دل میں آں
 کھیا عورت ہو اپنے فرزند دھیر
 اچھا زاہد یک عین شبلی شعار
 نہ تھے زیانے کوئی بھی اوسکے گھر
 بچھڑ گھرتے جاتا وو عالی مکاں
 کہ میں آپ آؤں تلک جتے پھیر
 اچھا زاہد یک عین شبلی شعار
 نہ تھے زیانے کوئی بھی اوسکے گھر
 بچھڑ گھرتے جاتا وو عالی مکاں
 کہ میں آپ آؤں تلک جتے پھیر

اگر خواستگاری کوں کوئی آئیگا ۲۸۰ تو بیٹی کوں دیو جیوں تمن بھائیگا
 ہے بالغ یو گھر میں نہ رکھنا اسے جیسا تمہارا دل چاہتے
 کہہ اس دھات پکڑیا و و مکہ کی باٹ کہ مشکل ہے سنبھال سکنا اسے
 رضا بعد ازاں مائی کن لے دیں چلیا آپ سوداگری کوں کہیں
 اجازت سفر میں جو اسکوں ملیا کیٹ جاں دیا غائبانا اوسے اپنی بھال
 کتناک دیں بعد از جو گھر آئیا سنگات آئے اسکوں لے آئیا
 ادھر خواستگاری کوں جو کوئی آئے کسی کی نہ دیک باٹ بیٹی کی مائی
 قبول یک بھلے مرد معقول کوں بیٹائی شکر پان ہور بھول کوں
 جو کئے تے زام پھر یا ذوق سات تقسیم کروائی
 ملے تین داما دیک آپس میں آپ سودا دیک ان بھی لیا یا سنگات
 جنواپاں بدل سخت تینو میں شور ۲۸۰ رہے گم ہوویں مائی ہور بھائی باپ
 جو اسبات کاشہر میں غل اوٹھیا اوٹھیا ہو رگلیا جھنج پر جھنج زور
 سینا پھوڑے ویں لگی جھوکنے بچاری آپس میں آپے اونٹیا
 کہی یا الہی رملاتین کوں نہ سہہ سک بوٹا نٹا لگی سوکنے
 نہ کیں ایک عورت کوں ہر مرد تین غم کھائے
 کیا جگ میں بدنام مجھ میں کوں بیٹی بیٹی غم
 جوئے کانتے پیدا یو بے مرد دین حیا حقیر
 کہاں ہے

ہو اس غم سوں نزدیک مرنے کے حال
 لئی کھینچ دم شرم تے ہونڈھال
 نکل اس کا سچ جچ گیا جیو کر
 کفن دیونا جیوں ہے تیوں دیو کر
 سب یکہ صرتے ماتم کے پڑ شور میں
 لیجا ترت دفنائے اوسے گور میں
 دوزا ہد تو ظاہر کیا دو کھ تب
 ولے دل منے خوش ہوا اس سبب
 جو درمیاں تے فاع ہوا و نزاع
 کیا تینوں داماد کوں دین دواع
 نما شام جیوں ہوی تو بھرتے اُپاس
 ۲۸۸۰ ووتینو چلے مل کے اوس گور پاس
 اوٹھیا ایک تب لیں انوں میں تے بول
 ہوس ہر وجود کیھوں اسے گور کھول
 کہ تعریف اس نار محبوب کا
 سنیا تھا بھوت بھار اوس خوب کا
 سوویں قبر میں تے اسے بھار کاڑ
 پکڑ ہاتھ دیکھا سولہتی تھی نار
 جو دوسرا طبیبی میں حاذق اتھا
 اوسے دیک شرط اس مضا سوں کیا
 کہ موئی نہیں ہے یو روح اسکا تمام
 نکل تن تے سر میں کیا ہے مقام
 یوں ہیٹ بارک سوں مار مار
 کریں گرم تو ہو وگی یو ہشیار
 آہستہ آہستہ بیدار پھرتی
 کرونگا کہ ہے محکوں یو خوب نام
 سن او بات تیسرا کھیا یو میں کام
 سو جنبش منے آئے پائے حیات
 یکا سچی و وجوں اسی دھات سات
 ہوئے جمع وال خوش قربت تمام
 یکا یک صبا جو ہوئی جا ووشام
 اتر با

موتی تھی سو پھر پائی دیک زندگی ۲۸۹۰ عجب ہو رہے سارے یکبارگی
حیرت زدہ

اوٹھیا پھر کو تینوں میں ویں غلبہ
پھر اوس نار کے دو ہوئے مبتلا

سجھا اوس بچاری کھن دیک دیک
لگے دعویٰ کرنے کوں اکیسوں ایک

یکن بول اوٹھیا یوز لیخا پھل
ہے میری کہ کھولیا ہوں میں گول

دو دسر اکھیا ہے یولیلی مری
کیا فکر میں اوسکے جینے کیری

سو تسرا اکھیا ہے یو مری عروس
کیا میں نگاہ اوسکی تشویش سوس

خصوصیت ہوا تین میں جول راز
پھر اوزار ہو اپنے جینے تے وار

کہی ہائے میرے یو کیے نصیب
کہ میرے اچھوں پئے منے قریب

نہ جیتی براں محکوں چھوٹے نہ کوئی
نہ مر گئی کچھیں منج تے بولات دھوئے

بھلا ہے جواب سب تے میں بات دھوئے
خدا کی عبادت میں مشغول ہوئے

وہیں سیس کے بال اپنے اوتار ۲۹۰۰ توکل سوں گوشہ کئی اختیار
زنگی وقت

جیوں یہ حال تینوں پوپر گٹ ہوا
سینا صبر سوں بعد ازاں ٹھٹھا ہوا

ہوا دیک میانے تے فارغ کیچاٹ
چلے ویں ووتینو پکڑتین باٹ

مگر آج تے توں بی اے گلخدار
ہو ہزار اوس یار تے ایکبار

کرن منگلتی ہے نیت نا امید
تجے خوب نیس یوں تو سننا امید

کرنا چاہتی

بہر حال جا آجکی رات توں
کہ لئی دیں تے ہے دو خواہاں ترا
نکراوس بچارے کوں محروم آج
کہ تیرا بھی ہے نفس امیدوار
جیوں اس بات تے پھر جو دایا فرقا
اوٹھی جاؤ نے گھر کوں جوں یا رکے
نکل صبح کی آئی لالی وہیں
غواہی اتم رین کالی دراز
رین تے تو ہے دیں روشن صبحی

کہی میں تو پیچر ہوئی سوک سوک مرا غم کیا کم نہ تیرا سلوک
 مراد عاتقا جو توں ہر طریق مری بیتیاری پو ہوگا شفیق
 ہوا کڈ بے سینا تو ہے تے چھوٹ مکر کہوں کیا تجے روز اوٹ
 کہ آتی ہے مج لاج اس لاج تے ۲۰۲ ترا دیکھ سوں مکھ نہ میں آج تے
 کہ مج تج تے یک نہ بی سکھنا ہوا قیامت تلگ مج یو جھکنا ہوا
 وو بانواں سو گپانی فراوان نہاں کھیا اس مضاسات خاطر نشاں
 کہ جاں تے توں خاتوں دلگیر اچھے کنا کیوں مرے جو کوں ٹھیر اچھے
 اتے دیس کی بات سب جان جھوٹ لے آج توں بی شتابی سوں اوٹ
 گھراوس یار کے جا ملاقات لے بہر حال خط آج کی رات لے
 تغافل نہ کرسن یو میرا دلیل کہ ہر باب کا میں ہوں تیرا کیل
 تج اپراں کچ بات نا آئے تیوں ہوں رکھوال توں اپنے من بھائے تیوں
 خوشی سات گم اوٹھ جھنجھر کیچ آ توں اس کام میں آج نا پہنچ بھا
 جوں یک نار محبوب کے وقت پر رکھیا شرم دے پنڈیک جانور
 رکھنا ہوں ووں تری شرم میں ۲۰۳ کہ تیری وفا پہنچ ہوں جرم میں
 سن یہ بات اوسکے لگی پھر دنبال سو بولن لگیا اے عدیم المثال

سنیا تھا میں اس دھات کوئی بولتے بنارس کے راجہ کو نہیں نہیں کہتے
 ہوا ایک فرزند لئی دس بعد نہ صورت میں نیکانہ سیرت میں سعد
 نہ تھا کچھ ہزار اوس تے باج بخت میں سوانے کہ جاہل اتھا ہور نادان سخت
 دنیا میں تو درداں ہے سچ ہوتا وے دردنا دانگی کا بڑا
 ہے ہر درد کوں آج ہر کس طنبیب وے کسینچ اس درد کوں نہیں طنبیب
 جو عیسیٰ نبی تھے علیہ السلام کر ہزار مردیاں کوں زندے تمام
 انوسار کے بول اٹھے اس طریق جو ہوتا ہے توفیق حق کا رفیق
 تو امداد سوں اوسکی اقبال کے جلاتا ہوں مردیاں کوں سو سال کے
 وے تو سکت نہیں مے گیان کوں ۲۹۴۰ جو دانا کرے آج نادان کوں
 غرض جن و فرزند بالغ ہوا نہ دھڑ دیت باپ اسکاروا
 کیا بھیا و امرت بھری سات میں پری کوں دیا دیو کے ہات میں
 دو عاروس سخا دیکھ مکھ مرد کا سوکر لے سینے کوں دریا درد کا
 لکھیا تھا سوانیٹا لکھ جان لے خوشی نو عروسی کی ہر آن لے
 لگی وقت اوس سات گذرانے سودن لگیا دکھ سوں رانے
 وے اذن لطافت میں اوتا تھی ادک چلی ہو چو سا رہتی بہت

جنت رہات میں لے جو گاتی اچھے دلاں کے پنکھیاں کوں بھلاتی اچھے
 کہ تھا بھوت گانے پر اسکا خیال سو ایک رات و نارا صاحب حال
 مہارٹی تلیں یک برہمن جوں جو دھڑا اٹھا گیان ^{عقل} بچ ناماں
 خیالے خیال اپنے دھیاں سوں ۲۹۵ سنے راگ کرتا خوش الحان سوں
 لگیا تان اوسکا وہیں تیر ہو سو عاشق ہو اوس گل اوپر نیر ہو
 کہی ایسے الحان کے جوان کوں دیا جائے خوش شرم ہو ریاں کوں
 کپڑ ہات رسی پیرم کی اونا سنگا تیج مہارٹی کے اوتری تارا
 آتالی ہو گرم اس محبت سوں عین جو دکھی بچھا خوب اوسے کھول نین
 سو چنداں جاہت میں سہا نہ تھا ^{بیقرار} گدا طبع تھا کچ رسیدا نہ تھا
 کہی بعد ازاں دیکھ اُس کپرا اگرچہ نہیں توں تو لائق میرا
 ولے قید میں میں ہوں یک دیو کے پری کس صا دیو سوں گم سکے
 سکت تیج میں کچ ہو جوا عقل و ^{نکال} جیسے کاڑ اس ٹھار پتے لیجائے
 ترے مہر سوں باند دل چند روز گمونی ترے ساتھ مل چند روز
 کہ بھائیں اس مرد کا منجھکوں ^{الف} ۲۹۶ سے نادان اوستے ہو نہیں بتنگ
 میں آئی ہوں

سن لے بات اوس ناتے تب اور جل
 جو توں ہو کہ یوں جانتے راضی اچھے
 کھیا تجھ پیہ صد قابے میرا پران
 بند ابھی ہوں انسی سجاہوں پیچھے
 بھل و اں تے اوس سون جو انگے بدی
 بہتی دیکھ ور زور پانی کی لوٹ
 کہ اول پواسباب الگاؤ نگا
 قبول اون کہے تیو سچ کنتی اونار
 وولیتا چ پانی کے پیلار انگ
 یوناری جو ہے شامہ زادے کی جو
 جکچ جو چڑیا ہے مے ہات مال
 کہ مفلس ہوں پورا چ مج یو ضرور
 یکیلی اوسے چھوڑ ایلار ویں
 جو تھی منتظر دیکھتی اوسکی بارہ
 کئی جو عمل اُن اپن مردسات
 دغا دینے ہائے کول راحت نہیں
 کھیا تجھ پیہ صد قابے میرا پران
 بند ابھی ہوں انسی سجاہوں پیچھے
 سو آڑی ہوئی بارہ میں کندی
 کھیا کاکسوت تری باز موٹ
 بزاں حج سیلاست ہوں ایجاؤنگا
 دی مات اوسکے سب پران اوتا
 کھیا کھاتا ہوں میں جیکے منگ
 لیجاؤں کیوں اُس میں کہ بھیسے یو
 پھالیوں تو بے عیبے یو حلال
 کرا نیچے سوں اپنے دل کوں سرو
 ہوا سب دو گردان پیلار ویں
 نہ آیا سوسینا گیا پھاٹ پھاٹ
 کیا و عمل دوسرا اوس سنگات
 دغا اسکوں دیگا خدا بہر کہیں

بڑی بھار سو پھیر گھر کی نہو
 پشیمانگی سوں کدھر کی نہو
 صبا ہوئی سو دین غم کے بھنور میں پڑ
 رہی نیٹ اوسی ٹھار کر کا پکڑ
 سو ایسے میں یک جانو نا کہاں
 پکڑموں منے پاڑ آیا و ہاں
 جو پانی میں مچھلی نظر اوس پڑی
 سو وہاڑموں میں تے سٹ اوگھڑی
 چھپیا ہو کیا سعی مچھلی بدل
 لیکن نہ سنپڑی اوسے کئی نکل
 جوں اے حال دیکھی دو عورت نام ۲۹۸۰
 کھی یو جناور سو کیسا مے خام
 گنوا ہات تے نقد کوں ایک بار
 کیا جا کچی دسوں سودا او دھار
 سنیا جو جناور دو اس بات کوں
 کیلی جیٹھی ہے تول بن ادھار
 دو عورت اوٹھی اس وضابول کر
 کہ دھرتی ہوں میں مرد سو ہر کڈھنگ
 منگیاد دل سو یک دوست نا سوں مل
 سو او دوست نا آمرے بات کوں
 دغا کھائی میں زور پر مرد تے
 کھیا نب او نیکھی اوسے اے نگار
 پرنہ

رہی نیٹ اوسی ٹھار کر کا پکڑ
 پکڑموں منے پاڑ آیا و ہاں
 سو وہاڑموں میں تے سٹ اوگھڑی
 لیکن نہ سنپڑی اوسے کئی نکل
 کھی یو جناور سو کیسا مے خام
 کیا جا کچی دسوں سودا او دھار
 سنیا جو جناور دو اس بات کوں
 کیلی جیٹھی ہے تول بن ادھار
 دو عورت اوٹھی اس وضابول کر
 کہ دھرتی ہوں میں مرد سو ہر کڈھنگ
 منگیاد دل سو یک دوست نا سوں مل
 سو او دوست نا آمرے بات کوں
 دغا کھائی میں زور پر مرد تے
 کھیا نب او نیکھی اوسے اے نگار
 پرنہ

اگر مرد سوں رہتی قانع ہوتوں ۲۹۹۰ نکل گھرتے آتی نہ اس مہانت سوں
 تو یو دیس اُنگے نہ آتا ترے ^{دن} ^{آئے}
 اگر میں نہ کر طمع ^{مچھلی} کپرا
 تو کیوں ^{سیا} اس مضا بھوک میں
 یوبات اوسکے موں تے سونی جیوں اونا
 کہہ یک حیلہ منجھکوں جو کاک آس پاؤں
 جو مج پر نہوئے مرد بد اعتقاد
 کھیا حیلہ سوترت لے ہے پری ^{جلد}
 لیوے تن پو کے پھاڑ کپڑے تمام
 چلے پیس کر اپنے گھر بہتہ ^{اند}
 جو اس دھات سنیر ترا گھڑ میں ہوئے ^{طرح} ^{گزارا}
 تول کیا بارگی ہونکو دیں ہشیار
 اسی دھات سوں شانڈ لے دواٹھی ^{طرح}
 تے بھی میں لے نار گنونت خاص
 تول ہر وضع سوں آج مرے بدلے
 اوی پار میں بھار گھرتے ^{باہر}

کہ مشتاق تیرا اچھٹکا و ویا رہا
جو کوئی اوسکوں منگتا اچھے جو سوں
جوں اس بات پر وواٹھی شاد ہو
نکل اڑیا دیں اندھارے کوں داٹ
رہی گھر میں جانہ سک یار لگ
غوصی اتم رین کالی دراز ۳۱۰ یقیں جان ہے عین عاشق نواز
رین تے تو ہے دیں روشن صبحی
جواں انتظار سوں اوسکوں مار
گمانا بھلا وقت اوس پہ سوں
وہیں صبح دندے کیرے ناد ہو
پھر اوسکی خوشی ہو گئی بار بار باٹ
پڑی سیج پر برہ تر وار لگ
غوصی اتم رین کالی دراز ۳۱۰ یقیں جان ہے عین عاشق نواز
رین تے تو ہے دیں روشن صبحی

حکایت شب بست و سیم

فرشتے جو شمشیر کوں بھاں کے
فلک شرق کا کھول زلیں غلاف
جو پھر اوسہیلی رنگا میسر ہو
کبھی اکورائیں کوں لے حق گزار
نزدیک ہے جو برا کرے منج پوزور
فراق

دئے ڈال بیچ غرب کی میاں کے
لیا بات میں چاند کا سیف صاف
رضاکے بدلے گرم ہو ریشہ ہو
پکڑ جو جوڑی ہوں بھانج پوپار
لیجا جو مرا تھ پورا رکھے ہوں یور
رکھی

مرے درد کوں آج اے غمگسار
 نہ کو جان دُسریاں کیرے درد سار
 کہ ساریاں کی یکساں سورات نہیں
 دنیا بچ عشاق یک دھات نہیں
 سنایوں گیا ہے جو مچھلی کی ذات
 دھرے عشق حل سوں تنگ آگیا
 وے حل مچھلی کوں راکھے سنبھال
 اگن سو تنگ کوں کمرے بھر زجال
 کھیاتیب اور انواں کہ اے کج متی
 جکچ تول کتی جھوٹ نہیں سچ کتی
 کہ عالم منے عورتاں کا پرت
 جو عورت اپے ہو جسوں لائے عشق
 اچھے جاں تے تچ عشق کا نیٹ پو
 تیری فکر سوں میں کسو دن کوں رات
 بھی دو کہ دن میں تچ تے دو چنڈن
 یقین جان توں یے مرہے مراد
 پھر اس بات پر تے اوٹھی بول او
 قسم کھا جو منجکوں لگے اعتبار
 کھیا میرے جاں لگ جیباں آج
 بزرگی میں سیرغ جو ہے گنہیر
 بے مرداں کے پیرت تے محکم پرت
 تو مرداں سے کر زیاست دکھائے عشق
 نکرسی میں دیوں تچ پیٹ کیوں
 کر دوں رات کو دس تچ غم سنگات
 پو پھرادیے عین زنداں منجے
 جو توں اپنے مقصود پا ہوئے شاد
 اگر سچ ہے تچ دل منے بات یو
 ضرورت سوں کرتب قسم اختیار
 کھیا میرے جاں لگ جیباں آج
 بزرگی میں سیرغ جو ہے گنہیر

جو ہمدرد دھرنہا رہے سر پوتا ج جو ہے خوشنما فاختہ ہو ر دترا ج
 کہوتر او کوئل ہو پھنکر راج مور جہاں لگ جہاں میں جناور ہیں
 بے سو گند منجکوں و تیاں کا تمام کہ اخلاص ہے تیج سوں میرا دم
 جو تقصیر تیج کام میں میں کروں ترے باب کچ دل میں کینا دھروں
 تو تیج خواجہ فرعی کیرے حال سا میرا حال بھی ہے کہ جان لے نگار
 پھر لے بات پوچھی جو اوسندری کھیا لے بدن باؤ کی باؤری
 سنیا تھا جو کوئی شخص منصور نام دھرنہا تھا مال ہو ر احتشام
 خدا ترس صالح سخاوت شعار اتھا بلخ اوسکا جو رہنے کا ٹھا
 اوسے ایک عورت جو تھی نیک نخت سو تھی خوب دیاں میں مقبول سخت
 صلاحیت اس میں تھی اس طور کی لگر رابعہ تھی دو اوس دور کی
 جو منصور ارادت سفر کا کیا سو عورت کوں سب عس گھر کا کیا
 رضالے تجارت کی نیت سوں میں چلیا مستند ہو ٹیکر دور کئیں
 جو داں ایک چنچل اوسی شہر میں جو مشہور تھا فسق سوں دہر میں
 اوس عورت کی خوبی کی تعریف سن بڈھی نیختہ کار ایک کٹنی کوں چن
 دیا بھیج اس پاس اس دھات بول کہ لے نار تیج حسن کا آج ڈھول

بجیا ہے نگر میں تمام اس وضاً جو حیراں ہے سن قدر ہو ر قضا
ہے جاں تے فضا ہو ر قدر کا یو حال نکیلوں ہوں نہ تیج عشق تے میں نڈھال

ہو روشن ترے درس تے میسے نمن تپوں میں جو بن نیر کی ہو کے نمن
دیار ^{آہنگیں} جو میانے ہے بے طاقتی کا حصار ۳۰۵ منگوں آہ کے اس فرنگیا نسوں بار
درمیان ^{مراد دشمن درد}

کروں چور ہمت کے بازو سوں لڑ لیکٹ آنڈوں تیج وصل کا پھانچ چڑ
وے منجکوں سپڑے نہ لک لک کروں کہ ہے عشق تیرا کبل کیا کروں

اگر اس ہوں کا توں دہنیز کھول مرے دھیر آگی کسی کوں نہ بول
تو بھلا تیجے نین کے صدر پر کروں نگا فدا جو تیج بدر پر

اسی دھات جا او بڈھی جو کہی او عورت سن اے بات میں گم رہا
اٹھی بعد ازاں بول اے ماؤلی جو یو بات کی توں نہ تھی کچھ بھلی

کہ جس سر میں سودا ہے رحمان کا قبولے او کیوں کام شیطان کا
اچھے ست سوں یکدل ہو جن ایک است و کیوں دیوے ایمان دوڑے کے ہات

جلوئی آپنے چٹار دانا ہے گھٹٹ سو کیوں جائے بتخانہ مسجد کوں سٹ
ہے جو گک نظر میں مرے ماہ و سال ۳۰۶ میسر نہ ہوئے اسکوں میرا وصال
مضبوط

اگر عقل کچ ہے تو سچ جان توں میری کوئی نہ لیا ماہے آسمان کوں
میر کیون پر ی کوئی لایا نہیں آسمان سوں

جوں اس دھات کا او بڑھی پا جواب
 بھراوس جاں کے منہ ہیرائی شتاب
 سن او جواب اوس تے ہو دیں نا امید
 لیا اپنے من میں اس دھات بھید
 کہ عاشق کے تئیں ہوؤ نا تین چیز
 جو دیوے مراد اپنے کوں تمیز
 اول مال ہے نا صبور ی سفر
 برت کوں نہیں بوج کچ اس بغیر
 نہ منج مال ہے نا صبور ی دھروں
 بہلا جو سفر اختیاری کروں
 مسافر ہو پر دیں پکڑیا وہیں
 جو دنیا کوں دے ترک اوپانوں گاڑ
 کیا خدمت اوس پیر کی دن کتک
 کھیا میں دنیا چھوڑ خالق کوں لیوں
 ولے اسم اعظم ہے منج پاس ایک
 منگے گاتوں اسپر تے جیسا مراد
 جوں اون اسم اعظم کوں سکھلایا
 وہیں دل منے لیا لیا ایک روز
 بری کی نہ اس اسم کوں آزمانوں
 تصور میں منصور کا روپ راک
 پڑیا صدق سون میں او اسم پاک
 سوسر میں منصور کا روپ راک
 پڑیا صدق سون میں او اسم پاک

ہوا عین منصور کے سار کا ^{طرح} سو خوش بے نہایت ہو یکبار کا
 چلیا پیس کر گھر میں اوس ناری کے ^{گلشن} دیکھے لوگ اوسے ہو کہ گھر دار کے
 صحیحی خواجہ منصور ہے کر سبج ^{و انہی} لگے پوچھنے حال اوسکا سبج
 کہ کیا واقعا آئیا پیش یوں ۳۰۰ جو آیا یکمیلہ ہو درویش کیوں
 ترا ساج کاں ہو ر غلاماں کہاں ^{ساں} او پایا کہاں ہو ر اوساں کہاں
 دیا جواب او خواجہ اس گھات تب ^{طرح} کہ چوراں ننگا کر لئے مال سب
 غلاماں کوں سارے جیوں مار کر ^{جان سے} کئے قید منجکوں گرفتار کر
 سو تدبیروں چھوٹ ان ہات تے ^{ان کے} لیا میں بنچا اپس اس گھات تے
 او عورت کہی بعد ازاں غم نکر کہ صدقا ہے او مال تج ذات پر ^{اپنے}
 جو دن جا ہو رات سو دو بجے لگے گئے جیوں یک پچھانے منے ^{مصیبت}
 طبیعت تمام اوسکی پائی خلاف نہ تھے خواجہ منصور کے گن اوصاف ^{نہ نہ تھا خواجہ منصور کے سار صاف}
 سو ہو ر اوسکے نزدیک تے دور توں دیکھائی نیٹ اپس مغروروں ^{بالکل}
 تامل سوں دل میچ کر تب کہی گر اے مرد اپنا ہے خواجہ صحیح ^{نہ معذور}
 تو اسمیں کی اوسن سیرت کہاں ۳۰۰ لطافت کہاں او بصیرت کہاں
 اگر کوئی دسرا ہے یو مرد خام کہاں تے ہے یوسں شبابت تمام ^{بیوقوف}

بری کی نہ ازمانوں میں چند روز
 پس کیوں ^{میں اس} یوراز اپنے دل تے نہ اظہار کر
 کٹاک دس کوں ناگہاں کر سفر
 سو عورت کوں بیمار دیکھیا ادک
 وہیں خواجہ صلی سو غیرت سنگات
 سوان بھی پکڑا وکی دارھی کوں کھینچ
 اچا غلبہ شور "جو کون" کر
 اٹھا شور لٹاپٹ تلیں چور ہو بے قیاس
 دیکھت روئے نوں کیرا ایک دھڑا
 دیکھکر صورت ^{کھا} کسے ہوئے کسے فوئے کہہ سک نہ ویں
^{میں ہاں سے} کھیا مردان دو میں تیرا ہے کن
 کہی مرد میرا سو یو ہے صحیح
 نہونے دے لوگاں میں بذنام ووں
 بزاں خواجہ فرعی کوں جو یون بھار
^{میں حاکم} عدالت کی شمشیر سول اوس دو کھائے
 دیکھوں کھیل کیا ہے خدا کا ہنوز
 ستم اسپس دکھلائی بیمار کر
 جو آیا اپنی خواجہ منصور گھر
 ہے اپنے مناسب سوں دیکھنے یک
 سٹیا خواجہ فرعی کی دارھی پوہات
 ہولٹ پٹ تلیں پڑے بھار وینچ
 لگے لڑنے "توں کون توں کون" کر
 جھکڑتے چلے دوونچ حاکم کے پاس
 ۲۱۰ ہو حیراں حاکم تعجب سنگات
 بولا بھیج اوس پاک دامن کے تئیں
 موافق دیکھت خواجہ صلی کوں اُن
 اچھی طرح دیکھکر
 چلی گھر پکڑا ہات اوسکا صریح
 صلاحیت اوسکا کیا کام یوں
 دُریاں سات سب پیٹ کی کھال کاٹ
 کھڑے سور سوائی سوں شہر کے بھار بھائے
^{باز بھائے}

یودھ بھی کسے نہ کہا جائیکر کہوں تج سے ہمراز کوں آئیکر
 کہ تدبیر میں عقل ہو رائے میں ۳۱۲۰ ہے بے مثل توں کم نہیں کائے میں
 مرے مشورت کے توں لائق ہے کر کروں مشورت تج سوں کچھ شک نہ دھر
 اگر توں نہوتا مرا غمگسار تو مرقی سینا پھوٹ ویں ایکبار
 پھر اس بات کوں یوں دیا و جواب کہ تحقیق کر جان اے ماہتاب
 کہ جس وقت آدم کوں پروردگار منگیا جو عدم میں تے کاڑے بھار
 لیکر آ اول غم کے دریاتے نیر کئے اوسکی ماٹی کوں قدسی خمیر
 ہوا ہے ازل میں یو غم دم سوں جم نہ کچھ آج کل تے ہے پیدا یو غم
 سنیا ہوں جو غم جب ہوا آشکارا لگیا سیر کرنے کوں جا چٹھار ٹھار
 نہ عرش اوس قبولیا نہ کرسی فلک نہ راضی ہوئے کوئی اوس سوں ملک
 کیا بعد ازاں رخ بشر کے کدھن قبولیا اونے سو کیا یاں وطن
 تب انسان کوں جان کامل وجود ۳۱۳۰ کئے یک طرف تے لما ملک سجود
 جس آدم سے عشق کا غم نہیں ووحیواں ہے آج آدم نہیں
 توں غم کوں بھی غم نہ کر نہو جان لے خوشی کر سرا سر اوسے مان لے
 اگر توں مرا آج سنتی ہے بول اگر توں غم کوں
 تو راز اپنا کس کے آگے نہ کھول

اگر یار تج ساتھ مل ایک ہوئے
 تو بے شبہ اوس برہمنی کے سار ^{طرح}
 پھرے بات پوچھی و وچندر بدن
 اتھا برہمن ایک انجم شناس
 جو لوگاں کے نختواد اوسکی نظر
 کہ یار بگھرے گھرے تیرا دیا ^{چراغ}
 سنیا ہوں جو جس گھر کوں دیوا نہیں ^{۳۴} ^{تج} آنگے قبول اوسکا سیوا نہیں
 یومیوہ نہ بیجیا اچھے جسکے باغ ^{چراغ}
 ہوں اس باب لوگاں منے میں خجل
 اسی دھات جو ٹوک روتا اچھے ^{پیدا ہو}
 طبیب ایک پیدا ہوا بے نظیر
 سو اسوقت وہ اسپو ہو مہرباں
 جو سامی جہاں کا ہے پروردگار ^{پیدا کرنے والا}
 ولے کان نا کھول کس ہو رکے ^{کسی سے نہ کہنا}
 وودار وگرہ باند لے برہمن
 اوٹھے دندسوں لے افتراج پوکے ^{دشمنی}
 خلاص افترے سوں ہو تولے نگا ^{بہتان}
 سو بولیا کہ کابل کیرے رائے کن
 نہ تھے اسکوں فرزند سو تھا وودا اس
 پڑے جب تو کہہ لیوے من کے ہتر
 منجے نہیں دیا میں گنہہ کیا کیا
 ۳۴ ^{تج} آنگے قبول اوسکا سیوا نہیں ^{۳۴}
 تو کیوں نا اچھے اوسکے سینے پوداغ ^{۱۶}
 نظر ہووے تیری تو لاگے نہ تزل ^{۱۶}
 سو اوس شہر میا نے لکناک دن بچھے ^{۱۶}
 کھیا کھول یو در دجا اوسکے دھیر ^{۱۶}
 دے دارو کیا اوسکوں خاطر نشان ^{۱۶}
 ہے البتہ فرزند تج دینہار ^{۱۶}
 یو دار و سوز مہرے سوں کھا مور ^{۱۶}
 خوشی سات آیا براں پھر وطن ^{۱۶}

لگی مور کی فکر و زور اور اسے ^{جلد} سو بازار میں یک دسیا مور اسے
 اتھا عین و مور سورائے کا ^{راجا} ۳۱۵۔ ووجالالے ویں عقل ہو ررائے کا
 لگیا چھینے اوس مور کیرے بدل ^{سبھی} کیا دست ہر حال اسے دیک ^{موقع} بل
 وودار و سوز ہرے میں اسے گلا ^{دوا} مل عورت سیتی کھا گیا ویں کلا
 ولے نا چھپا اوسکی عورت یو ہر ^{راز} کہی کھول کر اپنی بھان دھیر
 جہاں سے لپے ہو ر سرانیا جنے ^{راز جو کوئی} چھپا رکھ لے سکے نہ سینے منے
 سنے سوا اسے کیا ہے ایسا ضرور ^{ساج} جونا کہہ چھپا وے کسی کے حضور
 ہوا جیوں و وٹاؤس غیب اکیبار ^{را} گھرے گھر گئے ڈھونڈنے ٹھاڑھا
 ملائیں سولا گے ڈھنڈورا بجان ^{اعلان کرتے} جو اوس مور کا کوئی دیکنا نشان
 مئے کے ٹکے سات بھر گودا سے ^{سوئے} کرینگے دے تشریف خشنودا سے
 سنی جوں اوس عورت کی بھان ^{بہن} ویں اوس سوں ^{انعام} کیاں کے اوپر طمع دھر
 چل اوس رائے کے آپ درباگئی ^{۳۱۶} قصا مور کا سر بسر کھول کئی
 سن اورائے گنہمیر عالی صفات ^{بہن} کھیا میں یکا یک اس عورت کی بات
 صحیح مان کس دیوں آزار کیوں ^{صحیح} تامل سوں فرمایا پھیریوں
 اگر سچ ہے اے نار تیری یو بات ^{کسی کو} تو یاں تے لیجا دو جنیاں کوں سنگا

سُنے تیوں اِنو دو دو عورت اگر
 کھنگی کہے تیوں تجھے پھیر کر
 تو تاکید فرماؤں ایسا اوسے
 جو عبرت ہووے شہر میں ہر کہے
 ورنہ لے وین بوجنیاں کوں ^{سنا} شگ
 جو صندوق میں کلا اوٹھایا تے ہات
 یکاٹیک جا اوس برہمن کے گھر
 کہ جاتی ہوں میں کسی کی جہان ہو
 جو لے جہان اوس مور کی بات توں
 بھر گئی میں ووبات کچ یاد نہیں
 کنا اتیراں جو دھروں یاد میں
 و عورت دھرنہ رادک گیاں تھی
 پہن اس مرتبہ رکھوں
 اول کھول تھی سویشمان تھی
 سچ سوں کہی پھیر اس سیت یوں
 کہ دیکھی تھی میں غم اب اس رات یوں
 جیواں مار کوئی رائے کے مور کوں
 کھلائے سو کندراٹ مجھ کوں چھٹی
 کہاں تے برہمن کی ہو جانی میں
 دو صندوق میں کے سنے جیوں وین
 نکل بھار صندوق تے پھیر او
 بڑاں رائے ادس نار پر کر غضب
 بڑایا وہیں شہر کے بھار تب
 بھمایا

سگائی اہل دنیا کی ایسی دے قربت
 بتیا ناہو اے سہیلی کے بھروسہ کرنا
 جواون بھان ہو کر لے طوفان اوٹھی ۳۱۸۰
 پھرا جیب دانائی سوں اون چھی زبان
 ہے عاقل توں ہر بابا پسینہال
 نہ رک دل میں شک یا کن جا آہل
 طعیب اس کیرے وصل کوں کر عرض
 تیرے برہ کا دور کر لے مرض
 کہ لٹی دیں تے آئی ہے تنگ توں بہت دن
 سینے پر تے کر دور یونہی توں فراق
 کیتی گرم جانے بدلے جیوں خیال
 شفق صبح کا لال نکلیا ہو کال دشمن
 گلہ اپنے بختیاں تے کرتی وہیں
 چلی گھر میں پھر آہ بھرتی وہیں
 غواہی ام رین کالی دراز
 یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے توبے دیں روشن صبحی
 وے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بست و نیم

آجت دیں کے دین کا دیندار آفتاب
 ہوا غرب کے قبلہ کو جیوں سوار
 ہندو چاند کا رین کے ہندتے رات
 جو آیا بکل وو مدین کی متی نفس
 تتی ہو غصے کی اگرں سات پھیر ۳۱۹۰
 کہی آکے رانویں کوں اس سٹا پھیر

کہ لے ہیو فادوست سچ بول مج ^{میں توں}
 جو میں دل سول مل دکھتی ہوں تجھے
 ترے دل میں کیا ہو سو کہ کھول منج
 نہیٹ سنگدل دکھتی ہوں تجھے
 نہ تج تے مرا کام ہوتا دے
 مرے حق میں تو عن ستا دے
 یونیری عزیز ہے کس ریت کی
 کہوں کھول کس ریت ^{واقعہ} تجھ سمیت کی
 توں دائم و فادار ^{مرا کلا}
 سبب کیا جو کرتا ہے پھر یوں کلا
 ترے دل میں کچ مہر اچھتا اگر
 تو سک سوک میں یوں نہوتی پنجر
 دور انواں نہیٹ ^{بہل} دیکھ اسکوں تنی
 کھیا لے پریم کے ^{نہیٹ} سرا کی متی
 اتنی بقیہ راری تجھے کیا ہے آج
 اتنی جاؤ کر یار کن میں تجھے
 توں جانچ منگتی ہے ^{۲۲۰} او سکے حضور
 توج پوچھنے کا ہے تیج کیا ضرور
 مجے تو ہوا فام توں یار تئیں
 زباں سوچ منگتی ہے دل سات تئیں
 کہ دیتا ہے تیج عشق کا ریت ^{دکھتا} دل
 جو رمضان آدے تو روزہ نہ دھر ^{رہ}
 سو کیس روٹی کباب ہو راجار
 یکٹ میں خوشحال یک جھاڑل
 جوں انکے رکھیا کار کھانے بدل ^{بہل}

برہمن یک اول تے اوس جھاڑ پر
 او تر جھاڑ پڑتے ویں آہن تاب
 دیا کچ سو کھایا نہ انمان سوں
 سو بولیا اوسے یوں کہ اے برہمن
 گلے جانو اسٹ برہمن کو
 لکھیا دو برہمن کہ اے دیندار
 ترے دین میا نے ہر تو جیوں درست
 جسے موں میں کچ دل منے کچ اچھے
 گراے نار توں آپنے عہد پر
 مری بات سن کر کرگی جو کام
 جیوں اور اے سن ایک بجے کی بات
 جو پوچھی بجد ہو کو اسکا سبب
 سنیا ہوں کہ یک رائے تھا نامدار
 اتم ایک سانپن نظر اوس پڑی
 نظر فتن کی کار سازی منے
 چڑیا تھا سو او کی پڑیا اون نظر
 سو اون بے مروت سوں روٹی کباب
 لگیا اوس عجب یو مسلمان کوں
 ہوا کیوں تر اگوشت پرال من
 ۳۲۱ جو کھایا تجھے کیوں ہوا یو روا
 توں روزے کوں کیوں کھا یادن پو
 ہوں میں اپنے مذہب میں بھی ولس درست
 کنارت کوں اوسکے کیا ریح اچھے
 ہے راسخ تو جیا رلگ جد کر
 تری عمر راحت میں گدے تمام
 کیا عمر کوں صرف راحت سنگا
 لگیا بولنے کھول اس دھات تب
 جوں یکدیس بھکیا و وکیلن شکار
 جو یکسانپ غیر یوں مل اوس گھڑی
 رکھی ہے ہو اتری ہے بازی منے

جوں اوس پرتے آیا غصہ مارائے لوں
 سنیہا اس پشیمیں کھائے کوں
 سو دم کوں لگیا زخم اسکے سوہیں
 سچا لے اپس چھوڑا ہوس سانپ تئیں
 دیئی ڈال اپس بل منے ہونہا
 کہیا کہن دوکھایا تاج اس دھات بل
 کہ میں نرم باریک بالو پوجا
 سو اوس شہر کرائے جاتا شکار
 کھیا لے اتم پدینی نیک فال
 دیوانا کیا منجھ کوں لپڈائیکر
 کر گئی غرض توں جو حاصل مرا
 میں اس بات کوں کہی کہ لے رائے راج
 مرا مرد بھج بل جھوٹی آج ہے
 نظر غیر کی توں حرم پر کرے
 غصہ دل میں لیا لے سن اس بات کوں
 سنیہا اہ جو سانپ اوسکے موتے یوں
 کہیا تئیں خبر اوس مرے قہر کی
 سنیہا اس پشیمیں کھائے کوں
 سو دم کوں لگیا زخم اسکے سوہیں
 سچا لے اپس چھوڑا ہوس سانپ تئیں
 دیئی ڈال اپس بل منے ہونہا
 کہیا کہن دوکھایا تاج اس دھات بل
 کہ میں نرم باریک بالو پوجا
 سو اوس شہر کرائے جاتا شکار
 کھیا لے اتم پدینی نیک فال
 دیوانا کیا منجھ کوں لپڈائیکر
 کر گئی غرض توں جو حاصل مرا
 میں اس بات کوں کہی کہ لے رائے راج
 مرا مرد بھج بل جھوٹی آج ہے
 نظر غیر کی توں حرم پر کرے
 غصہ دل میں لیا لے سن اس بات کوں
 سنیہا اہ جو سانپ اوسکے موتے یوں
 کہیا تئیں خبر اوس مرے قہر کی

اگر فی الحقیقت ترانہ ہوں نیک تو کیوں کاڑتا ہوں ترانہ سوزدیک
 ہو درہم آپس آپ اس لہات سو بدل سوز کے جوں چلیا رات کوں
 جہاں رائے کے سیج کا تھا پلنگ گیا داغ سیدھا نکلے تنک النگ
 جو راگھے تھے گلہ دان واں پھول بھر سو میں اس میں بیٹھیا کندل مار کر
 کہ جب رائے کا ہات اسپر پڑے ۳۲۴ تب اسکانیت تھا جوہوں سٹ لڑے
 سو ایسے میں اوس رائے کی عورت آئی کہیا دیک عورت کدھن تب اورائی
 کہ بس منجوں عورت کی سنگ آج تے توں ہرگز نکو منجوں منگ آج تے
 دیکھیا میں تماشا عجیب آج ایک تہیا عورتاں تے مرادل او دیک
 جو میں آج سواری کون نکلیا بھار سو سائین اتم ذات کی ایک بھار
 اصالت تمام اپنی چھوڑ کر پریم سانپ غیری سیتی جوڑ کر
 نرک تھا جواہر سوں کرے فتن مل منجے غیرت آیا سورہیانہ دل
 سٹیا اوسکے اپراں شمشیریں لگیا دم کوں ٹاک سو چلی پھیروں
 نہ لگ خوب اسکوں گیا چوک سیف میرے بات تے جھوٹ گئی اوسو حیف
 اتم ذات ہو کر کرے ایسے کام تو کیوں نا ڈوئے مرد کی ننگ نام
 وہیں اسبات پرتے دو عورت لگی ۳۲۵ سواٹ رائے کے پاس تے پھر چلی
 شرمندہ ہوئی

سنیا سانپ یو بات جوں کان دھر
 کھیا لعنت اوس نخس ناپاک اوپر
 مرے سات تقریر کی کس وضاً
 گر اس رائے کوں میں دوکھانا نہ جان
 ابد لگ مے سرو پو رہتا یو پاپ
 نکل بھار گلدان میں تے ہلوں
 کھیا میں نر اوس مادہ کا ہوں اے رائے
 کہی ہو ر کچ اوسو تیرے مقام
 سنیا خوب تیج رائے تے جوں یوین
 سسٹوں یوں اوسے پارچے کر ہزار ۳۲۶۰ جو تنبیہ دُسرہاں کوں ہوئے ٹھارٹھا
 مرے دل میں اے رائے یوں ہوا پاپ
 جو خدمت تری میں کروں قدر جان
 محبت ہو را خلاص سوں بے درنگ
 مرے پاس کیا منگتا ہے سونگ
 کھیا بعد ازاں رائے اس اے رفیق
 بھلا بنجکوں جز بایں ہوئے فام
 جہاں لگ ہو حیواں ان کا تمام
 مرے دل میں ہے آرزو اس طریق
 کہو لگا ولیکن ہے اسہیں خطر

بڑیاں خطر سویی ہے جو پھیر
 جو کس پر توں یور منظر اہر کرے
 سیکھے پر نہ کہنا کسی کیچ دھیر
 کہیں یہ راز ہرگز نہ بھابھاتوں
 کہہ اس دھات سیکھا او بولیاں تمام
 نہ کوکار جے کوئی ہے جس صدی ۲۲۰
 جو پہلا بھر یا پار اس رات کا
 نزدیک نرک رائے کے پھیر عورت جو آئی
 دیکھ نہھا رائے کوں شاد جوں پھول او
 جو پانواں کوں صندل لگانے لگی
 سیکلی اک ایسے منے ناگہاں
 چھلک جو تھوڑا او صندل توں جالا میگا
 تو پانواں کوں میں بھی تے لیاؤنگی
 نراوسکا وہیں ہنس پڑیا سن یو بات
 سو آیا ہنسا اوس گھڑی رائے کوں
 ہنسیا یوں سو کہ کھول کر منج سات ۳۲۸۰
 مگر منجکوں جانیا ہر سانپن کی دھات

اوتا نہ توں مارا سو تو بس نہ تھا
 مرا نیز آرا سو تو بس نہ تھا
 سبب کیا ہے اس دھات نہنتا پھیر
 سبب کیا ہے اس دھات نہنتا پھیر
 جو کھیس نہ توں کھول منج یو ہنسا
 تو لہو لگی ہلا اپنے بیویر ہنسا
 سستی آگ کی ہو کو یے باک ہیں
 کرو کی اپنی جان کر را کہیں
 مسلم لگی دیک عورت دہال
 کھیا اس ہنسی میں ہے حکمت محال
 توں اس بات کی ہو نکو پیے منے
 کہ کچ خیر نہیں کھول کر کئے منے
 گر اس راز کوں تھجو کرتا ہوں فاش
 تو مڑتا ہوں میں یہاں کرتوں تلاش
 اونا دان اس بات کوں سچ نہ مان
 لگی رونے ہو کو کچ کر کر گمان
 نہ رکھ رائے عورت پو یو دیک روا
 کیا گر نہوؤں میں اسکا دوا
 تو مرنے سینا پھاٹ کر بار نہیں
 ۳۹۰ نوی آجکل کی یو دلدار نہیں
 اس انکھیاں سوں دیکھوں کیوں اس تھا آتہ
 دیوں چھوڑ کیوں یونچ بہہات آو
 پکڑ بعد ازاں اس کپہا ہات دیں
 اوٹھیا بولیں یو چپی بات نہیں
 نہ کہہ سوں بغیر شہر کے بھارنج
 کہ تو باج ہوس نہ اظہارنج
 کیا ویں عزیزاں کوں اپنے وہا
 اپے ہو عورت ہو سب تے جدا
 نکل دیئے جیوں شہر کے بھار آئے
 صفا دار یک بائیں کے ٹھار آئے
 روں

سودیکھے اوچھیلدا و جھیلی کی ذات
 دل یکٹھا چرتے ہیں خوش ذوق ستا
 جو کڑا کی کول اوں بائیں کے لگ کہیں
 ہریالی اتھی دیکھ اوچھیلی وہیں
 کہی نرکوں لے توں جو میرا ہے پیو
 ہوا ہے مرا اس ہریالی پوجیو
 لیکر آجویں کہا نوں پور ذوق پا نوں
 کہیا نر کہ ہے سخت مشکل اوٹھا نوں
 نہ چڑ سے ہریالی مرے بات ۱۰۳۰۰ اوچھیلی سنی نرتے جوں بات یو
 کہی گرنہ لیا ہے تو میرا ہو پیو
 دیا تب اوچھیر جا بس دھات سول
 کہ اس رائے کے من نادان میں
 اگر توں مرگی تو کیا غم منجے
 پڑی رائے کے کان میں جوں یو بات
 چلیا ذوق سول اپنے گھر طرف
 لگیا پھیرتن میں حیات آئے تہوں
 تہاں تے کھیا عورتاں کا نہ سن
 کہ جوں رائے بکری کی سن بات کول
 جو میرا بچن لے دل آرام توں ۱۰۳۱۰ سنیگی تو پاویگی آرام کول
 کہی گرنہ لیا ہے تو میرا ہو پیو
 دیا تب اوچھیر جا بس دھات سول
 کہ اس رائے کے من نادان میں
 اگر توں مرگی تو کیا غم منجے
 پڑی رائے کے کان میں جوں یو بات
 چلیا ذوق سول اپنے گھر طرف
 لگیا پھیرتن میں حیات آئے تہوں
 تہاں تے کھیا عورتاں کا نہ سن
 کہ جوں رائے بکری کی سن بات کول
 جو میرا بچن لے دل آرام توں ۱۰۳۱۰ سنیگی تو پاویگی آرام کول

کر گئی صبحی صرف توں صبح و شام ^{اچھی طرح}
 مرا گرا ہے پیار اس یار پر
 نہ لے کونڈ ہرگز کلی سار دل ^{منقید}
 خوشی دل میں جانے بدل جوں لیاؤں
 نہ دھار ہو پھر اپن ٹھار جا ^{پے آس}
 غواصی اتم رین کالی راز ^{رات}
 رین تے تو ہے دیس روشن صبحی ^{رات}
 خوشیاں سات یو عمر باقی تمام
 نہ توں آج خوش یار کوں پیار کر
 گم اوس یار رسول پھول کے سار کل ^{آتش کر}
 ہوا دیس مانع سو جانے نہ پائی
 پڑی سرد ہو گار کے سار جا ^{ماندہ}
 یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بست و ششم

ڈیبا دیک دن شام مانی کے سار ^{ڈوبا}
 نکل شرق کے ڈال تے چاند سب ^{طیج}
 جو لے پھل پھلائی سنگات اوکھی ^{دالی}
 کہی نوش کر ہے یہ تیرا خورش ^{سیرہ و پیغہ}
 اور انواں کہیا تب کہ منج لے منم
 لیا سور کی آنک کوں جوں اُتار ^{سورج}
 گلن کے چمن کوں دیا دیک زیب ^{آسمان}
 ہے جم اوس خورش سوں سدا پرورش ^{نہ تے ترا}
 کھلا نعمتاں منجکوں پالی ہے جم

اگر تپ ہر بال ہوئے مرا تو کرنا سکوں شکر ہر گز رنزا
 ولے آج منج بھوک چنداں نہیں کہ دل فکرتے ذرہ خفاں نہیں
 بڑی کھول کہہ کیا غرض ہے ترا جو ہوئے جمع خاطر پریشان مرا
 کہی بعد ازاں یوں کہ لے دوستدار جو سوئی تھی میں آج کے دن دو بہار
 سو کیا جان خوشی روپ کا دلفریب لے ایک بہت مینے آنک ایک بہت میں سب
 نرک آمے، مات میں بھرا پھل گیا کوچ نابول سیدھا نکل
 جو دیکھی ہو بیدار اس سات میں نہ او آنکبنا سبب تھا مات میں
 اور انواں کہیا تب کہ لے ماہ رو ۳۳۳۰ ہوا خوش میں اس خواب تے موبو
 کہ او جان چڑھا اوک دلفریب تیرا بخت ہے ہو رآنکبنا ہو سبب
 لیکن مرد تیرا ہے لیکن سو پار یو دو نو تیرے سچ سوں میں ملنہار
 عجب خواب دیکھی ہے یہ خواب توں کہ پاؤنگی اس خواب کا لاپ توں
 جوں اورائے جو اپنی عورتوں مل ہوا ہے خوش آخر کوں ہو کھل کھل
 ہو نہار ہے توں بھی خوش دن پودن گھٹنہار تیرا ہے یو غم کھٹن
 یو تبیر سن شاد ہو پھر کہی قصارائے کا کیا ہے کہ منج صحی
 سو بولن لگیا رائے ماچین کا جواں مرد بھوگی خوش آئین کا
 عیش پسند

اتم اسکے اوصاف ہو اسکے گُن
 اتھے حیران ترلوک کے رائے سن
 جو یکدس نکلیا اوکھیلن شکار
 چڑیا ایک نادر پنکھی نامدار
 سونا زوک ہو نرم ایسا چ تھا ۳۳۴
 نیمور اس انکے شرمندہ سیا بچ تھا
 لگی رائے کوں اوںکی نرمی عیب
 کہ روئے زمیں پر کہیں اسکے دھات
 نہ ہو سے تہی نرم آدم کی ذات
 جو تھا پیر مرد یک حاضر وہاں
 اوٹھیا بول کریوں اونے ناگیاں
 کہ اے رائے تن آدمی زاد کا
 ہوا کھائیں کرم مختلف باد کا
 پکڑتا ہے سختی اگر نہیں تو حرم
 سو اس جانور تے بھی احتیاج تو نرم
 ولے آج تن ایک اتم نار کا
 نہ نرمی میں کٹیں پھول اوس سار کا
 لطافت کے عالم کی ہے راج او
 اتم پدینیاں کی ہے سر تاج او
 سن اوبات کوں رائے بولیا او دھن
 ہے کس ملک میں کاں ہے اسکا وطن
 اوسے ناؤں کیا ہے اوس کی ہو جانی
 کہیا تب او شخص اے جھانگیر رائے
 ہے اس دھر تری کے تلے یک نگہ ۳۳۵
 سوناؤں اوس نگہ کا ہے دیک نگہ
 وہاں ایک راجا ہے گنہیر آج
 ہے اوس راج کا ناؤں سورامراج
 و و محبوب صاحب جمال آج کی
 ہے بیٹی اوسی بے بدل راج کی

جو رول رول اگر سبب ہوئے مرا
 نہ کر سبک سوں تعریف اوس دھن کیرا
 رول رول زبان زبان
 نہیں کر سکتا عورت کی
 جو اوس راج کن تھا وزیر یک جوان
 سنیا اوسکی تعریف دے خوب کان
 کان دھڑکا
 سو عاشق ہوویں اوس اتم نار کا
 رکھیا دل اوپر قصد اوس شہار کا
 شہر
 جو اول تے جا دو گری او وزیر
 سکینا تھا سو تھا سحر میں بے نظیر
 پھر یا رائے جنیوں کھیل کر دو شکار
 سو ویں سحر سوں بن کے چوٹی کے سیا
 چلیا ایک سوراخ میں پیس کر
 ولے رائے کوں کچ نہ تھا فام یو
 جو گئے دس دو تین میانے گذر
 ۳۳۶۔ سریر آپنا خوب سنگار کر
 سو درین منے عورت اوس رائے کی
 کہی ایسی صورت کسی نار میں
 مراد جو رائے ریاں ہے آج
 جو نزدیک تھا ایک رانواں وہاں
 سو عورت کی خاطر کوں لاگا بُرا
 جو پوچھا اوسے رائے سو پھیر تب
 جو بھیاگی رتی رائے کی کہ منم
 غرور
 سنیکت زن
 بنجھا دیکھ چھب اپنی زیبائی کی
 بنجور ادرا
 نہوے ہمیں آج سنسار میں
 رینا
 اس ایسا بھی کوئی جگ میں ہوئے راج
 دنیا ہوگا
 سن اسبات کوں منس پڑیا ناگہاں
 کہی دو ہنسا رائے کی دھیر دورا
 اور انواں کھیا میں ہنسا اس سبب
 کہی حسن میں کوئی نہیں اپنے برابر
 برابر

نہ ریاں مئے کج کوئی پائے کہاں ہے جو نیرے مقابل کوں آئے
 کہ جگ میں نزدیکوں ذوالجمال تفاوت سوں روزی کیا ہے جمال
 جو اچھتا ہے توں جس زمیں کے اوپر ۳۳۰ اوسے کے تلے اے گنی بختور
 ہے دیکھ نگر کر نگہ یک گنہیمہ وہاں رائے ہو ایک روشن ضمیر
 کہ چوڑا نہیں اس دھرت پر اے دیا ہے الہی عجب فرح او سے
 نیکانوں اسکا سو ہے رام راج عجب ایک دھرتا ہے بیٹی و و آج
 ہے اوس نار کا روپ سمدھنوں کہ تھوڑا دے اوس جھامیں مہراؤں
 مری جان کوں حسن و خوبی میں نیک اوس ایسے نہو سے کہیں جگ میں نیک
 سنیا رائے رانویں تے جس تل یونین دل و جاں سوں اوسکا دیونا ہو عین
 جکوئی خاص ہو مستعد تھا حضور حوالے کرا اوس سلطنت کا امور
 یکٹ جو گیاں کا لیا بھیس دیں چلیا ملکیت چھوڑ پر دیں دیں
 جو نزدیک دریا کی کر لکی پوجا کھڑا ہو نہجانے لگیا جا بجا
 نہ کہیں باٹ جو جائے مارگ پکڑا ۳۳۰ نہ ہوڑی جو پیلار ہوئے اسپہ چڑ
 توجہ دریا سوں دھریک دیں وانج چھوڑی کشتی پار رہیا بھوک ہو روھوپ کی سوس آنج
 کیا اوس دریا کوں جو حق مہرباں و و اچین کا راج ہے کچھیاں

دیں آدم کے سارے پس دکھائیگر
 کھڑا رائے کے سامنے آئیگر
 کہیا حال کیا ہے توں آیا کدھر
 ہو خورشید توں چھانوں بھایا کدھر
 ... کتنا کھول کیا ہے ارادت ترا
 جو بر لیا توں ہر حال حاجت ترا
 کہیا تب کہ منج عشق یک نار کا
 کر اس دھات گھر دار تے بھار کا
 منج کھینچ لیا یا سو آیا ہوں یوں
 نجانوں اگے ہو ہنار ہے کیوں
 کہ دیکھ نگر بیچ او سکا ہی ٹھانوں
 مگر روپ سمد وراو سکا ہی ناوں
 سن اے بات دریا کہیا اے نگار
 ہے اوتار نیں کوئی نار او سکے سار
 ولسے او نگر یہاں تے ہے بھوت دو۔ ۳۳۹
 جو ہوئے مہرباں تج پور بت غفور
 عجب نیں ہے تیرے چڑھے بات او
 کرت اپنی سرحد تے الگا کیا
 جوں اورائے دریا اتر آئیا
 دیکھیا باغ فردوس کے سار ایک
 سواوس باغ میں جا کے بیٹھا ایک
 یکا ٹیک ایسے میں وہاں ووجوں
 سلام آکے رائے کا دیکھ شاں
 اوٹھے بول یوں اے گنی حق شناس
 ہیں تج سوں دھرتے ہیں یک التماس
 کہ دونو ہمیں سو سکے بھائی ہیں
 جو میرا کچھ باپ تے پائے ہیں
 سولڑ تے ہیں او سکے بدل بھائی دوئی
 برابر نہیں بانٹ سکتا ہے کوئی
 کیلئے

ہمیں دو کے میاں توں حاکم ہو آج
 او تقسیم کر دے کہ میں لا علاج
 کہیا رانے کیا ہے سو بولو و چیز
 جو دیوں تن میاں اسکا تمیز
 کہیا تب کہ وہ چار چیز ہیں اول ۳۴۰
 سو خرقا ہے اوس منے بے بدل
 اگر دل منے سن کے دس ہزار
 و و جھاڑے تو اہیں تے نکلے بھار
 دو جا ایک کچھول ایسا ہے جو
 منگیں جیسی نعمت تو ہوئے پورو
 ہے تیرا کھڑاویں کیرا جوڑ ایک
 جو کوئی پانوں اپنا اوس اُپرال رک
 کرے قصد جس ملک جس شہار کا
 اچھے وانچ حاضر ہو یکبار کا
 ہے چوتھا عصا ایک اس بات کا
 جو مارے زمیں میں اوسے جیسے ٹھا
 یو باتاں سنیا کان دھرائے جیوں
 مگر لطف کر آج پروردگار
 کہیا بعد ازاں انکوں او چار چیز
 جوں اولیا کے آنگے رکھے رائے کے ۳۴۱
 رکھو منج انکے لیا جو دیوؤں تمیز
 کیس کوں کہا یوں چا دھیر دوڑ
 جکوئی تیر کے خاص جا بگ آئے
 او اول جکج خوش لگے سوا جائے
 کیس کوں کہا راست آ دھیر دوڑ
 جکوئی تیر کے خاص جا بگ آئے

جو راضی ہو کرتے ہیں یوں منج خضلو
 تو ہوتا ہے دونوں میں کا جھنج دور
 چلے دوڑتے ووںچ دو نو بجے
 ہوا رائے کوں فرصت ایسے منے
 سواوس چاربتیاں کوں سورات کر
 او کچکول خرقا عصا ہات کر
 قدم اوس کھڑاویکے اپراں رک
 نپٹ اپنے مقصود پر خیال رک
 چلیا نیٹ دیک نگر بیچ پیس
 ہوا ٹمک و آسود ایک ٹھارے
 جوں اورائے کے قصر کن آئیا
 وزیر آپنے کوں وہاں پا ئیا
 کہیا توں کیوں اسٹہار آیا کنا
 گھڑیا کیوں تجھے یو سما کنا
 دیا جواب او یوں کہ اے بلئے میں ۳۴۲۰
 دیکھن یاں کے آیا تاشا کئے میں
 عجب کچ جو رونق تھا اس ٹھار کا
 عجب کوئی راجا ہے اس شہار کا
 زمیں کا مگر یو ہے دیو اندر آج
 زمیں کا مگر یو ہے دیو اندر آج
 جو بیٹا ہے ایک اس راج کوں
 جو بیٹا ہے ایک اس راج کوں
 نیت یوں ہے اسکا جو تراج باج
 نیت یوں ہے اسکا جو تراج باج
 تے کچ ہیں اوصاف تیرے یہاں
 تے کچ ہیں اوصاف تیرے یہاں
 اسی گفتگو میں تھے مل دوئی سو
 اسی گفتگو میں تھے مل دوئی سو
 کہے واں کے راج کوں جانا گہاں
 کہے واں کے راج کوں جانا گہاں
 کہ ماچین کا رائے آیا ہے یاں
 کہ ماچین کا رائے آیا ہے یاں

وورا جاسنیا یو خبر جسکھڑی خوشی آپنے دل میں لیا لے بڑی
 چلیا ویں ایسے سامنے رائے کے چلیا لے نچال میں زیبائی کے
 دیکھت رائے کے شان کے دھات کو ^{۳۳۳} ^{دیکھ کر} محبت سوں مل بس یک تخت پر
 خوشی سوں لگا وقت اسوقت پر دیا بیٹی اوس دیک امرت گھڑی
 جوں اورائے خورشید کے نور کا دو جے دن گنا میز بانی بڑی
 ہوا شادیوں جو کہیا کچ نہ جائے کہ جیسا ہے جن کیوں دیا ووپائے
 جو وچار بستاں تھے اوس رائے کن پنجا دیکھ یک دیس وو گلبدن
 کہی جو ہے ایسا بڑا رائے توں تو کھوں خوش کیا ہے کنا منجکویں
 کہیا تب کہ لے نار یو چار سو مرے جو کے عین ہیں یار سو
 اگر پوچھتی ہو منج اوسکا توں ہول ہے تیری مری بادشاہی کے تول
 کہ عظمت انوں کا جو کچ ہے تمام انگے یک بیک ہو ویکا منجکوں نام
 اہانت ستی توں ان کوں نہ دیک ^{۳۳۴} یو چاروں ہیں اوتا را کیسے ایک
 کہ اسدھات گذرے دیکھت چند روز رضا لیکر اورائے گیتی فروز
 رخ اپنے بگر ہو ر ملک دھیر کر جو مجموعہ باکوں لے چلیا پھر کر

وزیر اپنے دل میں ہوا تب دوکھی
 گیت راز اپنا چھپا رائے پر
 بھرا روپ یکبارگی ہو مکھی
 لگیارے کے دور کوں جائیکر
 جو آگے ہو منزل پو منزل چلے
 سو یک جھاڑ کے تل او تر اوں گھڑی
 من آئے مہذت سات جا اوس گھڑی
 ہوں ماچین کامیں اپنے رائے سو
 من لگیا بولے کو اغن سات ہو
 گھیلے کے تینا سوں کچے نابجار
 انویج ہوئی کار سازی مری
 انوسوچ تھی سرفرازی مری
 مرا جوک بخشو نہ مانو بر۱
 رن مرنی غلطی
 کہ جو لگ ہے صبح جو لگ ہوشام
 کہے تب وودو بھائی لے حق گزار
 کہ لئی دن تے اس چار بستل بدل
 بہت چیزوں کے لے
 جدھاں تے جو توں لیو کرو و گیا
 جب لیکر
 مبارک اچھو تچ یو بستل چھار
 یونا ہونگیا توں بھی کچ فتوح
 چاہیگا
 کہ ایسے مہن پاس ہیں بے شمار
 تو سکھائے تچ مہن نقل روح
 سکھائیے تچ مہن
 سو ویں نقل روح اسکوں سکھائے او
 سکھائے

مکھی ہو کو جو لگ رہا تھا وزیر سو وہ بی سکیا وو ہنر بے نظیر
 رضا تیرے رائے کوں دونو بھائی سو بی وو کھڑا ویں اس سات رائی
 کیا قصہ راجپن کا دل میں ۳۴۰ سو انیڑیا اوس شہر جاتل منے
 ہو ادیک نزدیک کس ایک ٹھار جو بیٹھیا وہاں ٹک کھڑا ویں اوتا
 ویں ایسے میں ہوا آدمی آ وزیر کیا رائے کوں آ کو تسلیم پھیر
 کہیا دیک رائے اوس کہ اسٹھار کو تو آیا سو کیوں وو دیا جواب یو
 کہ میں تج تے انگنچ آیا ہوں یاں تھنڈی چھانوں دیک ذوق پایا ہوں یاں
 بھلا جو توں کھیلے ہرن کا شکار کہ ہیں اس جنگل میں ہرن بے شمار
 ہوں رائے کا تھا جو کھانا کباب سو جا بار یا ایک ہرن کو شتاب
 خیانت سوں میں دل پھر انت وزیر کہیا یوں کہ اے رائے گردوں سریر
 ہنرا ایک دیک نگر بیچ منج چڑیا ہات سو کہنے منگیا ہوں تج
 اگر منجھوں ہو دے اشارت ترا مکھی ہو ونگا اپنی صورت پھرا
 رضا جوں دیا رائے بھوگی سکی ۳۴۰ سو دکھلاٹیا ان اپس کر مکھی
 گھڑی وقت رہ دو بخ ایکبار کا ہو آدمی پھر اول سار کا
 پھر دیر کے دوا پر اسی طرح

دیکھیا اس ہنر کوں جو او گن ندان ^{خفند} کہیا یو ہنر سہل کچ ہے کہ جان
 مرے پاس ایسا ج ہے یک ہنر ^{مک جو بھا} چڑا جو مردے کے دھڑکے بہتر
 کروں زندہ ہو پھر اپن دھڑس آؤں ^{مک جو بھا} اول کچ صورت سوں اسپن دکھاؤں
 سنیا رائے تے بات جیوں او وزیر کہیا رائے کوں پھر کہ لے دستگیر
 مری ذات میا نے اتھا جے ہنر ^{جو} سود کھلایا تہجوں مخفی نہ دھر
 اگر لطف کر او ہنرتوں دیکھائے ^{جو} مرا جو بھی تہج تے مک امن پائے
 سوویں رائے ہو اپنے دھڑتے بھار ^{جو} اوس آہو کے دھڑ میں کیا جا کوٹھار
 دیکھیا رائے کے دھڑ کوں خالی اونی ^{اسی وقت داخل ہوا} سود در حال جا سنچڑیا اوس منے
 نکل وال تے آرائے کے روپ سوں ^{۳۴۰۰ لے اپنے سنگات اوس اتم چلی گئی} شکل
 نمک رائے کا کر اپس پر حرام ^{۳۴۰۰ لے اپنے سنگات اوس اتم چلی گئی} کیکیلا اوسے چھوڑ دے اوس مقام
 قدم شوم رک اوس کھڑاویں اوپر ^{۳۴۰۰ لے اپنے سنگات اوس اتم چلی گئی} چلیا رائے مھاڑی منے پیس کر
 سو غوغا اوٹھیا شہر میں جاں تہاں ^{۳۴۰۰ لے اپنے سنگات اوس اتم چلی گئی} جو اوس دھن کوں لے رائے آیا یہاں
 ہوئے پھول کے سار کھل لوگ خوش ^{۳۴۰۰ لے اپنے سنگات اوس اتم چلی گئی} دے بجانے لگے ٹھوک خوش
 سب یکدھرتے ارکان دولت لے ^{۳۴۰۰ لے اپنے سنگات اوس اتم چلی گئی} سبھا روپ اوسکا ولے در ولے
 دھرے کوئی سب بھوئیں کے کوئی سلام ^{۳۴۰۰ لے اپنے سنگات اوس اتم چلی گئی} ولے راز کس کوں ہوا کچ نہ فام

یکایک اُنکے دن جو خوبی کے آئے ۳۵۰ ہرن ہو کہ جو تھا جنگل میں اورائے

سوراناں دیکھیا یک مواسو کہیں ہرن کے نکل جسم میں تے وہیں

سنچرن میں رانویں کے پایا قرار اور یا دانے خوشحال پنک مار مار

اُتر آئے اپنے قصر کے بام پر نئی اپنی محبوب کوں فام کر

یکٹ دیک او سے کھول منتارویں کیا سب جفا او سپوا ظہار ویں

کبھی تب او عورت کہ لے لائے تہ گنوا لے دکھی تھی سو پھر پائی تہ

ولے روپ تیرا ہے راناں کیرا ملاقات کیوں ہووے تیرا مرا

کہیا پھر اور راناں کہ لے ہم چلیں جب آگاہ محل میں ترے اخیس

نرک بیلدا کر بیٹھی بات توں او خوش ہوئے تیوں لول اس دھات توں

جو مج دل میں تھا دغا ہو رگمان ہوا آج تے دور کر تو بچھان

مرامرد تحقیق سو تو بچ ہوئے ۳۵۱ بغیر توں نہیں ہے منجے غیر کوئے

ولے روح کے نقل کا جو ہنر اتھا تہ میں دکھلا منجے یک نظر

کیا ہے تولی بار میرے حضور کرا تبار جو شک مرا ہوئے دور

منجے یو ہنر جب توں دکھلائیگا مرا روح تو تہ تے شکہ پائیگا

چھپارک منج اوں آئے لگ یک ٹھا بزاں دیک کرتا ہے کیا کردگار

سن اس بات کوں اوسہاگن سکی
 کر اپہ جیو پنہرا چھپا اوس رکھی
 جو مجلس تے اوہ دوسرے دین پھیر
 جوں آیا او اور پدنی کے سہید پھیر
 اوسے دسات باتاں منہ لچال کر
 ادک اوس سید دل کوں خوشحال کر
 جو بولی تو راضی ہوا ونا بکار
 اسی تل جواں ایک گھڑی کی مار
 بیکل رائے کے تن منے تے او پھیر
 اسی تل جواں ایک گھڑی کی مار
 سو در حال اورائے عالی تبار ۲۵۰
 اسی وقت بیکل کالبد میں تے رانویں کے بھار
 کیا اپنے تن میں جا کر مقام
 ہوا دور دل کا کدورت تمام
 اوگدھڑا جو تھا کر لٹک مار اوسے
 کو تیاں بات کھڑا ہے بھار اوسے
 مکمل کے من بعد ازاں رائے مکمل
 نوی ہو قدیم اپنی عورت سوں مل
 یکس کا چندا ہو یکس کا آجت
 گلیا راج کرنے کوں نوشو ہونیت
 الہی کی توفیق سوں اے بنگار
 جفا سوں اورائے جوں بے شمار
 ہوا عاقبت شاد اس دھاتوں
 مل اوس یار ہو آ اپنے مرد سوں
 ہو نہار ہے شاد کچ غم نہ کر
 جلا اک خاطر کوں برہم نہ کر
 رہی رات تھوڑی کمر باند بیگ
 توں ہوا اوس ستارے کی جا چاند بیگ
 ہوس کا قدم رکھ اگلے چل جو آئی
 صبا کی نکل آئی دیں روشنائی

سو ہونا امید او سنگھڑی یارتے ۳۵۳۰ چلی اپنے مندر بھیراوس ٹھارتے
 غواصی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیس روشن صحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بست و مفتاح

گلن سانچ کوں سور کیرا رتن ^{آسان} ^{سوج کا جواہر}
 جو مغرب کے طیلے میں راکھیا جتن ^{منذوق}
 وہ چڑچا ندکا مشرق تھالے میں نے ^{وہ چڑاؤ}
 بھکنے لگیا رین کالے میں تے ^{رات}
 سوا و نارتن نورتن سوں سنگار
 منگل جو ہو آئی رانویں کے ٹھار
 کہی اے فراست کی دریا کے در
 جو مٹھ بول پنکھیاں میں توں ہر گھر
 زباں کھول کر منج سوں کرتا ہر بات
 تو سنتی ہوں میں تیج تے تازے حکایت ^{تیج حکایات}
 ہوا نئیں غرض گرچہ حاصل مرا
 ولے تیج تے پکڑ یا صفا دل مرا
 گذرتا ہے خاطر منے یوں ایتال
 جو اوس یار کا چھوڑ دیوؤں خیال
 کہ نئیں فائدہ کچ ہلاکی بغیر ۳۵۳۰ ^{بجائی}
 یو گرد اپنے پاک و امن تے جھاڑ
 بھلا یو جو سودا سٹوں مل تے کاڑ ^{نہال}

کہ دستا ہے منج خیر یا کی منے بے ناپاک سو جم ہلا کی منے
 نہیں اس کام تے فائدہ کچ منجے بغر دوک نہیں ہے ادا کچ منجے
 کہیا تبا و انواں کہ لے دھن اصل اصالت تہرا عاقبت ہر سبیل
 رکھنا ہرے منج کیافت تے پاک نہ کرے ترے پاک امن کوں پاک
 کہ جوں بیٹی یک منتری خاص کی یک ایمان یک دل یک اخلاص کی
 طہارت کوں اپنی جو ثابت رکھی ادکھیاں کی تہمت چھٹ رہی نسکی
 ہے جس میں طہارت اسے زیاں نہیں نفایا ج اوستہ ذرہ نقصان نہیں
 کتا ہوں سن اسکا حقیقت تمام کہ تھا بادشاہ کوئی بہرام نام
 اتھے دو وزیر اوسکے تئیں بے نظیر مین عالم ایک سو عامل گنہ گھر
 جو عالم کوں بیٹی اتم ذات تھی سورج دیس کی چاند تھی رات کی
 نہ دھرم پر خیال او نیک نام عبادت میں مشغول اچھے و شام
 سو کیس عالم خوشی کاج کر جو عامل کو بھیجا بلا اپنے گھر
 یکا یک او بیٹی نظر اوس پڑی سو پورا دیوانا ہوا اوس گھڑی
 لگایا دل اوس سات مخفی وہیں نہ اظہار کر بھی کسی سوں کہیں
 پیری تھے اوسے خوب لکھٹھار جان کیا شاہ کوں جا کو خاطر نشان
 بہتر لکھٹھار جان

سنیا جو صفت اوسکی بہرام شاہ ^{ہے اوسکا} ہوا عاشق اوسکا سو ویں صبح گاہ
 درونی میں دھر آر تو بے قیاس ^{دل} دیا بھیج پیغام عالم کے پاس
 کہ ہر حال اس پاکد امان کوں ^{بھلا جو مرے عقد میں لائے توں} جو بیٹی کوں عالم سنایا یو بات ۳۵۶۰ نہ راضی ہو یوں بل اٹھی باپ سا
 کہ دے جو مجکوں جلا یا ہے جن ^{جان} اویں سات لیا ئی ہوں دل رات دن
 سٹی ہوں ہو نفس کا کارڈ میں ^{پیشگی خواہش بحال} کسی مرد کا نا دھروں چارڈ میں ^{پہرا}
 اگر تل اوپر ہوئیں لگن سات یو ^{آسان} تو ہرگز قبولوں سونا بات یو
 جو سچا مرا توں جنیا باپ ہے ^{نما} تو اس کام تے ہات دھو باپ ہے
 خدا کی پرستش بغیر ہو رہے ^{اور} نہیں دل مراج پونا زور کر
 نہٹ دیک اوسے منکر اس بات سول ^{بالکل} کہیا نشہ کو جا عالم اس نہات سول ^{مرج}
 کہ اے بادشاہے زمین و زمان ^{ہے خانہ} فدا تچ پوس ہو مرا خانماں
 جو بیٹی سول میں خوب دیکھا بچار ^{اہل} خدا کے بغیر کس سول نہیں اختیار
 رین دن عبادت سول لائی ہو دھیاں ^{پرچھ} دنیا کی لذت پرنس اسکا پران
 مگر ہے خراب اوس لکھے یو جہاں ^{۳۵۷۰} جلے کچ نہ تدبیر میرا یہاں ^{ہے میری}
 بُرا مان بہرام اس بات پر ^{خرابہ کیلئے} غضب کا نظر تیز کر گھات پر ^{دشمنی}

کہیا کرتوں راضی او سے بر سہند ^{طرح} ^{یہ تکراروں}
 بڑائی نہ لے باند منج سوں اندیش ^{سوچ}
 ہو عالم ادیک اوس گھڑی گھا برا ^{پریشان}
 سوتد بیرتے سخت ہوا لا علاج
 ہوں راضی یو چو دیونے کے بدل ^{حان}
 جو دھرتا اچھیکا مری جاڑ توں ^{پیر داہ بہت}
 ہو راضی اسی دھات اس رات کوں ^{طرح}
 چلیا چھوڑ گھر دار بے اختیار
 سواوس نار کے عشق کے شوق سوں ^{عورت} ۲۵۰ نہ رہ سک چلیا پیٹ لگ ذوق سوں ^{عقب میں}
 جواو دو ملے باٹ میں ایک ٹھار ^{راہ} ^{جگہ}
 لے بیٹی کوں اوسکی جو گھر آئیا
 یکا یک بڑی یک ہم جو کھڑی ^{پیش آئی}
 بڑا اعتمادی سو عامل ہے کر
 سو عامل نہ لیا تاب بے تاب ہو
 کچی بُد کر یک رات ادھی رات کوں ^{آدھی}
 بیوقوفی

مرا ہو نکو کر مری بات رد
 بھلا جو بھلائی سوں توں آئے پیش
 کہیا یو خیر پھیر بیٹی دھپہ آ
 کہی باپ کی دھیر یوں میں تو آج
 ولے نفس کا سرنہ لے سوں خلل ^{خواہش دل}
 تو اس ملک تے منج لیجا کاڑ توں ^{بکال}
 لے سنگیت باپ اوس اتم ذات کوں
 ہوا یو خبر شاہ پر آشکار
 نہ رہ سک چلیا پیٹ لگ ذوق سوں ^{عقب میں}
 جیواں شاہ اوسی ٹھار عالم کوں ما ^{جان} ^{جگہ}
 ستم سات اپن عقد میں لیا ئیا ^{اپنے}
 سواندیشہ دیک بادشاہ اوسکھڑی ^{سوچ}
 چلیا مملکت چھوڑ دے اوس اوپر
 پریشان اوس نار کے باب ہو ^{عورت}
 نبھانے بدل اوس اتم ذات کوں ^{دیکھنے کیلئے}

چڑیا شاہ کے قصر کے بام پر پڑی جوں نظر اوس گل اندام پر
 لگی عشق کی چٹ پی پھر اوسے نہ کراوس گھڑی راز ظاہر کے
 جو آیا اتر قصر کے بام تے پکڑ آپنی عقل ہو رہا فام تے
 نہانی کسی دائی کے ہات سوں ۳۵۹۰ دیا بھیج اُسے بول اس دھات سوں
 کہ لئی دن تھے تیرا جمال لے نگار کیا ہے مرے دوئی آنکھیاں میں ٹھہرا
 سسکیا ہے سینا دیک منج دھیر آج ترے وصل کا ملک پلا نیر آج
 بہ سمیع رضا سن مرا التماس نہ کر اپنے درس تے منج نراس
 اگر نہیں تو منہ تے تجھے پار دور کرو لگا بلا ہو ر محنت سوں چور
 کہ ہے سلطنت سب مرے ہات میں پھر نہا رہے شہ مری بات میں
 جو او دھن سنی دائی تے جوں یو بات دئی بھیج یوں بول پھر اوسکے ہات
 کہ شہ تیج دیانت پو دھرا اعتبار گیا اس سبب محض بھانج پو بھار
 جو میرے اچھے حفظ کے پئے میں تول نہ کی یوں خیانت کئے منج سوں
 کہ میں کھیت ہو توں ہی باڑی کے سا ہے باڑی کہ رکھیت کوں اعتبار
 جہاں کھیت کوں اوٹھ کے باڑی چٹے ۳۶۰۰ تو عزت بھرے کوں کما کوئی ڈرے
 گنہ کا مرے پاک دامن پو گرد نہ بیٹھے کدھیں جان اگر توں ہو مرد

ہما کا اچھے آستیا نا جہاں
 گنگو کا سچر ہوئے کیوں کہ وہاں
 سنیا عامل اس دھات کا جو ^{طرح} آ
 کتنک دن کوں بہرام اپنے منہ ^{مکان} پیر
 سو عامل کوں اپنے حرم کا خبر
 لگیا پوچھنے کوں سواو بد سیر
 کہیا لے شہنشاہ عالی صفات
 کہوں کیا حرم کی تجھے کھول بات
 جو فرمان ہوں شہ کے یک رات میں
 چڑیا بام پر جوں تماشے کے تئیں
 یکا یک نظر سو حرم ^{منج} پڑی
 سورانہ زوی شاہ کی اوس گھڑی
 مل ایک ٹھار بیٹھی ہے ^{اوری} طباخ سوں
 زباں کھول اوس نخس گستاخ سوں
 اُتر بات میں بولتی ہے کہ آج
 صبا لگ تیرا ہو میرا ہے راج
 کہ اس دھات لے اوس چلی اپنے سیج
 میں اتریا وہیں واسے لاجل بھیج
 پڑی شاہ کے کان میں جوں یو بات
 ہوا اوس لکھی زہر سارا حیات
 غصہ سوں نہ اندیشہ کر دیک دور
 پچھوڑے بند ^{بارہ} مطبعی کوں حضور
 کیا پارچے ^{پتھر} دوئی شمشیر کھینچ
 غضب سوں حرم میں گیا میں ^{تھیں} وینچ
 کہیا اپنی عورت کوں لے نابکار
 یکا یک توں کیا کام کی اختیار
 اے ذات ونئی ہو کم ذات سوں
 قبولی برا فعل کس دھات سوں ^{طرح}

تب اونار اوٹھی بول لے شہر بار
 اگر سچ ہے توں سایہ کر دگار
 تو اہل غرض کی نہ سن بات یوں
 اتنا لاہونج پر نہ کر گھاسٹ یوں
 تفحص کرا ہو ر تحقیق کر
 نہ دھرکان عامل کی ترزین پر
 عدالت کے ہے اوج کا چاندنوں ۳۶۲۰
 مرا خون گردن نہ لے باندنوں
 ہے انصاف تج میں تو انصاف کر
 بزاں دھرتے مری منڈی صاف کر
 ویں اس بات تے مات گردان کر
 صبور ی نہ کر رک غصے سات اوسے
 کہیا ایسے جنگل منے دیو و چھوڑ
 اسی دھات اوس بے گنہ کوں لیجا
 لگیا اونٹ پھرنے کوں جنگلے جنگل
 بھوکی ہو رہی پیاسی نہ پانی نہ کھان
 بندے بندہ بل بل ہوئے سب کھنکھل
 نہ تھی سدھ کچ اسیں جودن تین چار
 نظر جو کیا مہربانی کی تب ۳۶۲۱
 سو پانی بھری ایک بائیں کے ٹھار
 ہوں اونٹ اوپر تے جو اتری بلار
 سو پانی بھری ایک بائیں کے ٹھار

جو دیکھی لکا لکا ایک آنکھیاں کھول و اس
 توکل کے بازو کپڑے تول سوں
 وضو ساز بندگی کی مشغول ہو
 کہی یونکہ اے جگ کے پروردگار
 ہو نفس کا دل تنے کر پاک میں
 کدھر گئی تیرے دن کی پاکی مری
 مرے باپ کا سو علم تو بچ
 میں اپنا کچھ اپراں بھائی ہوں بھار
 توکل کر اس دعائے سول صبح و شام
 قضا ایک دن یوں ہوا ناگہاں
 گم اونٹاں ہوئے تھے سوویں دھڑاتا
 سو یک نار دیکھیا جو مقبول ہے
 پیری تھے ہے لک ٹھا صاحب جمال
 آنگے ہو سلام اوس کر او سارباں
 تو اس حسن و خوبی سوں چوکس کی جانی
 پڑیا ایک نظر تب سن ڈول و اس
 لبتی چند پانی خوش اوس ڈول سوں
 زمیں کے اوپر عجز سوں دھول ہو
 نہیں تیج بغیر کوئی منجکوں ادھار
 تیری باٹ کی رہی تھی ہو خاک میں
 کہوں کھول کس یو ہلا کی مری
 کر نہار یو راز کوں فام تو بچ
 مراد اوسو تو بچ ہے دیہار
 اوسے ہائیں کے پاس تھی کرم مقام
 جو پر ملک کے شاہ کا سارباں
 ہو پیا سا رخ اس ہائیں کے دھر کیتا
 خدا کی عبادت سوں مشغول ہے
 نہ اسکے نزدیک کوئی بغیر ذوالجلال
 کہیا یوں کہ لے مادر مہرباں
 بدل کائے کے اس خرابی میں آئی
 نہا ہے کو

بھریا ہے بلا سوں یو جنگل تمام کہے توں کیوں اس بلا میں مقام
 کہی تب اسے یوں کہ لے بھائی میں اے ہو کر اس ٹھارٹیں آئی میں
 مرے حاسداں اپنے ترا مج پوجوڑ دے اس خرابے میں غربت سوں چھوڑ
 کہوں کیا مرا جراتج سنگات ۳۶۵ سنیا اوس تے اوسا رباں عوں یو بات
 کہیا پھر اسے یوں کہ لے مائی توں جو راضی ہو فرما نیگی منج کوں
 تو اس ٹھار پرتے تجھے بے ہراس لیکر جاؤ لگا اپنے شاہ پاس
 کہ شاہاں میں ہے آج گنہیراؤ نظیر اوس نہیں ہے جہاں گیراؤ
 اے چودواں چاند توں ہو کہ جان ہے تیرے لیکھے پو خرابا گراں
 کہ تج سبار کی خوب اس ٹھار پر نہ اچھنا مبادا کچ ان پڑے ضرر
 کہی تب کہ لے بھائی سر پر جسے قوی حق تعالیٰ ہے کیا ڈر اوسے
 ہے رکھوال اسٹھار سبحان منج کیلی ہوں کرباں نکو جان منج
 لگاوے دل اپنا خدا سوں جکوئی کیوں اوسکے نرک تے خدا دو ہوئی
 جو آیا ہے توں دوڑتے ناگہاں کما کیا ہے مقصود تیرا یہاں
 اوٹھیا سارباں بعد ازاں بول یوں کہ نکھیلے اوٹاں کوں میں بھار جوں
 یکا یک چکا مک ہوئے او تمام سوویں دھنڈا آئیا اس مقام

دعا کر جو میرے چڑے ہات او کیتی اُن دعا سوائی سات او
 ہوئے وانچ پیدا تمام ایک بار سو ہو شاد ویں سار باں بے شمار
 لے اونٹاں کو سارے چلیا وانے پھیر سوا و قصا بولیا اپن شاہ دھیر
 سنیاشہ جوں او پاک امن کی بات کیا دیکھنے کا ہوں شوق سات
 سواری کے بھانے جو نکلیا بہار کیا اوں جنگل کی طرف خوش گزار
 جوں آیا نرک رک حشم کوں وہاں ہو تنہا اپے ہو ر او سار پاں
 چلیا دیکھنے اسکوں اس بائیں کن سوا و ناز محبوب چند بدن
 عبادت کے دریا میں ہوئی ہے غرق جھکے ہیں چون نہر تجلیاں سوں بق
 مصلے پو سجدے میں راکھے ہے سر ۳۶۰ بہتے ہیں انکھیاں تے انجو دوئی دھر
 کتیک بار کوں اپنے سید میں آئی یکا ئیک سجدے تے جوں سرا و جائی
 خبر دار ہو شاہ اس حال تے اتر بیگ تیزی کے اپراں تے
 نبھا حسن اسکا ہو آپس میں کم اتر تاج او سکے مصلے کوں چم
 چلیا واں تے اپنے حشم کے کدھن سو پھر اوں اتم پاک دامن کے کن
 شہانے امروک دے تحفے سنگات دیا بھیج یوں بول حاجیکے ہات
 کہ اے صالح دل میں جویوں ہی مے جو اختیار توں عقد شرعی کے

کہ بھایا ہے منج من کول تیر اصلاح بھلا جو دھنڈے اب توں میر اصلاح
 سینا گر چہ دھرتا ہوں میں صاف آج ولے نہیں صفا صحبت پاک باج
 سن یو بات حاجب تے اودل فگار کہی شاہ بہرام کی میں ہوں نار
 جو عالم مرا باپ اسکا وزیر ۳۶۸۰ اتھا سو میں اسکی ہوں بیٹی حقیر
 مرے باپ پر ظلم بہرام کر جیواں ماراوستے منجکوں رام کر
 حرم میں رک اپنے کیا مصلحت سو عامل وزیراوس کیر چھوڑست
 منج اپراں طوفان رینچ بے گناہ کیا ہے مرے حال کول یوں تنہا
 اگر شاہ باعث ہو بہرام کول ہو راوس عامل بد سیر خام کول
 بولا بھیج ہر حال اپنے حضور کرے دو وہیپانے تے پانی کول دور
 جزاکے ہوں لائق تو دیوے جزا ہے تقصیر انوتے تو دیوے سزا
 گرے شرط شہ تے قوی پاؤنگی تو حل سیس سوں شہر میں آؤنگی
 اسی دھات سوں شاہ راضی ہوئیں چلیا شہر میں لیکو اوس نارتیں
 بجد واجبی سوں ہو اوس کام پر دیا بھیج لشکر کول بہرام پر
 جو کر رام لے آئے بہرام کول ۳۶۹۰ ہم اوس عامل نخس فرجام کول
 جوں اودوئی پر آنکھ شہ کی پڑی زباں کھول یوں بول اٹھیا اوگھڑی

کہ شاہاں کوں دے راج پروردگار کیا اس سبب خلق میں آشکار
 جو حق ہو زناحق کوں دیویں تمیز دھریں عدل کوں اپنے جہوئے عزیز
 کہ محشر کے دن خالق انس و جن ہمیں پوچھے کہ تیغ نہ انصاف بن
 تمن دوسوں ہے آج میرا سوال دیو و جناب ہر تینوں چھپاؤ نہ حال
 کہ اس دھات پر دا بند اور میان بولا بھج اوس صالح دھن کوں وہاں
 فراست سیتی شاہ اندیش کر پہیلیں سو عامل کے تیں پیش کر
 لگیا عدل کی جیب سوں پوچھنے کہ کیا معصیت ہو خطا کی اونے
 جو بدنام کر اوس کیا گرفتار کہیا تب او عامل کہ لے شہریار
 نہ دیکھیا خطا کچس اوس تے ولے ... ۳ پڑیا نفس شیطان ہو منج گلے
 سولے افترا میں اوٹھیا اوس اوپر گنوا لے اپس کوں کسجا کام کر
 جو حق ظاہر اسکی زباں تے ہوا سونا حق کوں او شاہ رکسار وا
 کیا حکم جو ترے اسکوں لیجاؤ گدی تے زباں کا ٹسولی چڑھاؤ
 جو عالم میں تنہم دسریاں کوں ہو بہلیاں پر کرے افترا یوں نہ کوئے
 جو بہرام خون اوسکے کرباب کا لیا تھا اچا ٹوکرا پاپ کا
 اوی ٹوکرے میں اوسے گھال کر سزا کی دریا میں دیا ڈال کر

زباں بعد ازاں صالحی دھیر کھول کہیا کیا ترا بھی ہے مقصود بول
 کہی تب کہ لے شہ عدالت شعار ترا سلطنت جم اچھو برقرار
 دوجا مطلب لے جو کہ اوسا رہاں مرے حق پوچھنگل میں ہو مہرہاں
 بڑے تھلکے میں تے کاڑیا ہے بہار ۱۰۴ کیا منج پو ایکار او بے شمار
 مصیبت سے نکالا اول تے زیادہ کرے سرفراز
 بھلا جو اوسے شہ کرم سوں نواز
 عطا و ونج کرشہ دو چنداں اوسے کیا پھول کے سار خنداں اوسے
 کہیا بھی ترا کیا ہے مطلب سو کہہ کہی اس وضاسوں کہ لے بادشہ
 مرے دل میں ہر دم بھی ہو خیال جو گوشا پکڑشہ کی دولت ایتال
 خدا کے ہو میں بے میں اخلاص سوں کروں جم دعا تج شے خاص کوں
 جو اید خدا میں ہو سچ صدق اوسکا شے حق گذار
 جوں اس دھات کی بات بولی اونا
 کہیا رابعہ آج کی توں ہے سچ ترا ذوق جس دھات ہے و ونج اچ
 رک اپنا توں ہر باب خاطر قرار ولے شہر میں تے نہ بھاپا توں بھار
 کہ برکت ہے یاں استقامت ترا حق ایمان را کھے سلامت ترا
 جو کوئی ہیں عدالت کے عالم کے راج ۱۰۴ سودیتے ہیں اس دھات حق کوں راج
 یوقصا نہایت کوں انہڑا تمام اور انواں کہیا اے سکی نیک نام
 پہنچا

اتھی پاک دامن کدنا ریاں میں خاص
 بلا سوں نہ ہو مبتلا ہوئی خلاص
 اگر دل میں نیت ترا پاک ہے
 تو اس عشق تے تجکوں کیا باک ہے
 صبا ہونے آئی ہے نا کر دریاک
 گذر لئی گئی رات ہے وقت تنگ
 نہ ضائع کر لے وقت بگی سوں جا
 نہ چون دے وعدا ترا لیا بجا
 یو جانے کیتی قصدا و دوست پاس
 دن آیا نکل سو پہری بھرا ساس
 غواہی اتم رین کالی دراز
 یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صحی
 ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بستی و ششم

سورج بے مثل چشمہ بہار کا
 ہو اغیب گلن تے جو یکبار کا
 بکل قرص مہتاب کیرا بہار
 گیا جگمگانے کوں درین کے سار
 پھر اونار برہے تے بیتاب ہو
 پریشان اوس یار کے باب ہو
 جو رانویں کن آئی انجو ڈھالتی
 لگی فکر رانویں کوں اس حال تے
 مبادا نہ لیا تاب بے اختیار
 بے گھر کی دہیز تے پانوں بہار
 ڈالے

مبادا نیٹ شرم تے ہات دھوئے مبادا مرا کشت ناچیز ہوئے
 سچ بتقراری کوں او سکی شتاب اوٹھیا بول کر یوں کہ لے ماتاب
 مبارک ہے یورات بیگی سوں جا نہ کربات منج سات بیگی سوں جا
 کہ کو نڈیا ہے تیرا سینا برہ آج ترے دل تے کر دور یو گرہ آج
 ولے جب ملیگی توں جیا رسوں نکو بھول واں کس کی رفتار کوں
 کہو ننگا سینگے تو میں دوجی بات کہ اس دوئی باتاں میں ہر تہج نجات
 کہی کیا او دو بات ہے منج بول ۳۷۴ سوبولن لگیا اس وضاس سوں کھول
 کہ یک بادشہ جو گیا تھا شکار ہوا سانپ یک باٹ میا نے دوچا
 زمیں کے اوپر عجز سوں راک پہن کہیا یوں کہ لے شاہ قدسی لکھن
 کہ بالذات اپنے یک تو میں ہوں بلا ولے یک بلا سات ہوں مبتلا
 کمر دھڑتے اسکی مری گئی ہے پس نہ یاں بل کہیں ہر جو میں جانوں پس
 مرے حق پواس ٹھہار ہوں دستگیر ترے آسرے منج چھپا لے امیر
 اوشاہ اوسکے ہو عجز پر مہرباں دیا اپنے جامے کے دامن میں ٹھہاں
 دیں ایسے میں کوئی شخص پیدا ہواں لگیا دھنڈنے اوں سانپ کوں جان تھہاں
 نظر نہیں پڑیا کئیں سود لگیر ہو جوں اسٹھار پرتے چلیا پھیر او

کہیا سانپ کول شہ کہ تیرا اوکال گمایاں تے جاتوں سلامت ایال
 اوٹھیا بول تب اس وضاسانپ او کہ دراصل میں ہوں بڑا کچال سو
 تر اعلین دشمن ہوں کر جان جان دیا کیوں منجے اپنے دامن میں ٹھکان
 لڑے باج تچیاں تے جاسوں نہ میں بھی ایسا خورش کنچ پاسوں نہ میں
 کاٹے بیٹے جاؤنگا کھیا بادشہ تب کہ لے سانپ تچ بنچا اپنے دور میں وضاسانپ تچ
 کرم ہو راحسان کر بے کراں کیا اوس بلاتے خلاص ایک پراں
 جن اپکار تچ پر کیا ہو وے یوں اندیشے بدی توں اس اپراں کیوں
 کھیا سانپ توں تو کیا سچ بھلائی وے میں کئے بن نہ رہسوں برائی
 سچ گرے تچ میں تو توں فام لے ترا کام سو او مرا کام اے
 کہہ اس دھات سول پین او چا تیز ہو منگیا لڑنے جون شہکوں خوں ریز ہو
 سوایے مینے حلق مور و مار دیا شہ کول قوت سو بے اختیار
 پچھاڑیا دم اسکی پکر بٹھیں اوپر کھیل یا نوں سول پین سٹیا چور کر
 جکونی دیوے دشمن کے باتاں کول کان او دشمن اے اپنی جیو کا کہ جان
 یونا ہو کہ بھی تچ سول لے نو نہال دوجی بات کہتا ہوں میں سن ایال
 جمل دوست سول ہوئگی ایک توں جے کچ او کر گیا سوچپ دیک توں

اپے اسکی تقلید کرنے نہ جا
لیکھ آتوں یو میری منت بجا
کہ جوں ایک حجام تقلید کر
بلا لالیا اپنے سر سس پر
اگر توں ہے دریا سچی فام کی
نکو کر کچی بد جوں حجام کی
کتا ہوں سن اوقصہ اے موہنی
جو حاصل تیرے دل کوں ہوئے رشتی
سنیا تھا جو کوئی تا جبرک ٹھانوں تھا
سو عبد الملک اس کیرا نانوں تھا
دھنی مال کا ہو ر سخی تھا بجوڑ
کدھیں موکھ دینے تے کیوے نہ موڑ
سو یکدین بخشش کی ہمت پر آ
توکل سوں دے دل کوں کر لے قرار
ہو ارور گار سپودن دن کوں تنگ
کھڑا ہو رہا آئیکر سو اونے
ڈب یک نس تفکر کے گرداب میں
کیا فقر پور اچ تا غیر رنگ
ایک بے بدل صورت اک سامنے
زباں کھول پوچھیا کہ ہے کون توں
جو مال آپنا توں لٹا ایک بار
ہوا حق کی درگاہ مقبول توں
کہ درویش کا روپ لے میں کھتر
توکل کیا ذوق سوں اختیار
نہ مخمول اچھ خوش ہو جوں پھول تو
زرے گھر میں آتا ہوں لے سختور

کھڑا ہوؤنگا سامنے جب ترے عصا سات تب مار نہ پر مے
 سنا ہو پڑونگا زمین کے اوپر ۳۸۰ اوٹنا اوچالے توں خوش خراج کر
 اوی دھات میں آوتا جاؤنگا تے فیض دے جاؤتا جاؤنگا
 ہوا غیب کہہ کھول س دھات اوسے رہیا نقش پوئل میں ادبات اوسے
 یکا یک صبا جوں ہوا جا او شام حجامت بدل اوسکے آیا حجام
 ہوا جوں حجامت نے مشغول افنے اوصورت ہو در ویش ایسے منے
 جو عبدالملک کے نزک آٹیا سودر حال اوروب کر یاٹیا
 عصا لیکو مارن لگیا اسکوں حب اوصورت پڑیا وونچ سنا ہو سب
 خوشی دل میں لاک لاک آن کر لیا سب زمیں پر تے گردان کر
 دے حجام کوں کوچ اسیں نے کاڑ کہیا کئیں تو یوراز باہر نہ پاڑ
 او حجام یو کیفیت دیک کر چلیا واں تے خوشحال جوں اپنے گھر
 نہ پا کوچ اس راز کا ماہیت ۳۷۹ او احمق کیا دل منے یوں نیت
 جواز مائیکر دیکھوں میں بھی برے کہ در ویش لئی آشنا ہیں مرے
 کچی بد کر اس دھات کی او کچا ضیافت کیر شور گھر میں اوچا
 چلیا آپ بازار کی دھیر شاد سودر ویش تین اوس ملے نامراد

بولا گھر کوں لیا لیا ضیافت بدل
 دے دروازہ گھر کا نہ گئے تیوں نکل
 کھلا کھان تعظیم سوں خوش کیا
 کتناک بعد ازاں ہات میا نے لیا
 اٹھیا اس بچاریاں اوپر ہو دلیر
 گلیا گھر منے ٹھوکنے انکوں گھیسر
 کیا پھوڑ سر سب کے لہو میں گہلال
 لہو کے بچے کالوے بہیں پولال
 بچارے نہ لیا تاب جوں عل او جائے
 ہو ہمسائے سب گھا برے دورائے
 جوں ایسی خبر پائے حاکم کے لوگ
 پچھوڑے بند اوس لے چدے ٹھوکنے
 جو والا گھر حاکم اوس شہر کا
 سنیا قصہ حجام کے قہر کا
 کھیا تب اوسے لے قباحث شعا
 او حجام عاجز اوٹھیا بول دیں
 کہدھرتا ہوں سراپاؤں لگ حل میں
 جے کچ منج کرینگے سزاوار ہوں
 کہ عبد الملک کی حجامت بدل
 جو درویش یک آئیا اوسکے پاس
 کٹک جو کیا او سنا ہو گریا
 ہوا خیال منج کوں جواز مانوں وونچ
 کٹک کر انوں کوں سنا پاؤں وونچ
 لے یہ شعر نسخہ (ب) میں نہیں ہے۔

تنہا کھائے اما سنا نہیں ہوئے منہج اس دھبائے لوگاں میں سوکے
 سن یو بات نہیں پڑا وہ اکم وہیں کہیا یو دیوانا عقل ادس نہیں
 اگر اچھتی اس خام کی عقل ٹھہار نہ کرتا کچا کام یوں اختیار
 بزاں اس فقیراں کو سنیتوش کر کیا دور حجام کوں رپوس کر
 کہہ اس دھات سوں بات رانواں آئے خوشامد سوں خوش کرفراواں آئے
 کہیا ذوق سوں جا ایا لے نگار کہ شاق تیرا اچھٹا اویار
 او جانے بدل گرم کی جوں خیال صبا ہوی سو برہا کیا پھر نہ حال
 غوا صی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہے چین عاشق نواز
 رین تے توبے دیں روشن صھی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بست و نیم

جو حراف صراف آسمان کا گرہ باندے سُن لکا بھان کا
 بکھر یا رو پیہ تاریاں کول جب بکھل گھرتے او برہنی نار تب
 نہ کر دشت سیدھے و باوس کدھن چلی فکر سوں نیٹ رانویں کدھن
 نظر اپن طرف

تلبس ہو راو پر جوں بچھائی اوسے ۳۸۲ سو پورا ج دگیر پائی اوسے
 کبھی یوں کہ اے بیکسٹریار توں ^{بند رہی} عجب کوئی پنکھی ہے مکار توں
 سبب کیا ہے جو یوں ہے دگیر آج ^{نگدل} کنا کھول کر بارے منج دھیر آج
 کہیا تب اسے لے ابو جگ سکی توں کام آ پنا کچ نوئیں کر سکی
 کہ دیکھیا ہوں میں خواب وقت سحر سفر تے ترا مرد آیا ہے گھر
 سینا داٹ فکر اس سبب منجکوں آئی ^{بھر} مباد امر اخا با اسیج ہو جائے
 یکا یک ہو محروم دیدار تے رہیگی توں شرمندا اوس یار تے
 کہ جوں ایک زاہد کی عورت نہ نام رہی مرد تے شرمندی ہو مدام
 کتا ہوں تجے کیوں سو ہے اسکی بات دوختی ہوسن توں یک چیت سنگات ^{دو دل - اچاٹ}
 سنیا ہوں جو یک کوئی زاہد گنہیر اتھا زاہد میں آپنے بے نظیر
 یک عورت تھی اوس ہو رہیا بھی ایک ۳۸۳ ولے تھا اونھنوا و طالع میں نیک
 گزرتا اچھے اسپو فاقہ مدام بغیر از حلال اُن نہ کھاے حرام
 مسلم پڑیا بے نوابی کسوں گھر سو یک رات ٹسنے میں وقت سحر ^{خواب}
 بشارت دے کوئی آ اس وضائے ^{تقریفاً} کہ لے جو گزرتا ہے تج پر جفا
 کہتر آج اٹ جاتوں صحرا کی دھیر ^{طرف} انکھیاں کھول کر دیک چوندھیر پھر ^{چو طرف}

پنکھی ہفت رنگی لے کوئی ناگہاں
 لے اوس پاس تے او پنکھی مول توں
 کہ جس گھر میں او جناور اچھے
 جکج ہیں خواص اس پنکھی میں تمام
 جوں اس دھات کا خواب سکوں ہوا
 جو صحرا کہ مین سیر کرتا چلا
 نظر جوں پڑیا اوس پنکھی پر سوویں
 خوشی سات پھرواں تے آیا جو گھر
 کہ لے مرد اس بے نوائی میں توں
 ہمارے جو پیٹیاں کوں مشکل دے
 خدا تیں لے چھوڑ توں جان دے
 کہیا تب اوزا ہد کہ لے غم گسار
 دیو ہمارے رزق اسکا اوسے
 دینے والا دینے جس کا تے
 نکر فکر توں اسکے چارے بدل
 اے خاصیت حاصل اس مرغ میں
 شکاری ملیگا تجھے یک و ہاں
 ولے بھی کسی دھیر نکو بول توں
 تو نمت سوں بھر دائم او گھرا چھے
 انکے دن پودن ہوئے تیکوں فام
 کتراوٹ اسی دھات او بے نوا
 لیا مول جانے نہ دے ہو کئیں
 کہی عورت اوس مرغ کوں دیکر
 سبب لیا گیا گھر میں اس مرغ کوں
 ہے دانا کہاں جو کھلاویں اسے
 فراغت سوں جگل میں چکے کھان دے
 کہ خالق جو ہے رازتے مور و مار
 کہ بے رزق چھوڑیا نہیں ہے کسے
 کہ بھیجی اے حق اس ہمارے بدل
 نہال استے ہیں ہو ہمارے ہمیں
 نہال استے ہیں ہو ہمارے ہمیں

کہ اس نہات عورت کوں جوں فوق سو ۳۸۵۰ دیا چھوڑا نگین میں اوس مرغ کوں
 لگیا مرغ جوں پھرنے پر جھاڑ کر جھڑے دور تن سولیا کا ^{موتی} ٹکر
 چلیا او اس بہت خواہش سات بازار کوں جو دکھلائی جا خریدار کوں
 بڑے مول کے دور تن دیک او ^{موتی} دے یکے بہت اوس لیا مول او
 او مایا چڑیا ہات ویں ایکبار ^{خزانہ} دلنڈرتے فارغ ہو پایا قرار
 فراغت سوں اوقات چلنے لگیا گھر اسکا سو جوں دو د ابلنے لگیا
 دے دن او شکھی ادک لاب اوسے ^{گڈر بسر ہونے لگی} لگیا دینے خوش کر مہر یک باب او
 جو خالق مسبب ہے اسباب کا کیا جوں سبب رزق کے باب کا
 سبب ہو کہ آغیب تے مرغ او کشاد کیا اوس کپہر رزق سو
 جو دیتا ہے کس رزق پروردگار تو کرتا ہے ایسے سبب صد ہزار
 کیا کامیاب آخر او خواب اوسے ۳۸۶۰ ہوا عیش کا دست اسباب اوسے
 کتیک نو بہار ہو ر کیتک خزاں خوشی سات گذران کر بعد ازاں
 مراد اپنی حاصل ہو ی دیک کر ^{کتنے فصل بہار اور} نیت حج کی او زائدے نیک کر
 کہیا اپنی عورت کی دھڑکھول حال کہ واجب ہو حج منج پرال ایتال
 جو مکہ کے اسباب کا سچ کروں ^{سامان} پس وں لگا نیٹراؤں ہو حج کروں
^{پہنچا کروں}

مری غیب اچھ گھر منے توں ہشیار
 نہ بچا پانوں دہلیز میں تے توں بچا
 حیات رک اپس گر دن کر
 نکو خاطر اپنا پریشان کر
 اچھ اس مرغ کے حفظ میں ات دن
 نہ غافل ہو فرزند تے ایک جھین
 انکے دیک کر خرچ گھر کا چلا
 چلی ہے روش پاک بییاں کی جو
 کسی غیر کے دھڑ نکو جھانک توں
 چلیا آپ کئے کون اونیک نام
 جکج بولنا تھا سو بولیا تمام
 ولے یونہ سمجھا جو او بد نہاد
 کرنگی ادھر گھر میں کیا کیا فساد
 کتک دن گذر گئے پھیں ایک دن
 او عورت یکا نیک جب ایک جھین
 نکل گھرتے دہلیز میں آ کھڑی
 سو یک جان صرف پر او سٹھڑی
 پڑی آنک او سکی سولہ دی وہیں
 بولا جا او باندی جو لیائی او سے
 ہوں بعد ازاں بول اوٹھی او کے دھیر
 صبا اوٹ خردا چلا تا اچھے
 گھرا ہور کھوٹا بچھاتا اچھے
 سنیاجوں او صرف استے یوبات
 گھرانے لگیا وونج دن ہور رات
 اسی طرح

اول مفلس اون تھی کہ تھا جانتا ۳۸۸ سوویں بات میں بات گذرانتا
 گلیا پوچھنے خوش اوسے ایک دن کہ تھی مفلسی بجلوں اول کٹھین
 یکا ایک یو برکت مولے مکھ سری ^{میں کہاں آپری منہ دکھائی} کدھرتے تیج آئی کہ لے گن بھری
 کہی تب کہوں گی تیجے میں یو بات جو مخفی پرت لائیکا منج سنگات
 کہ صرف کا بھی یہی تھا مراد جو ہر حال اوس سات کرنا فساد
 اے ہو جو اس دھات ابول اوٹھی وہیں فسق کی گدگلی اوس چھٹی
 محبت لگیا دوس جوں زور ست ^{غور دہی} ارادہ بے جی رات
 کہیا لے دل آرام گن گیان کی جو ہے چاند منج دل کے آسمان کی
 یو سامان ہو ریو فراغت تیجے ^{عقل مند} ہوا دست کس دھرتے کہنا منجے
 اونادان کم عقل یکبارگی ^{ہم دست} سچ لے نہ سک گھر کی آوارگی
 کہی ہفت رنگی جو ہے مرغ یو ۳۸۹ ہے اسکے طرف تے یو سامان سو
 ویں لے راز رک دل میں صرف کا گم اوس سات نس گھر جو اوٹ جابا
 گیا اپنے گھر سوا سوں یک حکیم ^{اوس ہے} دھرنہ رتھا آشنائی قدیم
 کہیا کھول اوس مرغ کی بات اوسے ^{رکھتا تھا} او حکمت منے دیک اوس سات اوسے
 کہیا اس وضاسوں زباں کھول کر ^{راحت نیچے} سروں مرغ کا کوئی کھاوے اگر

تو ہوئے بادشہ آئیں کچ شک نہیں
 اے خاصیت اسمین ہوت کی نہیں
 سنیا اس تے صراف یو بات جوں
 لیا اپنے دل میں گدراں یوں
 او عورت مری عاشق اپس کھائے
 عجب کیا ہوا مرغ منجکوں کھائے
 بھلا جو کتک دیں بھانا کروں
 نیٹ بردہ سوں اوس دیوانا کروں
 تفکر کر اس دھات نا جانیکر
 رہیا گھر میں دیدے اُدھر لائیکر
 نہ آنے پوتے اوسکے اڑ جا پران
 ۳۹۰۰ اوزار ہد کی عورت لگی تملان
 سینا برہ داٹیا دیکھتے بے قیاس
 کہ کیا چوک منج دھرتے صا در ہوا
 کسی کوں دی بیج صراف پاس
 تھج اپراں کہہ عیب میں کیا رکھی
 جو کبار کا منج تے منیکر ہوا
 کہیا تب او صراف لے گلعدار
 تو دوڑیا ہے میرا دل اوس مرغ پر
 تو تیرے اتم درس کوں آؤنگا
 سن یو بات پورا ہو دگیر سو
 اگر نہیں تو یوشہر سٹ جاؤنگا
 جہاں اوس لکھے سب اندھارا ہوا
 لیا فسق کا شومیت پھر اوسے
 نیٹ تملانے لگی پھیرا
 جنم اوس بغیر اسپو کھارا ہوا
 نوا عشق گمرہ کیا چھڑاوسے

دنی چھوڑ کر مطلق انصاف کوں ۳۹۱۔ ضرورت سوں راضی ہو صرف سوا
 بولا بھیج اوس مرغ کوں کاٹ خوش لگی میہمانی کوں ویں داٹ خوش
 پکا مرغ کوں جوں لکھی دیک اتار سو فرزند ہو بھوکتے بے قرار
 لگیا شور اوچا زور سوں مٹ کرن لیجا دانی اسے ترے اس دیک کن
 سر اوس مرغ کا کاڑ کر اوس کھلائی ^{اٹھا} دھلاموں کنارے لیجا بیلائی ^{جلد} ^{کے پاس}
 او انپر پیا سو ہٹا بزاں دیک جھاڑ ^{گرتت بعد ازاں} جکج تھا سوسب ایک کانے میں کاڑ ^{بٹھائی}
 رکھی آگے صرف کے لیا ٹیکر نہ تھا اس منے سر سونا کھا ٹیکر
 کہیا کیا ہوا مرغ کا سر کیا کہی دانی اوسے یوں کہ کھایا خضیا
 ویں یو بات سنتا ج کلنے کوں پھوڑ ^{ہو درہم چلیاواں تے لے موں مڑوڑ} ^{فصلہ}
 کہ جس بٹھا اچھتا تھا او حکیم گیا پھیر کر اوس کنے او لئیم ^{بجین}
 کہیا کھول یو کیفیت اوسکے دھیر ۳۹۲۔ سو بولیا حکیم اس مضا اسوں پھیر
 کہ دولت جیلے سات پایا نہ جائے قدر کے آگے دم اچا یا نہ جائے ^{قسمت}
 ولے ایک جیلہ ہے دوسرا اگر ترے ہات ہو یگا تو دیک سہی کر ^{دوسرا}
 کہ کھایا ہے اوس مرغ کا سر جکوئی سر اوسکا جینے کھائے سورا ج ہوئی
 یو حیلہ جو پایا او صرف نے لیا کھنچ پورا نہ جا اوس کنے ^{جانا روک دیا}

اوس عورت کوں تہری لگی چٹ پٹی
 برہ کے انگاراں تے بل ہونی چٹی
 دی بچ پنیام پچ اوسکے پاس
 کہ لے نکال تپ تے ہونی میں اس
 ترے تانیس اس مرغ کا سیس کاٹ
 کتنی اپنی نہنگی بار بار باٹ
 سراسکا سوکھایا پنھنا کچ نہ جان
 منج اپراں پر گز برا توں نہ مان
 جلیج توں کہیا تھاسنی وونچ میں
 لیا کھینچ یوں کیا سبب آپ تیں
 بہر حال آدہریت دکھلا ترا
 کہ ہونٹاں تیا آچور ہیا ہے مرا
 دیا بھج صراف یوں بول پھیر
 بنے مرغ کا سوکھایا ہے سیر
 سراسکا اگر کاٹ دیگی منجے
 توں معشوق میری کہ سمجھوں منجے
 اگر تیں توں ہے ترنی آشنائی
 جو اونچس ایسا جواب اوس تے پائی
 جنی ماں ہو بیٹے کے سرتے اوٹھی
 سودل کوں لگی دانی کے چٹ پٹی
 آدھی رات غفلت میں اوس پاؤ کر
 خنے کون چلی واں تے لے کاڑ کر
 سو پر ملک میں دور جاکي مقام
 ہونھنواد کے تے اوشانا ہوا
 تیر انداز ایسا ہو نکلیا گنبھیر
 جو اس دور میں کوئی نہ تھا ایں نظیر
 قنار او یکدیس کھیلن شکار
 چڑیا رخس اپراں جو آشکار
 دن

جو بیٹی تھی اوس شہر کے شاہ کی ۳۹۴۰ مگر جانی تھی مہر ہر ماہ کی
 نکل سیر کوں اوس دن آئی تھی بہا
 دیک اوس جان کاروب ہوئی بقیار
 بن نعل کے جھوک میں بیٹھی اٹھی
 اتم دلربا دھرت کے بھان کوں
 جو دیکھی نظر بھرسو اوس جوان کوں
 محبت لگا جیوسوں بے قیاس
 دئی بھیج مخفی کسے اوسکے پاس
 کہ توں کوں ہو رکاں ہے تیرا وطن
 ہے کس کھان کا جوت و نثار تن
 مرے دل میں لیں ہے جو لوڑوں تجے
 پرت جیوسوں جوڑوں نہ چھوڑوں تجے
 و لے شرطیو ہے جو یاں ایک کٹھار
 فدا نے جنگل دھیر ہے قلب غار
 وہاں اژدہا ایک ایسا گنبھیر
 جو روئے زمیں پر نہیں اوس نظیر
 بنگلہ او یک دم میں دس پانچ کوں
 سکے سوس اوسکی نہ کوئی آنچ کوں
 جیتے آدمیاں کھائیا ہے جو ہار
 یہاں اں ہونچے ہیں چونڈھیر اجاڑ
 کتا ہے مرا باپ جے کوئی اوسے ۳۹۵۰ جو مارے جیواں دیوں بیٹی اوسے
 اگر توں کر گیکا کچ اسکا علاج
 تو تیری ہوں توں مرد میرا ہے آج
 سن لے بات میں آ او جوان
 کہیا منج ہے آسان یو کام جان
 اگر شرط تیرا ہے یو برقرار
 تو اوس سانپ کوں چور کرتا ہوں ما

کہ تے منجوں توفیق کرتا رکھا
 لے آتا ہوں سرکاٹ اوس مارکا
 کہیں نہایت دُسرے دن اوس غارِ پُرا
 چلیا مستعد ہو کو راسِک راس
 سو ایسے میں اوس شاہ کیرا وزیر
 گیا تھا نیک کوں صحرا کی دھیر
 گذرگاہ میں اوس بہادر کوں دیک
 شجاعت کے دریا کے اوس کوں دیک
 کہیا کون توں ہو جاتا ہے کہاں
 کہاں ہے وطن ہو تیرا نکھال
 کہیا میں سپاہی ہوں مرے غریب
 سنیا ہوں جو اس شہر کے غمِ قریب
 ہے ایک غار میں بڑا اثر دیا
 ۲۹۶۰ ۵۰ اوس دھیر کا سب گیا ہے رہا
 ہے دلگیر شہ اوس کے آزار تے
 اوسے دفع کرنا کر اس تیار تے
 مرے دل میں آیا سو جاتا ہوں میں
 سراسر کالے شہ پاس آتا ہوں میں
 کہیا تب وزیر اوس کہ لے نوجواں
 پھر اس کام تے توں کہ جو تچ زیاں
 بہوت رشتاں چودے اوس بدل
 وے دور کرنیں سکے یو خلل
 مگر ہفت رنگ مرغ کا سر جکونی
 جو کھایا اچھے اس تے یو کام ہوئے
 چڑیا سرتے اوس ہمت اوسے بیشتر
 کہیا تب وزیر اوس کہ لے نوجواں
 پھر اس کام تے توں کہ جو تچ زیاں
 بہوت رشتاں چودے اوس بدل
 وے دور کرنیں سکے یو خلل
 مگر ہفت رنگ مرغ کا سر جکونی
 جو کھایا اچھے اس تے یو کام ہوئے
 چڑیا سرتے اوس ہمت اوسے بیشتر

اتر ریش پر تے لیا بہت کماں
 چلایا کتک تیراوس کر نشان
 سو بیٹھے کلیجے میں کاری او تیر ۳۹۷
 ہونر جو او اژدہا بے نظیر
 رہیا صنت ہو جوں او پھر کل نہ
 ہوا درمیانی تے جوں دوشک
 مندی کاٹ او کی چھپا چھوڑ دھڑ
 پھریاواں تے خوشحال تیزی پوچڑ
 جو دیتا ہے جس او خداوند پاک
 تو کرتا ہے مچھر ہستی کوں ہلاک
 اگر نہیں تو کہاں یوسکت ہے جو مور
 کرے اژدہا کے او پر جا کو زور
 دوجے دن او ٹھیا شہر میں غلبا
 جو کوئی شخص کیتا دفع او بلا
 جب اوس شاہ کوں یو خبر انیڑی
 سوز دیک تھا او وزیر او سنگھڑی
 کہ بولیا کہ میں سیر کرنے کوں کل
 گیا بھار سو یک جواں بے ہل
 ملیا باٹ میں منجکوں تیزی سوار
 اسی اژدہا دھیر اسکا گزار
 ہوا میں جو مانع کیتی دھات سوں
 چلیا کان ناوے مری بات کوں
 ہے البتہ یو کام اوسی جوان کا ۳۹۸
 شجاعت میں رستم کے تھا بان کا
 جو شہ کوں ہوا آرزو لاک حصے
 دھنڈے ہو عرت سوں لیلے اوسے
 پڑی شاہ کی جوں نظر اوس اوپر
 شہانے کرم سات ادک شاد کر
 شگفتا ہو دل میں جہاں درجہاں
 چلیا دیکھیں اوس اژدہا کوں وہاں
 دیکھنے

نہ او اژدہا بلکہ تھا کیاک پہاڑ
 کیا تھا حویلی کول چنہ پیر او جہاڑ
 پڑیا ہے دھڑا پانہ تھا اسپو سیر
 جو سیر کان ہے کر پچھیا شاہ پیر
 چھپا یا سو جاگے پوتے او جواں
 سر او سکا لیکر آ پٹیا، رمیاں
 ہزار آفرین بھیج شاہ اوس اوپر
 پھر یاہ وال تے لے او سکول نہال گھر
 کرار کان دولت سول اپنے بچار
 کبیا اس وضامیں دیا تھا قرار
 جنے دفع اس اژدہا کول کرے
 دیوں فرزند اپنا اوسے تو سرے
 سعادت کے اسیں تو میں سب نال
 ۲۹۹ کیا دفع اسکول تو یو نو جواں
 بھلا جو بجالیاؤں وعدا ایتال
 پکڑ بات او سکول کروں میں نہال
 جوار کان دولت کو بھائی یو بات
 دیا او سکول بیٹی کیا سر فراز
 سو میں میز بانی گنا ذوق سات
 جوں اوس شاہ کی عمر پوری بھری
 جو تھا ہفت رنگ مرغ کا خامیت
 چڑھی بادشاہی او جوں او سکول بات
 لے دنال اوس دائمی کول ناگہاں
 سو یکدن سواری کے بھانے سنگات
 چلیا آپنا شہر تھا جاں وہاں

اوزار ہر جو اپنا جنیا باپ تھا اومانی جو اوستے ہوا باپ تھا
 بولا بھیج دونوں کوں اپنے حضور ^{حقیقی} کہیا باپ کوں تب بحکم ضرور
 کہ ہے گھر تمارے سنیا ہوں جو یک ... پنکھی ہفت رنگی جوئیں اسہیں شک
 اگر منجھلوں دکھلاؤنگے یک نظر تو مہمنوں ہو جاؤ لگا پھیر کر
 کہیا زائد اے سرور خوش مقال مرے گھر میں تھا سچ و زنیں اتیال
 جو کئے گیا تھا بدل جج کے میں موائے پھر آئے تلک گھر میں نیں ^{اب}
 جو تھا یک جگر گوشہ ہو ایک دانی موٹی دو بھی اب میں ہوں ہو رکی مانی ^{مرگئے}
 جب او پھول ہوا گم مرے باغ تے رین دیں جھکتا ہوں اوس داغ تے ^{رات دن جلنا}
 سنیا باپ کے مویں تے یو بات جوں کہیا باپ کوں پھر کوس دھات لیں ^{مرگئے}
 مویں کر کو دونوں کہے تنجکوں کن ^{مرگئے} او فرزند میں ہوں اودانی سوان
 دیک اوس دانی کا مکھ وہی کر پچھان گلے لائے بیٹے کوں پایا پران ^{جان}
 لگیا حال پوچھن سو فرزند کوں پھیر کہیا کیفیت کھول سب باپ دھیر
 دیں اوس مادر نحس غدار کوں ۱۰۔ ہو اوس ہین صرف مردار کوں ^{کیئے}
 سیاست کی ترو ارسوں پاک کر اوسی ٹھار نا بود در خاک کر ^{جگہ}
 پھریا واں تے ویں باپ کوں لے سنگا ^{تیلوار} لگیا بادشاہی کرن ذوق سات

اور انواں صفابول اس نہیات سوا
 کہاویوں کہ لے نار سر کسبیں توں آج
 شتابی سوں جا یار کوں شاد کر
 تر ت دور کر دل میں کا دغ دغا
 جوں او موہنی بر سنی گل بدن
 شفق شرق دھرتے ہویدا ہوا
 ہوئے شاد سب گھر کے باندی غلام
 پڑیا مرد کا گھر میں جوں قدم
 رکھی سیس جا مرد کے پانوں پر
 ادب سات اوسکے انگے ہو گھڑی
 جو کچ تھا سولیا میوا اوسکیں کھلائی
 ہو آسودہ گھر میں گھڑی تین چار
 اوٹھیا بول لے طیر شیریں کلام
 ترا لاڑ کس دھات خاتوں چلائی
 نختے ہو ر بڑے گھر کے تھے کس طریق
 چھوئے

نہاں کھول پیڑی کی بات سوں
 ترے من کے متقصہ و دکوں دے رواج
 پیڑے دن کی یاری نہ برباد کر
 مبادا یکا پاک تے ہوئے دغا
 ہوئی مستعد جاؤنے یار کن
 سو غوغے سوں میں مرد پیدا ہوا
 چھٹیا تن میں ہو کھلاٹ اوسکے تمام
 خوشی ناخوشی سوں کراپیں کم
 لیجی بیلا بیج کے ٹھانوں پر
 خوشامد سوں کر گفتگو ایک گھڑی
 محبت کے پیالے میں شربت چلائی
 چلیا بے ازاں مرد را نویں کے ٹھیا
 کیا صرف بیج بے کیوں صبح و شام
 تھے وقت بے وقت کیوں کام آئی
 مرے دھیر بول لے موافق رفیق

اور انواں کر اول ثنا ہو سلام
 کیا خوش دل اور کجا خوش کلام
 کہنے کا بکچہ تھا سو کہہ کھول کر
 اٹھیا سیوٹ اس دھات سوں بول کر
 کہ لے خواجہ میں تیری غیبت منے ۴۰۳
 کیا خدمت ایسی جو ویسی کہنے
 کیا نہیں ہے اس دور میاں اھول
 دنیا میں انجمن
 منج آزاں اس بنجرے تے اگر
 کر گیا تو کھونڈا گاتے سر بسر
 سو بولن لگیا تب کہ لے خواجہ سن
 کیا شرط اوس سوں اسی دھات اون
 جو بے گھر تیں خاتون تیری جلال
 جو مہارے پر چڑھ کھول کھڑکی بھائی
 بنگلہ
 ایک ایک جو ہوئی عشق تے بمقار
 چلی بھار اول سو تیارو کے ٹھار
 کیتی مشورت بہار جانے بدل
 کئی
 اوشار و نمک کھائی تھی کر ترا
 نہ جانے دی مانع ہوئی بہتیرا
 سواری جیواں پنک اوسکے مڑوڑ
 جان پڑ
 کہی دے رضا منج جو بک بھار جانوں ۴۰۴
 نوے یار سوں یک گھڑی گم کو آؤں
 اوی کاچ ہو آپس پیش کر
 تب اس بات میں دور اندیش کر
 سوچ
 حکمتاں منے کر گرفتار اوسے
 دیا گھرتے جانے نہ میں بہار اوسے
 قصوں میں

صبا لگ سنا پس کرم رہیں
تو آئے تلمت تو رہا ایسا جنتیں
برے شکر جو رہیں میرا تمام
نہا چہ نہ ہو آسیا آج کام
ہے توں مرداوسکا او تیری جلال
تہے بھانے تیوں راکھو ایسکوں اتیال
خدا تیس راکر جو میں یاں تے جانوں
جو اس غم تے فارغ ہو کچھ امن یاں
کہ اس عورتاں سوں نہ بیتا ہے کوئی
او جیتے انوں نے جو کوئی بات دھڑائی
سن لے قصہ او خواجہ دل سب تے توڑ
دیا اوں قفس میں تے انوں کوں جھپڑ
جو غیرت کی آگ اسکے سینے لگی
سٹیا توڑ عورت کوں کیلبار لگی
لگا گھر فقیراں کوں سب ایکبار ۴۰۵۰
لگا اُنس حق سات چھٹا اُنس تے
سٹیا نفس کا کاڑ دل تے منہم
نہا گھر فقیراں کوں سب ایکبار ۴۰۵۰
لگا اُنس حق سات چھٹا اُنس تے
سٹیا نفس کا کاڑ دل تے منہم

در ملح اشعار خود گوید

زہے بخت و دولت زہے اقتدار
زہے وقت و ساعت زہے روزگار
جو طوطی مرے طبع کا بے نظیر
ہے شکر فشانے منے دل پذیر

کیا شکر افشان اس دھات سوں کہ دم کوئی اچاڑے نہ یاں بات سوں
 کہے بن خزاں کا جسے نو بہار ^{بہار بے خزاں} سو یو نامہ ہے دلربا نامہ دار
 جو افسانہ اس میں جو ہر رس بھریا ^{افسانہ} سو جوں شہد ہور دود کا ہے دریا
 نہ افسانہ ہے بلکہ افسوں ہے یو ^{شرین} حلاوت میں حلوے تے افزوں ہے پو
 کہ جس وقت پر یو اتھانا تمام اوی دقت خواہاں تھے سب خاص عام
 جو سب کا کیا آرزو منج پو زور ۲۰۶۰ ضرورت بدل میں لیا سر پو شور
 جو یو داستان بے بدل فارسی مرے امتحاں کا ہوا آرسی
 حکایت کنگ اسیں کے خوب دیک سرس ہور رسد ار مرغوب دیک
 پر اگندہ خاطر نہ کر اس بدل کیا ترجع مختصر اس بدل
 جو راغب ہو کر کوئی مشغول ہوئیں ^{کیلئے} کلیاں ہور ہے بیٹ کھل پھول ہوئیں
 ہوس ہوئے اگلا پڑھنا رکوں ^{زیادہ} نہوئے کدورت لکھن ہار کوں
 کہ تھوڑے میں لذت ہے ہور سواد ^{لذت ہے وے لکھ سواد} کہ کرتا ہے اشتہا کوں زیاد
 یو گلدستہ خاصا مرے باغ کا دوا درد منداں کے ہے داغ کا
 جہاں فام ہے ہور جہاں عقل ہے وہاں روح کا نقل یو نقل ہے
 کہاں آج ہے یو سکت ہر کے ^{طاقت} جو اس دھات سوں یوے زینت اسے ^{طرح}

یو افسانے جب دل تے کرتے تھے جوش ۴۰۷ تو کہتے اتھے مرجع عقل و ہوش

یو نامہ رنگا رنگ نزل پچھل ^{صاف فاضل} ہوا اس زمانے میں سب بے بدل

مرے فکر میاں تے بے اختیار نکل آیا بے یو نقش و نگار

عجب کیا جو عشاق دیک نقش یو دلاں کی انگوٹھیاں پولیوں گرو

اگر یو چڑے نکتہ دانے کے ہات سینے پر سنے کے لکھیں نہ سات ^{پانی}

ہوئے حضرت بخششی ^{ضیاء الدین بخششی} مدد دیا میں اسے تو رواج اس سید

برس یک ہزار ہور چالیس پر نو ہوئے تھے یو موتیاں پر ویا ہوں تو

لطفات بھری مثنوی یو عجب مرتب کیا خوش سو پہلی رجب

جوابیات ہیں اس منے الف چار ^(۴۰۰) برابر ہے لاک بیت کے ہر چار

عزیزاں کنے جم یو مقبول ہیں ^{پیشہ} حوداں کی انکھیاں نے دھول ہیں ^{یہ میں جیو چول}

جو اہر جو ہیں اس منے جنس جنس ۴۰۸ نہ کیوں ہوں حیراں دیک جنس و انس

کہ اس دھات کے نور تین رولیا ^{نور تین رولیا} ہور ایسی نوزی مثنوی بولیا ^{یہ بولنا}

مرا کام ہے اس زمانے میں آج کہ ساجے نہ یو کام کس منج باج ^{زیب نہ کسی کو}

جو سلطان عبداللہ اس دور کا ہے راجا سلیمان کے طور کا

شگفتا کیا دیک اسکا کرم
 کروں کیوں نہ میں شکر ہر دم ہزار
 سو جھلکیا مری طبع کا جامِ جم
 جوں خوش ہوا یونہی روزگار
 جوں ایس شہکی خاطر بڑا قبول
 جب یونظم میرا عروسی کیا
 آسمان
 سورج منج سول آدست بوی کیا
 بچن کے سوہے مصر کاتوں عزیز
 تیری طبع پر صد ہزار مرجبا
 کوئی اس بات کوں لاف جانو نکو
 کہ جس کے صدف میں رتن صاف ہے
 چھپانوں کیتا آپس کو بند میں
 چھپتی نہیں بھول کی باس کس
 رہے جوت اسکانہ بن بھار آئے
 سخن پروراں یک تے ہیں یک زیار
 یو افسانہ جو عیب تے دور ہے
 جہاں پر جھلکتا اچھو یو مدام
 سچا توں ہے منظور آل عبا
 کرے لاف اگر ان تو انصاف ہے
 کہ چھپتی نہیں بھول کی باس کس
 وے اور ہے منج زباں کا سواد
 سلاست کے آسمان کا سور ہے
 بحق محمد علیہ السلام

در حسب حال خود کوید

غواصی اگر توں ہے سچا غواص لگا عشق اپنے خدا سات خاص
 ترے در دکا توں آپے ہو طبیب لے گردان لے بہ زہ کوئی تے حبیب
 چلیکا کیتا نفس کے کئے منے کتا ہوئیگا نا نوں لے جئے منے
 کیتا شاعری پردھر یگا خیال کیتا ہوئیگا در پئے خط و خال
 نہ دن کوں سمج ہو رنارات کوں دھنڈیگا کتا استنارات کوں
 کتا ہوئیگا یوں توں دود چراغ کتا خشک اپنا کریگا دماغ
 کتا فکر سوں ہر شبے تار توں کریگا سوکا تن کوں جوں تار توں
 اچھکا کتا در ریائی ہنوز کریگا کتا خود منائی ہنوز
 ہو بیدار یکبار اس خواب تے نکل بھار اس غم کے گردا ب تے
 جو ہے رہنا پیر حیدر ترا ہم اللہ وہی ہم پیمبر ترا
 ہو مشغول اس سات ہر سات توں فدا اسپو کر اپنی ذات توں
 جکچ خواست نیرا ہے سب اسپو چھوڑ دنیا کے علاقے تے لے دل کوں توڑ

مگر نہیں سنیا ہے جو عیسیٰ نبی بجا ایک دن ہو کہے لے ربی
 دنیا کس وضائی ہے دکھلا منجے ۴۱۰ ہے اوس دیکھنے کا تمنا منجے
 ندا غیب تے آئیا اس وضاً نظر کر فلانے جنگل دھیر جا
 کہہ منجے ہے خلقت میں جس ذات سول او دکھلائی دیگی اسی دھات سول
 جو عیسیٰ کئے اوس جنگل دھیر گذر پڑی ایک برقع سول عورت نظر
 کہے کہ کن ہے تولہ ہور ترانا ہوں کیا کیلی توں کرتی ہے اس ٹھانوں کیا
 سو در حال اور رخ نبی دھیر کر دئی جواب اس دھات سول پھیر کر
 دنیا جس کتے ہیں سو میرا ہے ناؤں کہے کاڑ برقع جو تنجکوں بھانوں
 جو برقع سٹی کاڑ کر او سگھڑی بری شکل سول تب نظر تل پڑی
 ڈوبائی ہے خوش لہو منے ایک ہات دو جہات رنگی ہے مہندی سنگا
 جو عیسیٰ نبی کوں لگیا یو عجب کہی کھول عیسیٰ کوں اس دھات تب
 جو یو ہات لہو سوں بھریا ہے مرا ۴۱۲ سو کر خون آئی ہوں یک شو کرا
 جو مہندی دھتے ہات کوں لائی ہو نو ایک منس لوڑ کر آئی ہوں
 اے بھی نہ خوش کر جیواں ماریں ہور اکس کے ہوتی ہوں گل ماریں
 مرا کام ہے لوڑنا چھوڑنا مرا رسم ہے جوڑنا توڑنا

جیتے مُس کے جو عدو قدام نہیں
 کسی کا منجے یاد بھی نام نہیں
 انوسات مل کر تو موتی ہوں میں
 وے بکرسوں و فوچ اچھرتی ہوں میں
 عجب دل کوں عیسیٰ کے پوراچ بھی
 لگیا سو کہی اسے خدا کے نبی
 توں یو بات چنداں عجب کرنہ جان
 کہ کرتی ہوں میں تجکوں خاطر نشان
 مری آرزو میں ہے کوئی عمر کھوئے
 تھے نامردان میں نہ تھا مرد کوئے
 جے کوئی رچ کے ہیں پاک مردان
 نہیں دیکھتے منج کدھن بھر کہ نہیں
 یہی ہے میرے بکر کپڑا سبب
 دنیا جاں تے اے دوست ایسی اچھے
 ۴۱۳۰ اچھوں بکرسوں میں تو کیا ہے عیب
 نبی مصطفیٰ تے ہے سچ یو خبر
 بڑا عار ہے دوڑنا اوس پیچھے
 اگر مرد ہے توں مختنت نہو
 کہ طالب دنیا کا مختنت ہے کر
 طلبگار مولیٰ ہو مولیٰ ہے توں
 اس آلودگی سوں ملوث نہو
 توں عارف ہے گز نکتہ دانی منے
 ہے مولیٰ کی خلقت میں اولیٰ ہوتوں
 جو ہے کون آیا ہے کس کام کوں
 نجھا دیک اپنے معافی منے
 کہیں جسکو مجموعہ اسرار کا
 شرف کس بدل ہے ترے نام کوں
 نکو جان پیجا ہوں کر خاک تے
 سو توں ہے نہیں کوئی تج سار کا
 کہ پیدا ہے توں تو افلاک تے
 پیدا ہوا

مخمر اگرچہ توں بارنج ہے ولے ہر قدم تل ترے گنج ہے
 جکچ آفرینش کے آثار ہیں ۱۴۰۰ اوسب تچ میں جلوادیو نہا رہیں
 سچ لے توں قدر اپنے اقبال کا ہے دو جگ بہا تیرے یکبال کا
 تری ذات میں نور اللہ ہے سب تری قید میں ماسو اللہ ہے سب
 توں جانے کینے لئیں فی جُبَّتِی اچا توں سکے دم انا الحق سیتی
 گہی عبد ہور گاہ معبود توں میرے جہت میں ہیں گہی
 اوصاحب تچ اپراں دھرا اعتبار دیا ہے ترے ہات سب کاروبار
 ولے توں نہ سمجھے تو کوئی کیا کرے سچ کر جکچ توں کرے سو سرے
 اگر کرنے منگیا ہے کچ کام توں تو فرصت یہی وقت ہو فام توں
 آنکھی کھول غوریت کی درخوش دیک عجب منزل آنکے ہے اندیش دیک
 نہ کر اعتماد اس گزر گاہ کا یو پھندا ہے درویش ہر شاہ کا
 سنبھال اپیں اے یار اس ام تے ۱۵۰ نکو غافل اچھ اپنے کام تے
 اُجادم جم اللہ کے نام سوں متیارہ سدا عشق کے جام سوں
 خبر تجکوں دے نفی اثبات تے کیا بات کوں ختم اس بات تے
 الہی جو دانا ہے اسرار کا دیوے تچ اثر میری گفتار کا

سرافراز دو فوجہاں پر کرے جو رہے آرزو کچ نہ دل میں مرے

دعا سوں کیا ختم میں یو کتاب

الہی دعا یو کرے مستجاب

تمہاری بالخیار

۵۹۲۳	دانشمند
ح ۵۱ ۲	فن نمبر
۱۱۱	کتاب نمبر